

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**для обучающихся 0-5 классов, срок обучения 6 лет
для обучающихся 0-3 классов, срок обучения 4 года**

Стерлитамак 2025

Обсуждена на заседании
отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27»августа 2025 г.

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №66
от «29» августа 2025 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 8
от «29» августа 2025 г

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «29» августа 2025 года №64



Составители программы:

Чижова Г.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО
«Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Гарбуз М.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО
«Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. *Нормативная правовая основа разработки программы*
 - 1.2. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 1.3. *Срок реализации учебного предмета.*
 - 1.4. *Сведения о затратах учебного времени.*
 - 1.5. *Формы проведения учебных аудиторных занятий*
 - 1.6. *Цели и задачи учебного предмета*
 - 1.7. *Методы обучения*
 - 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. *Общие требования*
 - 2.2. *Годовые требования по классам*
 - 2.3. *Примерный репертуар*
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и виды контроля
 - 4.1. *Аттестация: понятие, цель, принципы проведения, виды, формы, содержание.*
 - 4.2. *Критерии оценки*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. *Учебно-методические материалы*
 - 5.2. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
 - 5.3. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
6. Список рекомендуемой литературы
 - Список учебно-методической литературы*
 - Список нотной литературы*

1.1. Нормативная правовая основа разработки программы

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Наряду с языком, народная песня, манера ее исполнения относятся к важнейшим составляющим любой этнической культуры: в них отражаются обычаи и верования народа, чувства и переживания людей. В современную эпоху, характеризующуюся отказом от многих культурных ценностей, целенаправленное изучение народной песни, как части художественных ценностей традиционной национальной культуры, может стать основой формирования личности и эстетических потребностей подрастающего поколения.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа составлена с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.3. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебным планом срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в «Детскую школу искусств» (далее – ДШИ):

- в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 6 лет;
- в возрасте с 10-12 лет составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессио-

нального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения может быть увеличен на два года по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы предыдущего срока обучения.

Методические принципы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» определяются практическим характером и спецификой групповых занятий с обучающимися, в связи с этим целесообразно поделить весь состав обучающихся на три группы (младшая, средняя, старшая) в зависимости от возраста и возможностей учащегося.

1. 4. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1.

Затраты учебного времени при 6-ти летнем обучении

	Распределение часов по годам обучения								
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс		7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторские занятия в год	66	66	99	99	99	99	99	99	99
Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в год	16,5	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка в часах (за весь период обучения)	709,5							264	
	973,5								

Таблица 2.

Затраты учебного времени при 4-х летнем обучении

	Распределение часов по годам обучения					
	0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудитор-ные занятия в неделю	2	3	3	3	3	3
Количество часов на аудитор-ные занятия в год	66	99	99	99	99	99
Количество часов на внеауди-торную /самостоятельную ра-боту в неделю	0,5	1	1	1	1	1
Количество часов на внеауди-торную /самостоятельную ра-боту в год	16,5	33	33	33	33	33
Максимальная учебная нагруз-ка в часах (за весь период обу-чения)	478,5				264	
	742,5					

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом количества аудиторной нагрузки по предмету, индивидуальных способностей ученика, методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций.

Продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2-3 часа в неделю – на аудиторные занятия, 0,5-1 час на самостоятельную подготовку.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 4

Классы (годы обучения)	Формы проведения Занятий	Примечания
	Мелкогрупповые/ группо- вые	
Младшие классы (0-1) по 6 летнему обучению, и 0- по 4-х летнему	Ансамбль	В зависимости от количества обуча- ющихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (2-3)-по 6- ти лет, и 1 кл. - по 4-х летнему	Ансамбль	
Старшие классы (4-5-6-7 кл.) – по 6 (8) лет- нему обучению, и (2-3-4-5 кл.) по 4 (6) лет- нему.	Ансамбль	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

1. 6. Цели и задачи учебного предмета

Основными целями учебного предмета «Фольклорный ансамбль» являются:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством приобщения их к основам традиционной народно-песенной культуры, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение ими необходимых знаний, формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

В соответствии с поставленными целями в процессе освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» решается ряд задач.

