

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ**

Стерлитамак 2024

Обсуждена на заседании

вокально-хорового отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №37
от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «29» августа 2024 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №61
от «28» августа 2024 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «2» сентября 2024 года №115



Составитель программы: преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО
«Детская школа искусств» г.Стерлитамак АРИТКУЛОВА ВИКТОРИЯ ПАВЛОВНА

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Учебно-тематический план
2. Рекомендации
3. Примерный репертуарный список
4. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Данная учебная программа рассчитана на

- шестилетний курс обучения (0-5 классы) для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6,5-9 лет;
- четырехлетний курс обучения (0-3 классы) для детей, поступающих в возрасте 10-12 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения может быть увеличен на два года по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы предыдущего срока обучения.

Занятия по предмету «Эстрадное и джазовое пение» в ДШИ проводятся в объёме, определённом школьными учебными планами, составленными на основе действующих учебных планов, утверждённых Министерством культуры РФ от 22.02.2001г.

Образовательная программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере Эстрадного исполнительства: К.Линклейтер, А.Краус, Ваккаи, Малинской и др.

За время обучения по данной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей сольному и ансамблевому пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Направленность данной авторской программы – художественно-эстетическая. По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребёнка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города, области, России.

Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся.

Цель:

Основной целью образовательной программы является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения

профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Задачи:

-Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

-Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;

-Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;

-Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

-Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

-Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);

-Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);

-Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;

-Организация творческой деятельности, самообразования;

-Развитие пластической выразительности;

-Развитие чувства ритма и координации движений;

-Создание базы для творческого мышления детей;

-Развитие их активности и самостоятельности обучения;

-Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

-Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей;

-Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

Отличительные особенности

Программа отличается тем, что позволяет в условиях детской школы искусств, через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп и обучению соразмерно личной индивидуальности;

Содержание программы «Эстрадное и джазовое пение», может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по

индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы:

- Принцип системного подхода к обучению;
- Принцип профессионального универсализма преподавателей.
- Принцип успешности;
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- Принцип творческого развития;
- Принцип доступности;
- Принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- Принцип индивидуального подхода;
- Принцип практической направленности;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Возраст детей и сроки реализации программы

При организации занятий на отделении «Эстрадный и джазовый вокал», делится на две возрастные группы:

младшие классы - 0-2 классы по 6-ти летней программе; 0-1 классы по 4-х летней программе,

и старшие классы соответственно - 3-5 классы детей по 6-ти летней программе, и 2-3 классы детей по 4-х летней программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Эстрадный и джазовый вокал»:

срок обучения 6 лет

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
0 класс	2	70
1 класс	2	70
2 класс	2	70
3 класс	2	70
4 класс	2	70
5 класс	2	70
<i>Всего</i>		<i>420</i>
6 класс	2	70
7 класс	2	70
<i>Всего</i>		<i>560</i>

срок обучения 4 года

Класс	Количество часов	
	в неделю	за год
0 класс	2	70
1 класс	2	70
2 класс	2	70
3 класс	2	70
<i>Всего</i>		<i>280</i>
4 класс	2	70
5 класс	2	70
<i>Всего</i>		<i>420</i>

Формы и режим занятий

Основная форма занятий по специальности «Эстрадное и джазовое пение» - индивидуальный урок. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Занятия включают в себя следующие разделы: работа над постановкой голоса, работа над репертуаром.

Ожидаемый результат.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Проверка приобретённых вокальных навыков, усвоение теоретических знаний и вокальной подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Экзамены в выпускном классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце года (3 разнохарактерных произведения), которые исполняются в конце учебного года. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений, как выпускной программы, так и любой другой, с возможностью выбора произведений для выпускного экзамена. В остальных классах в конце 1 полугодия и в конце учебного года в форме академического концерта, где исполняют два разнохарактерных произведения.

Особо одаренные учащиеся могут выступать на больших праздниках и тематических концертах, а также предусматривается участие в различных конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагогом за ходом занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Виды контроля:

Предварительный - диагностика способностей учащихся;

Текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

Итоговый - выступление на итоговой экзамене, анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, Региональных, Всероссийских и Международных мероприятиях.

1.УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распеваний. Требования к организации распеваний. Порядок распевков. Нотные примеры в условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки. Практические занятия: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевания.

Работа над музыкальным произведением. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

При разучивании песенного репертуара, обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла:

-русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении;

-литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности;

-изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания:

вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция –

условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика.
- 2) Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации.
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 4) Дыхательные упражнения.
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию

Гигиена голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: Грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; Использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; Переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ.

Сценическая культура. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение

жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.

