

Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по
дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Отбор детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак проводится в форме индивидуальных вступительных прослушиваний (индивидуального отбора) в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусства.

Отбор поступающих проводится комиссией с целью выявления творческих способностей детей, а также, в зависимости от вида искусства, физических (двигательных) способностей и данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок, ранжированной по трем уровням:

- высокий уровень – от 4,5 до 5,0 баллов;
- средний (нормативный) уровень - от 3,0 до 4,4 баллов;
- низкий уровень – 1,0 до 2,99 баллов.

Баллы выставляются за выполнение каждого творческого задания каждым членом комиссии по индивидуальному отбору детей. Сумма всех полученных баллов заносится в протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору детей. На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов индивидуального отбора, который в установленные сроки размещается на информационных стендах в помещении Школы, на официальном сайте Школы.

Сведения о формах отбора поступающих и его содержании по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Хореографическое творчество»

Отбор поступающих в МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак в ходе вступительных прослушиваний в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области хореографического искусства.

Отбор поступающих проводится с целью выявления творческих способностей детей, а также физических данных, необходимых для освоения образовательной программы в области хореографического искусства.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок: 5 – отлично, высокий уровень 3-4 – удовлетворительно, хорошо, средний уровень 1-2 – неудовлетворительно, низкий уровень

Способности детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Хореографическое творчество» (сроки обучения – 5 лет), оцениваются по следующим критериям: физические данные, музыкальные данные, артистизм (психофизические зажимы).

I. ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

При осмотре поступающих детей оцениваются следующие параметры.

1. Телосложение – общая характеристика (внешние сценические данные - правильные черты лица, хорошая форма носа, ушей, открытый лоб, правильный прикус, пропорциональность телосложения, стройная, хорошая форма ног, красивая линия вытянутой стопы. Пропорциональность – различают три основных типа – долихоморфный, брахиморфный и мезоморфный. При приеме следует отдавать предпочтение долихоморфному типу, который характеризуется узкими, продолговатыми пропорциями тела. Противопоказан прием детей брахиморфного типа, имеющего широкие, укороченные пропорции. Большое значение имеет относительная длина ног. Удобным показателем относительной длины ног считается индекс – соотношение роста ребенка в положении стоя к росту в положении сидя. Этот показатель в процентах дает возможность судить о длине ног

поступающего. Формула индекса (по Воронцову) рост сидя делить на рост стоя умножить на 100. Хорошим показателем считается индекс 49. При индексе 53 прием нежелателен. Так же есть таблица росто-весовых показателей.

2. Подъем. Подъем – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами. Проверка подъема осуществляется при выворотном положении ног поступающего по первой позиции. Колени ног должны быть вытянуты. Из этой позиции нога испытуемого выводится в сторону при сильно вытянутом носке. Если испытуемый не может самостоятельно вытянуть подъем, педагог, придерживая одной рукой ногу поступающего за щиколотку сзади, прогибает подъем и пальцы книзу. Если подъем и пальцы не поддаются прогибу, констатируется отсутствие подъема. Целесообразно проверять подъем обеих ног абитуриента.

3. Выворотность. Она является необходимым условием для освоения хореографией. Это способность ребенка к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Установление выворотности производится в определенной последовательности. Ребенка просят взяться за палку одной рукой и ноги поставить в первую позицию, если это выполнено успешно, то он обладает активной выворотностью. Затем выворотность проверяется при полуприседании. Сохраняя первую позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище так, чтобы оно располагалось вертикально, следя за тем, чтобы ягодицы не отставлялись назад. Пятки не должны отрываться от пола. Это тоже проверка активной выворотности. Запас пассивной выворотности проверяется педагогом, который старается развести колени поступающего в стороны. Если колени удастся развести легко, такой ребенок имеет преимущество при поступлении. Невозможность развести колени в сторону при значительном усилии педагога говорит о полном отсутствии выворотности.

4. Шаг. Это возможность подъема ноги кверху – вперед, назад, в сторону. Высокий и легкий шаг, особенно важный для танцовщиц, создает красоту пластической линии всего тела, а так же придает большую выразительность позам и движениям классического танца. Выявление наличия шага у

поступающего следует осуществлять по всем трем направлениям при выворотном положении ног. Ребенка ставят в первую позицию у палки и педагог, поддерживая его корпус одной рукой, другой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене «работающую» ногу (сохраняя ее выворотное положение) в сторону. Затем вперед и назад. Важным условием является сохранение натянутости опорного колена, при сохранении правильного положения корпуса, бедер. Величину шага назад нужно проверять в положении 1 арабеска. Педагог помогает ребенку отвести «работающую» ногу назад одной рукой, другой поддерживает опорную сторону, чтобы не дать ему «уронить» или искривить корпус. Преимуществом при приеме должны пользоваться дети, обладающие «легким шагом», когда при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий. Критерием величины шага является высота поднятой ноги: для мальчиков не ниже 90, для девочек выше 90. Необходимо проверять шаг обеих ног.