Обучающие направлены на:

- изучение основных понятий, перечень которых определяется содержанием программы, музыкальной терминологии;

- получение учащимися необходимых знаний о характерных особенностях народного пения, вокальных жанрах и народно-певческой культуре, особенностях оформления нотации народной песни;
- обучение практическим вокально-певческим навыкам, присущим различным манерам исполнения народно-певческого репертуара, а также навыкам фольклорной импровизации;
- формирование начальных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обучение пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Развивающие направлены на развитие:

- мотивации к изучению народно-певческого репертуара, овладению специфическими чертами народной вокальной музыки;
- музыкальных способностей обучающихся, их важнейших вокальных навыков (дыхания, четкости артикуляции, звукообразования и звуковедения, чистоты вокального интонирования и т.д.), диапазона, тембральной окраски звука;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и др.)
- умения грамотного исполнения народных песен, их сценического воплощения (умения «разыгрывать» песни);
- навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыков публичных выступлений;
- навыков творческой деятельности.

Воспитательные направлены на:

- формирование гражданской ответственности и национального самосознания;
- развитие эмпатии, толерантности, как глубоко нравственных черт человека посредством приобщения через песенные образцы к культуре других народов;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,

уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирования навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися в образовательном процессе.

1.7. Методы обучения

Реализацию программы обеспечивают следующие методы:

- *объяснительно-иллюстративный*, в основе которого лежит сочетание словесного объяснения с показом педагогом вариантов исполнения фрагментов музыкального текста (песни целиком);
- *наглядный*, предусматривающий демонстрацию образцов народного музыкального творчества в разных исполнительских манерах посредством прослушивания аудиозаписей, просмотра видеозаписей, живого звучание музыки (исполнение преподавателя, приглашенного народного исполнителя);
- *практические методы*, обеспечивающие развитие вокальной техники в целом (дыхательные, артикуляционно-дикционные, вокальные упражнения, все виды работ над техническим исполнением вокального репертуара);
- *репродуктивные*, представляющие собой воспроизведение по образцу освоенных способов деятельности;
- *анализа* образцов народного музыкального творчества, включающий обобщенный анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, особенностей вокального исполнения, использования различных народных инструментов в аранжировке и т.д.;
- *анализа* исполнения учащимся песен, конкурсных и концертных выступлений (аудио, видеозаписи), результатом которого становится выявление удачных моментов и недостатков исполнения;
- *устного освоения* произведений музыкально-поэтического творчества;
- *самостоятельной интерпретации песни*, в процессе которого учащиеся на основе анализа содержания песни предлагают варианты ее исполнения;

- *эскизного разучивания*, в процессе которого происходит увеличение количества прорабатываемого под руководством преподавателя материала, а сроки работы над произведением существенно сокращаются (нет доведения его до концертной формы исполнения);
- *игровые методы* (особенно для учащихся младшего и среднего возраста);
- *эмоциональный*, основанный на подборе ассоциаций, образных сравнений;
- *интегративный*, при котором различные учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в свою очередь приводит к появлению нового знания и умения;
- *эмоционального стимулирования, поощрения, постановки системы перспектив* (ближней, средней и дальней), способствующих созданию ситуации успеха в обучении;
- *закрепления изученного материала;*
- *контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.*

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения:

Таблица 5.

<i>Наименование специализированных аудиторий</i>	<i>Оборудование</i>
Учебная аудитория для проведения индивидуально-практических занятий (не менее 6-ти м ²)	<ul style="list-style-type: none"> – стол, зеркало, шкаф для хранения учебно-методической литературы; – фортепиано, баян; – звукотехническое оборудование (музыкальный центр, микрофон, микшерский пульт, комбик); – ноутбук с колонками;

	<ul style="list-style-type: none"> – ксерокс; – набор народных инструментов (ложки, трещотки, жалейка, свистульки, рубель, коробочка, балалайка и др.) – набор детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, свирель);
Концертный зал для проведения экзаменов, концертных выступлений	<ul style="list-style-type: none"> – сценическая площадка; – рояль (фортепиано), баян; – звукотехническое оборудование (музыкальный центр, микшерский пульт, колонки, микрофон); – видеопроектор и экран.
Библиотека	<ul style="list-style-type: none"> – учебно-методическая литература, нотные сборники; – периодические издания; – нотные сборники в электронном варианте; – компьютер, ноутбук, видеокамера со штативом; – ксерокс, принтер, сканер;
Помещение для хранения сценических костюмов и обуви, реквизита	<ul style="list-style-type: none"> – вешалки (гардероб); – полки.
Помещение для пошива костюмов	<ul style="list-style-type: none"> – стол, стул, тумба, – швейная машинка, швейные принадлежности; – гладильная доска; – вешалка.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Весь учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем.