Практическая работа по формированию **сценического образа**. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара - план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень - 1 год обучения)

В результате обучения эстраднему пению ученик должен знать и понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Основы музыкальной грамоты;
- Различные манеры пения;
- Дикция и артикуляция в исполнительской деятельности.

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- На звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- Уметь делать распевание;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно–тематический план (2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, метро -ритм, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	10	3	7	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Гигиена певческого	1	0,5	0,5	Индивидуальное	Наблюдение

	голоса				ьное	е- ние
7.	Работа над сценическим образом.	5	-	5	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Праздники, выступления.	8	-	8	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35				

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 ступень - 2-й год обучения)

В результате обучения эстраднему пению ученик должен знать и понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать жанры вокальной музыки;
- Произведения различных жанров великих вокалистов России и мира;

Уметь:

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно интонировать заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Характеризовать выступления великих вокалистов;
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- Работать в сценическом образе;
- Принимать активное участие в творческой жизни школы.

Учебно–тематический план (3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще кол-	Теория	Прак тика		

		во				
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.	2	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Певческая позиция.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	10	0	10	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность..	8	0	8	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35				

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 степень - 3 год обучения)

В результате обучения эстрадному пению ученик должен знать и понимать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки; Типы дыхания;
- Поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях;
- Особенности многоголосого пения;
- Обоснованность сценического образа.

Уметь:

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно–тематический план
(4-й год обучения)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще кол-во	Теория	Практика		
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка, позиция. Работа над дыханием.	2	0	2	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание	3		3	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Работа над музыкальным произведением. Собственная манера исполнения вокального произведения.	10	0	10	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона..	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	9	0	9	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35				

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 ступень - 4 год обучения)

В результате обучения эстраднему пению ученик должен знать и понимать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки; Типы дыхания;
- Поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях;
- Особенности многоголосого пения;
- Обоснованность сценического образа.

-Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);

-Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

-Проявление навыков вокальной деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

-Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Учебно–тематический план

(5-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще кол-во	Теория	Практика		
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Позиция. Дыхание.	2	0	2	Индивидуальное	Наблюдение

3.	Распевание.	2	0	2	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Работа над музыкальным произведением. Собственная манера исполнения вокального произведения.	10	0	10	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция..	3		3	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	10	0	10	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35				

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (5 ступень - 5 и 6 года обучения)

В результате обучения эстраднему пению ученик должен знать и понимать:

- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Типы дыхания;
- Поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях;
- Особенности многоголосого пения;
- Обоснованность сценического образа.

Уметь:

-Проявление навыков вокальной деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом). Умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;

-Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

-Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

-Исполнять двухголосные произведения с использованием различных интервалов;

-Умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

-Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

-Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

-Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

-Умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание программы:

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара, большое внимание обращено к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на индивидуальных занятиях.**

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Эстрадное и джазовое пение» включает в себя описание: Обеспечение; Рекомендации по проведению уроков, методы вокального воспитания детей; Дидактический материал.

Обеспечение.

- просторный класс;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано;
- электронные аудиозаписи
- концертные костюмы;
- магнитофон,
- микрофон
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

- Актный зал;
- папки для вокальных партий;
- аптечка.

Рекомендации

В основе процесса обучения в классе «эстрадного пения» лежат следующие методические принципы: единство художественного и технического развития певца; постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленно. Формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса). В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания.

Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности подражания.

В качестве главных методов программы используется стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе и нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает ученику умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Дидактический и лекционный материал Вокальный репертуар (репертуарные списки прилагаются), комплекты партитур и тексты для каждого класса, информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

Н.Ваккаи Вокализы
А.Брыков «Какого цвета лето»
Е.Мартынова, И.Кохановский «Весёлые зонтики»
Р.н.п. «Калинка»
Детская «Фермер Джон»
В.Тюльканов «Хочу на юг»
Ю.Ким, «Приходи сказка»
Народная «Субботея»
Г.Гладков, В.Луговой «Добрый гномик»
Л.Абелян «Две лягушки»
А.Гаврилов, Р.Алдоница «Зелёные ботинки»

Ю.Энтин, М.Дунаевский «Бабка- Ёжка»
Г.Горбовской, Г.Гладков «Песенка эскимоса»
Г.Струве, Н.Соловьёва «Пёстрый колпачок»
«Вальс» из мультфильма «Анастасия»
Детская «Мамы моей глаза»
А Гроссу «Лодочка»
«Нон-стоп» из реп. Ситник
Л.Войтович «Зажигай Европа»
«Нет другой такой» из реп Ситник
А.Пряжников «Молодая лошадь»
А.Варламов, А.Татаринов «Солнечные зайчики»
Г.Пономаренко, сл.народные «Гармонь моя»

2 год обучения.