5. Гибкость. Гибкость корпуса – это свойство опорно-двигательного аппарата. Оно позволяет человеку свободно прогнуться назад. Для хореографии необходима высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей. Проверка гибкости заключается в определении способности ребенка к значительному перегибу корпуса назад. При этом положение ног ребенка свободное, колени вытянуты, пятки стоят на полу. Педагог должен стоять сбоку от испытуемого и поддерживать его одной рукой в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков, следя при этом, чтобы ребенок не сгибал колени, не выставлял вперед живот и бедра.

6. Прыжок. Высота прыжка проверяется при свободном положении ног ребенка. Необходимо выявить способность к так называемому «трамплинному прыжку», когда при отдаче и приземлении не требуется длительного деми-плие, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет работы стоп и пальцев. Ноги во время прыжка должны быть вытянуты. Сам прыжок исполнен как можно выше, при приземлении оценивается сила отдачи и мягкость.

7. Координация. Это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать свои движения. Наличие координации проявляется во время исполнения трамплинных прыжков. Если ребенок во время прыжков перемещается с места на место, то явно имеется проблема с

координацией. Можно предложить ребенку исполнить заранее подготовленный фрагмент танца. Чтобы внимательнее посмотреть наличие этого качества. Или предложить задание, основанное на прыжках, во время каждого необходимо менять положение рук (8 смен положений рук и обратно)

II . МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

Музыкальные данные оцениваются комплексно по следующим параметрам: слух, чувство ритма

1. ЧУВСТВО РИТМА

1) Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

Высокий уровень: Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, $\frac{3}{4}$ ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий или долгий пунктирный ритм, синкопы.

Средний уровень: Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, $\frac{3}{4}$ простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейший вид синкопы.

Низкий уровень: Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

5 баллов – абсолютно ритмически точное и четкое исполнение фрагмента с первого прослушивания, с первого раза, допускается 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно;

4 балла – в целом ритмически точное и четкое исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго

прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки);

3 балла - ритмически нестабильное исполнение фрагмента с ошибками и достаточно большим количеством неточностей и поправок, выполненное после 2-3 прослушиваний самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно, при необходимости, – с помощью подтекстовки).

2 балла - ритмически нестабильное, неточное исполнение фрагмента, с допущением множества существенных ритмических ошибок, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, дезорганизованные движения рук;

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение с допущением множества существенных ритмических ошибок, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, дезорганизованные движения рук; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

* Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

2) Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги, подскоки или покачивания) в соответствии с темпом слышаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением. Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном), а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в предлагаемых темпах (умеренном, быстром и медленном) без ускорения и замедления.

Низкий уровень: адекватное исполнение ребёнком движения под музыку только в умеренном темпе, сбивчивые движения под музыку с ошибками и остановками.

5 баллов – абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе – при темповых отклонениях;

4 балла – в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны ошибки, при темповых отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

3 балла – достаточно точные движения под музыку в одном-двух (умеренном, медленном) темпах, с ошибками, исправленными с помощью преподавателя после повторного прослушивания музыкального фрагмента.

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное, дезорганизованные, раскоординированные движения; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

2. СЛУХ

Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

Высокий уровень:

5 баллов – абсолютно верно, без ошибок и поправок дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

Средний уровень:

4 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, возможно допуская 2-3 ошибки или поправки (исправленные самостоятельно);

3 балла – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров без ошибок;

Низкий уровень:

2 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя только 2-3 примера без ошибок; либо дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков; отказ от выполнения задания, задание не выполнено

*Методика проведения задания: Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка. Ребенку предлагается 6-8 звуко сочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет; путем личного информирования при подаче заявления о приеме; на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

III . ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ

Данный критерий не связан с выполнением отдельного задания. Он определяется членами комиссии при исполнении творческих заданий на координацию, артистизм, музыкальных формы заданий как

неконтролируемые телодвижения, скованность или развязность организма, мышечное и психологическое напряжение, высокий уровень волнения и напряженности.

Высокий уровень: 5 баллов – отсутствие психофизических зажимов;

Средний (нормативный) уровень:

4 балла – небольшие психофизические зажимы, проявляющиеся фрагментарно, при выполнении некоторых заданий;

3 балла – достаточно ощутимые психофизические зажимы, сопровождающие исполнение стихотворения (басни, фрагмента прозы);

Низкий уровень:

2 балла – большое количество или ярко проявляющиеся психофизические зажимы, сопровождающие и мешающие исполнению стихотворения (басни, фрагмента прозы);

1 балл – большое количество или ярко проявляющиеся психофизические зажимы, сопровождающие и значительно мешающие исполнению стихотворения (басни, фрагмента прозы); отказ от выполнения задания, задание не выполнено.