На протяжении одного учебного года рекомендуется освоить 5-7 полноценных вокальных произведений, а также 2-4 произведения разучить эскизно. Программой предусмотрено возвращение к ранее изученному репертуару с целью совершенствования его исполнения (особенно к тем произведениям, которые на предыдущем этапе обучения разучивались эскизно).

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде народного песенного творчества (концертные выступления в общеобразовательных учреждениях, культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях и т.д.

2.2. Годовые требования по классам

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения

народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

0 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	15
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	8

4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	8
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	6
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	9
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	4
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	4
	Всего:	66

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	12
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	9
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	4
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	14
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персон	12

	нажей	
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	12
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	12
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	4
	Всего:	99

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	12
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	7
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	7
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	12
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	12
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами движения	4
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	13
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	14
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	14
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2

11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	2
	Всего:	99

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	12
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	7
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	14
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	12
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	12
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	12
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	12
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	4
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	2

	Всего:	99
--	--------	----

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	12
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	12
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	14
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	12
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	8
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	10
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	8
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	4
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	2
	Всего:	99

5(6,7) класс

№ п/п	Тема	Количество
-------	------	------------

		часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	14
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	8
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	8
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	8
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	10
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	5
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	10
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	8
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	4
	Всего:	99

Учащиеся 0- 2 классов в течение каждого учебного года сдают зачет в 1 полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Требование к окончанию I полугодия – знание терминологии используемой в работе над фольклорным материалом, знание допесенных форм детского игрового фольклора, 3 четверть – показ концертной или интегрированной программы согласно пройденному материалу, 4 четверть – отчетный концерт.

Учащиеся 3-4, 3-5 классов в течение каждого учебного года сдают зачет в I полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Учащиеся 3 класса по 4-х летней программе и учащиеся 5 класса по 6-ти летней в I полугодии сдают зачет. Во втором полугодии итоговая аттестация – выпускной экзамен. На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить 2-3- разнохарактерных произведений в составе ансамбля.

2.3. Примерный репертуар

2.3.1. В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров и авторские произведения:

- детский музыкальный фольклор (колыбельные, потешки, припевки, считалки, скороговорки, небылицы, музыкальные сказки);
- песни календарных праздников;
- семейно-обрядовые песни;
- хороводные;
- шуточные, игровые и плясовые песни;
- лирические протяжные песни;
- казачьи;
- частушки, припевки.

2.3.2. Отбор вокального репертуара осуществляется по следующим критериям:

- художественность музыкального материала, его яркость;
- соответствие музыкального материала возрасту обучающихся.

При подборе репертуара также следует учитывать:

- необходимость решения обучающих задач;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- возможности патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания посредством народной песни, а также песен отечественных композиторов.

Предложенный в программе репертуар является примерным и может изменяться и дополняться с учетом возможностей и способностей конкретных учащихся. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных исполнений на зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах. Некоторые предполагают исполнение в классе в присутствии педагога по вокалу и концертмейстера (например, на контрольных уроках). Отдельные произведения предназначены только для ознакомления (решаются задачи расширения музыкального кругозора, накопления репертуара для будущей тщательной проработки, предварительного знакомства с более сложными вокально-техническими приемами или закрепления ранее усвоенных навыков и т.д.).

2.3.3. Примерный репертуар:

Таблица 6

Жанр	Название песни
Детский музыкальный фольклор	
Колыбельные	«Баю, баюшки баю, живет мужик на краю» «Байки, байки» «Ой, ты, котик-коток» «Люли-люли, люли-люли, жили сказки у бабули» «Ой, качи, качи, качи» «Лады, лады, ладыньки» «Колыбельная» (Свердловской области) «Баю-бай» (Свердловской области)
Потешки, припевки, считалки, скороговорки	«Как у нашей Ниночки» (потешка) «Сорока-сорока» (попевка) «Скороговорка» «Шла коза по лесу» «Козушка серая» «Считалка» «Ха-ха-ха потешки» «Кот-мурлыка» «Петушок, петушок» «Лиса по лесу ходила» «Барашеньки» «Муха в баню полетела»
Заклички	«Ай, вясна» «Божия коровка» «Дождик, дождик пуще» (закличка, зап. Г.Нау-