Н.Ваккаи Вокализы
Петров «Обращение»
А.Ермолов «Новый день»
А.Зацепин «Волшебник недоучка»
К.Костина «Ковбой»
Ж.Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»
Л.Войтович «Простая песенка»
В. Колесников «Маленький кораблик»
Детская «Колыбельная джаза»
М.Блантер, М.Исаковский «Катюша»
А.Башлаев «Эх, Ванюша»
К.Рябова «Маленький принц»
Детская «Руки женщины»
А.Гроссу «Лодочка»
«Сто святых церквей» из ре. гр. «Талисман»
С.Кузнецов, А.Розанов «Метелица»
В.Тюльканов «Я дарю вам музыку»
Д.Иванов, М.Минков «Старый рояль»
З.Ларченко «Баба-Яга»
В.Тюльканов «Одинокий саксофон»

3 год обучения.

Н.Ваккаи Вокализы
В.Тюльканов «А над ней парили ангелы»
В.Тюльканов «Бабушка»
В.Тюльканов «Доброе утро,кошка»
В.Тюльканов «Волчица»
В.Тюльканов «Я дарю вам музыку»
В.Тюльканов «Жанна ДАрк»
А.Пахмутова, И.Добронравов «Птица счастья»
А.Кунец «Оглянись вокруг»
А.Кунец «Рождается новый день»

А.Морозов, И.Рубцов «В горнице»
О.Попков «Лапу дай»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Толмачёвы «Весенний джаз»
А.Миньков «Орёл»
Ж.Прискурвин, С.Цирюк «Короли ночной Вероны»
Д.Тухманов, М.Танич «Кони в яблоках»
П.Клишкова «За звездой»
М.Федотов, И.Иванов «Зазеркалье»
В.Дубинин, М.Пушкина «Штиль»
И.Резника, А.Пугачёва «Просто»
Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»

4 год обучения

Гершвин. Дж. «Играй этот бас»
Н.Ваккаи Вокализы
В.Тюльканов «Как птицей стать»
В.Тюльканов «Кони-птицы»
М.Путов «Спит ангел»
А.Ермолов «Шерлок Хомс»
А.Ермолов «Находка»
А.Ермолов «Тигрёнок»
«Алиса» из реп. Гр. «Ранетки»
С.Бардин, Л.Шенкман «Капелька дождя»
Ш.Азнавур, Н.Кончаловская «Вечная любовь»
А.Гроссу « На 19 этаже»
Итальянская «Феличита»
Е.Крылатов, Ю.Энтин «Маленькие дети»
К.Ситник «Мы вместе»
И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
Песня Эсмеральды «Аве Мария» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»
Каччини «Аве Мария»
А.Ермолов «Моё метро»
В.Ситников «Извини»
Ю.Саульский, Л.Завальнюк «Желаю тебе земля моя»
Ф.Лоу, Д.Лернер Ария Элизы «Я танцевать хочу» из оперетты «Моя прекрасная леди»

5 год обучения

Голсон. Б. «Не шепчи»
Н.Ваккаи Вокализы
Монк Т. «Около полуночи»
Керн. «Дым»
Кальман «Карамболетто», оперетта «Лилия Монмартра»
В.Тюльканов «Кони-птицы»

В.Тюльканов «Белый храм»
А.Пугачёва «Динь-дон»
А.Шаганова «Хрустальный лёд»
В.Цветков «Канатаходка»
Э.Дмитров, Б.Баркас «Арлекино»
В.Осошник, Н.Осошник.«Рыжий мальчишка»
М.Дунаевский, Н.Олев «Ветер перемен»
«Горчива луна» Болгарская.
А.Кавалерян, К.Брейкбург «Дорога к солнцу»
«Мама мия» из реп. Гр. «Абба»
В.Овсянников «Время верить в чудеса»
В. Осошник, Н.Осошник «Танго снежинок»
«Мама Мария» из реп. Рикки и Повери

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», секреты вокального мастерства. Феникс 2008
2. Энциклопедический словарь юного музыканта» 1985
3. «Музыкальный энциклопедический словарь». М 1991
4. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» СД.
5. Упражнения на концентрацию звука. СД.
6. Е. Пекерская «Вокальный букварь». СД.
7. «Полное дыхание» из индийской мифологии. СД.
8. Е.Ю.Белоброва «Техника эстрадного вокала». СД.
9. Юмор. «10 способов потерять голос». СД.
- 10.Ваккаи. «Вокализы». СД.
- 11.Альфредо Краус «Урок пения». СД.
- 12.«Дыхательная гимнастика Стрельниковой». СД.
- 13.К.Линклейтер «Освобождение голоса». СД
- 14.Малинская «Рекомендации начинающим певцам». СД