

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ФОРТЕПИАНО  
срок обучения 2-6 лет**

**Стерлитамак 2024**

Обсуждена на заседании

Принята Педагогическим советом

теоретического отдела  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №114  
от «27» августа 2024 г.

МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 6  
от «29» августа 2024 г

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №61  
от «28» августа 2024 г.

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «2» сентября 2024 года №115



Разработчик преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО  
«Детская школа искусств» г.Стерлитамак Алехина Т.П.

**Структура программы учебного предмета**  
**I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы музыкального образования;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета:**

- содержание тем по годам обучения;
- годовые требования.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы:**

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом, как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств. В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепианной игры с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей. Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей

детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 12 лет.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы музыкальный инструмент «Фортепиано» зависит от возможностей школы, наличия преподавательских часов и степени готовности учащегося к изучению второго инструмента.

Для учащихся инструментальных отделений составляет 2-4 года. По учебному плану предмет изучается со 2 по 3 класс (по 4-летней программе), 2-5 или 3-5 классы по блетней программе, в каждом классе отводится 1 час в неделю.

Срок освоения общеразвивающей программы музыкальный инструмент «Фортепиано» для учащихся вокальных отделений составляет 4-6 лет. В учебном плане предмет изучается с 0 по 5 класс (по блетней программе), 0-3 (по 4-летней программе), в каждом классе отводится 1 час в неделю.

Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

#### Для 2-летнего освоения программы

вид учебной нагрузки	затраты учебного времени		всего часов
	1 год	2 год	
годы обучения	1 год	2 год	
количество недель	35	35	
аудиторные занятия	35	35	70
самостоятельная работа	35	35	70
максимальная учебная нагрузка	70	70	140

#### для 3-летнего освоения программы

вид учебной нагрузки	затраты учебного времени	всего часов
----------------------	--------------------------	-------------

годы обучения	1 год	2 год	3 год	
количество недель	35	35	35	
аудиторные занятия	35	35	35	105
самостоятельная работа	35	35	35	105
максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210

для 4летнего освоения программы

вид учебной нагрузки	затраты учебного времени				всего часов
годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	
количество недель	35	35	35	35	
аудиторные занятия	35	35	35	35	140
самостоятельная работа	35	35	35	35	140
максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

для 6летнего освоения программы

вид учебной нагрузки	затраты учебного времени						всего часов
годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
количество недель	35	35	35	35	35	35	
аудиторные занятия	35	35	35	35	35	35	210
самостоятельная работа	35	35	35	35	35	35	210
максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	420

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является индивидуальный урок. Индивидуальная форма занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

индивидуального и дифференцированного подхода.

#### Цель и задачи учебного предмета

Цель – создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

Задачи:

- вовлечение обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие и закрепление элементарных пианистических навыков, целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- ознакомление обучающихся с некоторыми пианистическими комплексами (двигательными навыками) – гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;
- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов, умения играть в ансамбле;
- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.

Реализация данной программы осуществляется на основе следующих принципов.

#### **Общепедагогические принципы:**

- природосообразности;
- культуросообразности;
- гуманистических начал, многообразия и вариативности форм организации жизнедеятельности и образования детей;
- приоритета интересов каждого обучающегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- воспитывающего обучения;
- обеспечение детям комфортной эмоциональной среды;
- создание «ситуации успеха» и развивающего общения;
- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и темпа его освоения.

#### **Принципы музыкальной педагогики:**

- развитие слуховой и музыкально-образной сфер;

- единство эмоционального и интеллектуального начал;
- единство художественно-творческой и двигательно-технической сфер;
- исполнительского и музыкально-теоретического образования.

В программе реализуется системно-деятельностный подход по применению развивающего обучения, а также используются современные методики обучения и информационные технологии на уроках:

- преподавание фортепиано на принципах развивающего обучения;
- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- музыкально-содержательный анализ инструментальных произведений;
- информационно-коммуникативные технологии.