	менко) «Жучик-крючик, паучок» (закличка, зап. Г.Науменко)
Небылицы	«У Егорки на задворках» «Дедушка Федот» «А и где это видывано»
Музыкальные сказки	«Посадил дед репку» «Украл медведь сани» «Мужичок-сморчок» «Журавль и цапля»
Зимние календарные песни	
Зимние, колядки, святочные, подблюдные, рождественская	«Ой, вы, морозы» «Ой, ты, зимушка-зима» «А мы зимушку величаем» «За рекой огонь горит...» «Коляда» «Пришла коляда накануне Рождества» «А дай бог тому» «Ай, зайнька» «Ой, раным-рано петухи пропели» «Куры рябые» «Колечко мое, серебрянное» «А мы эту песню хлебу поем. Слава!» «Коляда, колядища» «Таусень» «Рождество» «Коляда, коляда» (колядка) «Сею, вею, посеваю» «Как летела пава» «Пришла коляда» «Авсень коляда»
Весенние календарные песни	
Масленичные, залички весны, егорьевские	«Дуй, ветерок» (веснянка моск.обл.) «А мы масленицу дожидаем» «Мы маслиную дожидаем» «Блины» «Ой, кулики, жаворонушки...»

	<p>«Кулики, кулики куликали» «Летел кулик из-за моря» «Весну пора звать» «Гори, солнце, ярче» (календарная) «Жучик-крючик» (веснянка) «Пастушок» Закличка «Весна-красна» «Лето-летичко» «Раным-раненько» «Благослови, мати» «Эх, широкая ты масленица» «Масленая кривошейка» «Эй, дубай, дубай, дай» «Масленая»</p>
Весенне-летние календарные песни	
Семицкие Купальские	<p>«Берёзынька кудрявенькая» «Ой, рано на Ивана» «На грязной неделе» «Купала на Ивана» «Как играло солнце» «Как Иван да Марья» «Ои рана на Ивана» «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» «Пойдемте, девушки» «Среди лужочка береза стояла» «Земелюшка чернозем» «Верба» «Стоит верба со ветлою»</p>
Осенние календарные песни	
Кузьминки, осенинки	<p>«На Кузьму-Демьяна» «Осень в гости просим»</p>
Хороводные	
	<p>«А мы просо сеяли» «Во поле береза стояла» «Пошла млада за водой» «Как под наши ворота» «Я на камушке сижу»</p>

	<p>«Как под наши ворота» «Как под липонькой» «Как на нашем на лужочке» «Уж ты зоренька заря» «Как на улице улице» «Хожу я гуляю» «Ковер шила,вышивала» «В хороводе были мы»</p>
Плясовые, игровые, шуточные	<p>«Ванюшка мой» шуточ. Ульянов. обл «Воробейка» «Ворон» «На зелёном лугу» «Во поле орешина» «Я посеяла ленку» «Как у бабушки козел» (шуточная Московской обл.) «Летели две птички» «Комарики» «Пойду лук я полоть» «Пчелочка зл» «Ах, улица» «Вдоль по травке» «Зайка» плясовая «В огороде бел козел» «Маки-маковочки» «Сидит дрема» «Я на горку шла» «Ой, да во зеленом во бору» (скоморошина) «А тѣ, сказали у Ивана» «Старый дед» «Никанориха» «Пошли кумы» «Ох, и не будитя» «Я на печке молотила»</p>
Семейно-обрядовые песни	
Величальные, корильные, хороводные, плачи и т.д.	<p>«Величаем, мы, молодых величаем» «Плывет лебедушка»</p>

	<p>«Уж, ты, мать» «Вьюн» «Дружка» «Плач невесты» «Ой, со вечера» «Отдавали молоду» «На улице дождик»</p>
Лирические песни	
неприуроченные	<p>« Да вот реченьке утенушка» «Вдоль по реченьке» «Как по реченьке утенушка плывет» «Уж, ты Ваня» «Из-за леса ясный сокол» «Ой, у меня под окном расцвела сирень» «Ой, сад садочек» «Маленькая пташка» «Как по морю синему» «На горе разливалось озеро» «Ой, да ты, калинушка» «Как по мостику, мосточку» «Селезень утку любил» «В лесу канарейка»</p>
Казачьи песни	
Лирические, походные, военные и т.д.	<p>«Во саду вишенка» «Ой, ковано колесо» «А коня, мой коня» «Шел казак» «Это у нас ранешенько» «А кто в этом во дому» «Возле Дона» «За Юралым» «Ах, ты, береза» «Как солдат варил уху» «Когда мы были на войне»</p>
Частушки, припевки, припевки под язык	
	<p>«Барыня» «С горки на гору ходила»</p>

	«Припевки» «Тимоня» «Игрушкины частушки»
Авторские	
	«Две матери» «Балалаечка» «Россия» Сл.Н. Добронравова, муз. И. Даницкого «Ай, на горе». Сл. народ., муз. М.Гарбуз «Ой, ты, Зимушка зима» Сл. народ., муз. М.Гарбуз «Сармовская дорожка» «Сила птаха» «Баллада о трех сыновьях» «Вишня» сл.Аверьянова, муз. М.Гарбуз

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: понятие, цель, принципы проведения, виды, формы, содержание.

4.1.1. Аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания конкретного учебного предмета в процессе и по окончании их изучения. Систематический контроль успеваемости учащихся является обязательным и важным элементом учебного процесса.

Целью всех видов аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» становится прослеживание динамики развития учащегося, результатов освоения им материала учебной дисциплины, проверка соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов *контроля успеваемости* являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных (в том числе психологических) особенностей обучающегося;
- коллегиальность (обязательное требование для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

К основным видам контроля относятся:

- вводный;
- текущий контроль успеваемости (текущая аттестация);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

4.1.2. Вводный контроль обеспечивает входящую диагностику уровня музыкально-творческих способностей и практических навыков обучающихся, позволяет определить уровень сформированности вокальных навыков при овладении содержанием программы «Фольклорный ансамбль» выявить базовую основу владения вокально-исполнительской техникой у каждого обучающегося для дальнейшего эффективного освоения закономерностей народного пения. Представляет собой разовую диагностику на начало обучения.

4.1.3. Текущая аттестация – оценка качества усвоения компонентов содержания учебного предмета в процессе её изучения по результатам оперативной проверки.

Текущий контроль успеваемости учащихся:

1) направлен на:

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- определение уровня, качества (особенностей) освоения текущего учебного материала;
- организацию домашней подготовки;

2) регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет (в рамках расписания занятий);

3) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

4) имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Результаты текущего контроля выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старательность;
- качество выполнения домашних заданий;
- проявление инициативности и самостоятельности, как в процессе занятий, так и во время домашней подготовки;
- степень освоения музыкального материала, уровень формирования и развития практических вокальных навыков и умений (характерных, типичных для определенного этапа обучения).

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценок за четверть и за каждый год обучения.

Формы текущей аттестации:

- индивидуальный опрос (ежеурочно);
- контрольный урок (обычно проводится в конце четверти преподавателем без присутствия комиссии и предполагает дифференцированную систему оценок).
- участие в подготовке и проведении мероприятий, концертных выступлениях.

4.1.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяет-

ся учебными планами образовательного Учреждения и годовым календарным графиком.

Промежуточная аттестация:

проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

предполагает публичное исполнение (показ) программы в присутствии комиссии, а также родителей и других слушателей;

сопровождается обсуждением результатов выступления ученика с последующим выставлением оценки, а также выработкой рекомендаций, определением перспектив дальнейшего развития учащегося.

Результаты промежуточной аттестации выставляются в журнал и дневник учащегося и учитываются при выставлении оценок за четверти и за учебный год.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет дифференцированный,
- экзамен (переводной);
- контрольные прослушивания (система оценок по выбору).

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия, а переводные зачеты (экзамены) в конце второго полугодия. Они предполагают исполнение программы, включающей в себя 2-3 разножанровых, разнохарактерных произведения, соответствующие по сложности уровню развития обучающихся на каждом конкретном этапе обучения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы учащихся;
- проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в классе (педагогом самостоятельно или в присутствии комиссии), включают в себя элемент беседы с учащимися и предполагают обязательно методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академического концерта, исполнение концертной программы, прослушивания, творческого просмотра или показа, театрализованного выступления они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

4.1.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения всего объема содержания образовательной программы. Сроки проведения итоговой аттестации определяются учебными планами образовательного Учреждения и годовым календарным графиком.