Содержание предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

### **Методы музыкального образования**

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку; - словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

**Педагогические условия, обеспечивающие развитие личности обучающегося:**

- поддержание у детей интереса к занятиям творчеством;
- индивидуальный подход, знание и учет индивидуальных психологических особенностей учащихся;
- выбор целесообразных методов обучения;
- компетентная «репертуарная политика», учет возможностей ученика и



перспектив его развития;

- развитие исполнительских и музыкально-сценических способностей;
- формирование комплекса умений и навыков, необходимых для обеспечения успешности во взрослой жизни;
- уважение индивидуальности ученика в процессе совместной работы, сотворчества;
- мотивация к самореализации в творческой деятельности и воплощению собственных музыкально-сценических замыслов и художественных образов;
- умение ориентироваться в огромном потоке современной музыкальной информации.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**  
Реализация общеразвивающей программы по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, музыкальным центром, компьютером, интерактивной доской и видеопроектором для проведения академических концертов, творческих зачетов и концертов для родителей;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио и видео фонотеки;
- созданием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов в школе и дома.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям санпина, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Содержание тем учебного курса первого года обучения**

**1. Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**2. Организация игрового аппарата.** Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

**3. Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato).** Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, отдельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

**4. Работа над выразительностью исполнения** Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

**5. Работа над ансамблем.** Игра в четыре руки – вид совместного музицирования. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.

#### **Содержание тем второго года обучения**

**1. Формирование пианистических навыков.** Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре non legato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

**2. Работа над развитием координации движений и аппликатурой.** Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям.

Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

**3. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.** Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

**4. Работа над полифонией.** Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

**5. Работа над гаммами и упражнениям.** Умение вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) – отдельными руками.

**6. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.** Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

**7. Зачеты и выступления.** Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Подведение итогов (при 2 летнем курсе обучения). Участие в концертах класса.

### **Содержание тем последующих лет обучения**

**1. Работа над звукоизвлечением.** Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**2. Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио.** Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению

технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

**3. Работа над полифонией.** Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

**4. Работа над крупной формой.** Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

**5. Работа над аппликатурой.** Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

**6. Основы педализации.** Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

**7. Работа над ансамблем.**

**8. Зачеты и выступления.** Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в классных и школьных концертах. Подведение итогов. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, фрагментов и цельное

исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

В течение первого учебного года обучающийся проходит 16-18 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

### **Основные репертуарные сборники:**

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева;
- Фортепиано I класс (сост. Б. Милич);
- Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс;
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»;
- Музыкальный альбом, вып. I;
- М. Барембойм Путь к музицированию;
- В. Агафонников «Музыкальные игры» - 27 пьес для начинающего пианиста;
- С. Майкапар «Бирюльки» - маленькие пьесы для фортепиано;
- И. Королькова Первые шаги маленького пианиста;
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком» - пьесы для начинающих пианистов;
- Маленькому любителю музыки - альбом фортепианных пьес для детей;
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-II классы;
- Фортепиано. Тетрадь I «Начинаем», сост. Т. Смирнова и др.

В конце второго полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы, одну из них возможно ансамблем с преподавателем.

### **Примерный репертуар**

#### Пьесы полифонического склада

Т. Салютринская Русская песня;  
Р.н.п. Ивушка;  
Н. Руднев Щebetала пташечка;  
Укр.н.п. Отчего соловей;  
Хуторянский Маленький канон;  
Д. Левидова Пьеса;  
Г.Ф. Телеман Пьеса C-Dur;  
Г.Нефе Андантино;  
Сперонтес Менуэт G- Dur;  
Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;  
И. Кригер Менуэт a-moll;  
И. Виттхауэр Гавот a-moll;  
В. Моцарт Менуэт C-Dur;  
Г. Персел Ария d-moll, Менуэт a-moll;  
Ш. Дьепар Менуэт A-Dur.

#### Этюды

С. Ляховицкая Этюды для начинающих;  
А. Гумберт Этюд C-Dur;  
И. Беркович Этюд;  
Н. Любарский Этюд G-Dur;  
Л. Шитте Этюд G-Dur, C-Dur, соч. 160 №14;  
А. Гедике Этюд C-Dur;  
Е. Гнесина. Этюд C-Dur;  
А. Николаев Этюд C-Dur;  
А. Жилинский Утренняя зарядка;  
Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;  
К. Сорокин Этюд C-Dur.