Итоговая аттестация:

проводится в выпускных классах (3, 5)

за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

предполагает публичное исполнение (показ) программы в присутствии экзаменационной комиссии, а также родителей и других слушателей (т.е. носит открытый характер);

сопровождается обсуждением результатов выступления ученика с последующим выставлением оценки;

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

В рамках программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» итоговый экзамен предполагает исполнение программы, включающей в себя 2-3 разножанровых, разнохарактерных произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты,	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно

	зачеты, творческие смотри, прослушивания		календарно- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления		Песенный материал

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы, формы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя исполнение песен, проигрывание мелодий на инструменте, дирижирование, показ других форм работы (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах) и т.д.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных умений и навыков, а также навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной мелодии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие выступления художественному образу песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения, к соблюдению диалектных особенностей.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по четырехбальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 6.

Оценка	Критерии оценивания выступлений учащихся во время проведения аттестации	Дополнительные критерии выставления оценок
5 («отлич-	Яркое уверенное исполнение, приближенное к концертному	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважитель-

но»)	варианту (промежуточная аттестация), артистичное и выразительное исполнение программы (итоговая аттестация); отсутствие вокальных и стилевых погрешностей, верная передача художественно-музыкального образа; высокий технический уровень владения вокальными навыками; внимательность и чуткость к сопровождению. Ансамблевая стройность.	ных причин, активное участие в концертной деятельности
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, наличие некоторого количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых при достаточно яркой эмоциональности и достаточно верной передаче художественно-музыкального образа.	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, в концертной деятельности.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление: неточное исполнение текста, серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, неярко выраженная эмоциональность, отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.	Незнание наизусть некоторых произведений (частей произведений) из программы, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивность, проявляемая в процессе занятий и в концертной деятельности

<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Очень слабое исполнение: ошибки в тексте, грубые ошибки в вокальном исполнении, отсутствие стремления петь эмоционально-выразительно, неумение или нежелание донести до слушателей художественно-музыкальный образ песни. Отсутствие ансамблевого взаимодействия.</p>	<p>Незнание наизусть некоторых произведений (частей произведений) из программы, нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивность, проявляемая в процессе занятий и в концертной деятельности. Неявка на экзамен по неуважительной причине</p>
---	--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается добавление плюса (+) или минуса (-) к основной оценке. Минус (-) выставляется в случае недостаточного выполнения требований, предъявляемых к данной оценке. Выставление плюса (+) к оценке означает моральное поощрение учащихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Учебно-методические материалы

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Фольклорный ансамбль» включает следующий перечень:

1. комплект учебно-методической литературы профильной направленности;
2. сборники нотной литературы профильной направленности;
3. периодические издания профильной направленности;
4. энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
5. фонотеку, видеотеку записей народных (фольклорных) песен, концертов и отдельных выступлений ведущих народных исполнителей и коллективов;
6. электронные образовательные ресурсы.

5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию

исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Балашова С.С. Музыкальный фольклор и школа //Спутник учителя музыки. – М.: Просвещение, 1993.
2. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
3. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. – М.:АНО «Диалог культур», 2014. – 240 [16] с., ил.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 155, [1] с.: ил.
5. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения : вокальная практика / Н.Б.Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 189, [1] с.: ил.
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М. 1997.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
9. Жемчужины народной мудрости: Пословицы, загадки, поговорки, скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки /Сост. Г.Н.Тубельская, Е.Н.Новикова, А.Э.Лебедева. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
10. Жемчужины народной мудрости: пословицы, загадки, поговорки. скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки / Сост. Г.Н. Тубельская,