#### Пьесы

А. Гедике. «Заинька»;  
С. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»;  
И. Филипп «Колыбельная»;  
Н. Любарский «Курочка»;  
М. Крутицкий «Зима»;  
Г. Галынин «Зайчик»;  
П. Берлин «Марширующие поросята»;  
В. Волков «Солнечный зайчик»;  
С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;  
А. Парусинов «Марш»;  
В. Раутио «Танец»;  
Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»;  
Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;  
Ю. Слонов «Вальс»;  
Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;  
А. Холминов «Дождик»;  
А. Александров «Новогодняя полька»;

Л. Книппер «Полюшко-поле»;  
Т Назарова – Метнер. «Латышская полька»;  
И. Стрибогг «Вальс петушков»;  
И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;  
А. Корепанов «Танцующий слон»;  
Л. Бетховен «Немецкий танец»;  
А. Гречанинов «В разлуке»;  
В. Моцарт «Волынка»;  
Д. Штейбельт «Адажио»;  
К. Лонгшам – Друшкевичова «Краковяк», «Полька»;  
«Из бабушкиных воспоминаний»;  
В. Игнатъев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

#### Ансамбли

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;  
В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;  
Чешская народная песня;  
С. Прокофьев «Болтунья»;  
Там за речкой, там за перевалом Р.н.п.;  
К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;  
Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;  
А Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;  
Б. Савельев «Если добрый ты»;  
Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде».

#### Ансамбли по выбору из сборников для начинающих пианистов:

Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов;  
Юный пианист, вып. I, сост. Л. Ройзман и В Натансон;  
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, (БЮП), сост. В Натансон;  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I для I-II класса, сост. Н Любомудрова, К Сорокина, А. Туманяна;  
«Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова;  
«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная и т.д.

#### Примеры переводных программ

##### Вариант 1

И. Гайдн Анданте (отрывок из симфонии)  
Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

##### Вариант 2

П. Чайковский «Мой Лизочек»  
Р.н.п. "Здравствуй, гостя зима"(ансамбль)

### **Второй год обучения**

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в

разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 14-18 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (по возможности), 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений. Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком в ключе обеими руками в две октавы, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой.

Контроль проводится в конце каждого полугодия в виде зачета. Требование к зачету: исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых может быть ансамблем с преподавателем.

### **Примерный репертуар**

#### Произведения полифонического склада

- Н. Руднев Щebetала пташечка
- Е. Аглинцова. Русская песня
- Д. Левидова Пьеса
- Ж. Арман Пьеса ля минор
- И. Кригер Менуэт d-moll
- Д. Курочкин Пьеса
- И.С. Бах Полонез соль минор; Бурре
- Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll
- М. Кребс Ригодон D-Dur
- Г. Гендель. Менуэт d-moll
- Г. Телеман Гавот

#### Этюды

- А. Гедике Этюд a-moll
- А. Жилинскис Этюд C-Dur
- Н. Любарский Этюды C-Dur, G-Dur



И. Беркович Этюд F-Dur  
Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»  
М. Гурлит Этюд a-moll  
А. Майкапар Этюд a-moll  
Ф. Лекуппэ Этюд C-Dur  
К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)  
Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### Пьесы

Н. Любарский Чешский танец  
Ю. Литовко Пьеса  
И. Беркович «На опушке», «Сказка»  
А. Гедике Русская песня, соч. 36  
Д. Шостакович Марш  
А. Майкапар «В садике», «Пастушок» соч. 28  
Д. Штейбельт Адажио  
А. Гедике «Маленькое рондо», «Медленный вальс»  
А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»  
Б. Тобис «Негритенок грусти», «Негритенок улыбается»  
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс»  
Французская народная песенка «Большой олень»

#### Крупная форма

И. Беркович Сонатина C-Dur  
И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
А. Биль Сонатина G-Dur  
Ю. Чичков Маленькая сонатина C-Dur I  
А. Дюбюк Русская песня с вариациями  
И. Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду»  
Т. Салютринская Сонатина C-Dur  
А. Андре Сонатина G-Dur  
М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 C-Dur  
И. Плейель Сонатина Сонатина D-Dur