- Е.Н.Новикова, А.Э.Лебедева; предисл. А.Э. Лебедевой; худож. В.И.Сидоренко. – М., 2000. – 560 с.
11. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями (*теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений*). – СПб.: Композитор, 2001. – с.31-72.
 12. Календарные песни, считалки. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 64 с.
 13. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф.Камаев, Т.Ю. Камаева. – м.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.
 14. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. – СПб.: Издательство «Союз». – 2003. – 176 с.
 15. Колыбельные песни, пестушки. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 64 с.
 16. Колыбельные песни, потешки, прибаутки / Ред.-сост. Н.В.Абельмас. – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003. – 94 с.
 17. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами».
 18. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
 19. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
 20. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М.Науменко. – М.: Изд-во Центрполиграф, 2001. – 478 с.
 21. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский Центр «Академия», 1996.
 22. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
 23. Панофка Г. «Искусство пения»
 24. Прибаутки, приговорки. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 64 с., 1999.
 25. Прянишников И. «Советы обучающимся пению».
 26. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе / автор программы Л.Л.Куприянова. – М., Мнемозина, 1997.
 27. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений. –МО
 28. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним./ СПб, 2002. – 64 С.

29. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В.Шамина; Москва, 2010. – 202 С.
30. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007

Список нотной литературы

1. Радынова О.П. Баюшки-баю: слушаем и поем колыбельные песни. – М., 1995. – 296с.
1. Гори, гори ясно: Произведения для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Сост. Т.Новикова. – М., 1989.
2. Детские праздники Хороводы, музыкальные игры. – Санкт- Петербург, 1997. – 30 с.
3. Жаворонушки Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4, 5 / Составитель Г.М. Науменко. – М.: Совет. композитор, 1986, 1988. – 101 с., 103с.
4. Засыпкина Т.А. Календарные песни: Зимние святки. – Челябинск, ЧГИИК, 1999. – 34с.
5. Засыпкина Т. А. Песни Варненского района Челябинской области по следам фольклорной экспедиции. – Челябинск, 1998. – 51 с.
6. Зиновьева Т.С. Русские песни Башкирии. Архангельский и Белорецкий районы. – Уфа: «Узорица», 1997. – 47 с., ноты
7. Изумрудные россыпи. Сборник репертуарно-методических материалов. – В.14. – Екатеринбург, 2007. – 75 С.
8. Куприянова Л. Родные просторы. – М., 1979. – 46 с.
9. Кочережка-дуда / Сост. В.Щуров. – М., 1984
- 10.Мельникова Л.И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников). – М., 2000. – 88 с.
- 11.Мерзлякова С И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод». – Выпуск 1. – М.: Владос, 2002. – 111 с.
- 12.Мерзлякова С И., Комалькова Е. Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001. – 54 с.
- 13.Песенные узоры: Русские народные песни и игры для детей школьного возраста Выпуск 3. – М., 1989. – 46 с.
- 14.Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала: Учеб. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 55 с.

- 15.Питько А.В. Идет коза рогатая. – СПб, 2007. – 52 С.
- 16.Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки / Сост. Н.Н. Доломанова. –М.: ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.
- 17.Поет «Надежда»: Хрестоматия / Сост. И.Игнатъев. – Вып.І / ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – 107 с.
- 18.Поет «Надежда»: Хрестоматия / Сост. И.Игнатъев. – Вып.І / ЧГАКИ. – Челябинск, 2008. – 133 с.
- 19.Популярные русские народные песни / Для вокальных народных ансамблей. – М., 1989. – 96 с.
- 20.Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировка русских народных песен, игр, праздников. – М., 2001. – 139 с.
- 21.Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста / Сост. В. Попов. – М., 1976. – 66 с.
- 22.Руднева А.В. Песни смоленской области. Песни кировской области /Ред. Э.Е. Алексеева. – М., 1977. – 89 с.
- 23.Русские народные песни. Песенник. Выпуск 3 / Составитель Ю. Зацарный. – М., 1981. – 62 с.
- 24.Русские народные песни. Песенник. Выпуск 5 / Составитель Ю. Зацарный. – М., 1983. – 47 с.
- 25.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Престо, 2004. – 48 с.
- 26.Скопцов К. Ты воспой, жаворонушек. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск, 2002. – 91 С.
- 27.Со двора, со дворика. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста М.А.Медведева. Выпуск второй. – М.: Музыка, 2005. –31 с.
- 28.Солнце, солнце колесом Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни Выпуск 1. – Челябинск, 2004. – 14 с.
- 29.Такун Ф.И. Жемчужины России. – М.: Современная музыка, 2005. – 477 с.
- 30.Чаморова Н.В. Кукушка, кукушка, серое брюшко: Детские игровые песни с нотами. – М., 2006. – 48 с.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
 - Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
 15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
- записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.