#### Ансамбли

М. Глинка Хор «Славься»  
Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Ф. Шуберт Вальс As-Dur  
В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»  
Д. Уотт «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»  
Р. Петерсен «Старый автомобиль»  
Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр»  
Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги»  
Б. Чайковский «Песенка Горошин», «Песенка часов»  
М. Матвеев «Осенний дождик», «Первые цветы»

#### **Примеры переводных программ**

Вариант 1

Д. Левидова Пьеса

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

Вариант 2

Г. Гендель Менуэт d-moll

М. Матвеев «Прогулка по клавишам» (ансамбль)

### **Третий и последующие годы обучения**

В течение учебного года обучающийся проходит 12-15 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

В эти годы обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками в ключе в четыре октавы двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде – отдельными руками, хроматическая гамма (по возможности).

Получает продолжение развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии с аккордовым сопровождением.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия в виде зачета с оценкой. Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия, проводимого в присутствии комиссии. Требование к зачету: исполнение двух разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуар**

#### Произведения полифонического склада

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь

Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» полонез g-moll, ария d-moll, менуэт d-moll

Г. Бём Менуэт

Ж. Арман Фугетта

А. Гедике Фугетты соч. 36: G-Dur

Г. Гендель Ария

Г. Пёрселл Сарабанда

Ж. Сен-Люк Бурре

Т. Арнэ Полифонический эскиз

М. Чюрленис Фугетта

#### Этюды

Ж. Дювернуа Этюд соч. 176 C-Dur  
Ф. Лекуппе Этюд соч. 24 № 3 a-moll  
К. Черни Этюд соч. 599 № 45  
К. Черни Этюд соч. 599 № 63 D-Dur  
А. Бертини Этюд G-Dur  
А. Гедике. Этюд соч. 36 № 26 G-Dur  
Бургмюллер Этюд C-Dur  
А. Лемуан Этюды соч. 37 №№ 1, 2  
К. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28  
Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19

#### Крупная форма

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни F-Dur  
М. Клементи Сонатина соч. 36 № 1 C-Dur, III часть  
Л. Бетховен Сонатина G-Dur I часть, II часть (романс)  
Л. Бетховен Сонатина F-Dur  
А. Гедике Сонатина C-Dur  
Р. Глиэр Рондо G-Dur  
И. Ванхаль Сонатина F-Dur, II часть  
Д. Штейбельт Сонатина соч. 33 C-Dur, I часть  
Т. Хаслингер Рондо из сонатины C-Dur  
С. Миклашевский Сонатина G-Dur

#### Пьесы

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»  
П. Чайковский «Болезнь куклы»  
А. Гречанинов «Грустная песенка»  
Д. Тюрк Песенка  
А. Гедике Русская песня  
Р. Шуман «Марш», соч. 68  
А. Майкапар «Маленькая сказка»  
Б. Дварионас Прелюдия  
Б. Барток Пьеса  
М. Дюбуа «Натали и ее первое фортепиано»  
Ё. Накада «Танец дикарей»  
В. Семенов Старинная американская песенка

#### Ансамбли

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»  
К.-М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Ж.Б. Векерлен Пастораль  
Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Ф. Шуберт Немецкий танец  
И. Брамс Народная песня  
П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  
М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Белорусский танец Полька-янка

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»  
М. Матвеев «Свет и тень»  
Морозов Польшка из балета «Доктор Айболит»

### **Примеры итоговых программ**

Вариант 1

Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

Пёрселл Г. Ария  
Чайковский П. Польшка из «Детского альбома»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

**К концу третьего года обучающиеся приобретут следующие знания:**

- основ музыкальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;

**обучающиеся приобретут следующие умения:**

- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Детской школы искусств.

**обучающиеся приобретут следующие компетенции:**

- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- проявлять готовность к самостоятельной творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, концерты класса, тематические вечера.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета-концерта в торжественной обстановке.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста,

художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации: разработка педагогом заданий различной трудности и объема; разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; вариативность темпа освоения учебного материала; индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008



Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Гуманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"