

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Ударные инструменты**

**Стерлитамак 2024**

Обсуждена на заседании

отдела духовых и ударных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 68  
от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №6  
от «29» августа 2024 г

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №61  
от «28» августа 2024 г.



Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «2» сентября 2024 года №115

Рабочая программа составлена преподавателем Высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ г.Стерлитамак Парфеновым П.Н.

## ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени по предмету
- Методы обучения

### **II. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **III. Контроль и учёт успеваемости**

**Годовые требования**

### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

Данная программа разработана на основе традиционной методики и специфического опыта работы педагогов – ударников, имеет художественно – эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

**Новизна** данной программы заключается в освоении новых современных приемов и способов игры на ударных инструментах (ксилофоне и малом барабане), в необходимости в связи с художественно – эстетической направленностью обучения обобщения опыта предыдущих программ и введении нового музыкального материала, ярких произведений современных авторов.

**Актуальность.** В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности, т.е. те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы, связанные с развитием творческого, активного мышления, выявления художественно одаренных детей и молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

**Педагогическая целесообразность.** Познавательные способности, как и первоначальные навыки игры на ударных инструментах, целесообразнее формировать и развивать в школьном возрасте, чтобы в учреждения профессионального образования среднего звена поступали уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на качественно более высоком уровне.

**Цель.** Обучение основным приемам игры на ударных инструментах, способствует при этом воспитанию гармонически развитой личности с высоким художественно – эстетическим потенциалом. Формированию устойчивого интереса к искусству, необходимого для дальнейшего успешного развития музыканта – профессионала;

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к переводу на дополнительные предпрофессиональные программы, и дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- Развитие координации движений, чувства ритма
- Овладение навыками чтения нот с листа
- Максимально возможное развитие навыков игры на различных ударных инструментах
- Формирование навыков ансамблевой игры
- Овладение навыков концертного исполнения
- Формирование художественно – эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки

Основным средством решения учебно-художественных задач освоения стилей и жанров является выбор соответствующего репертуара.

**Сроки реализации и возрастная ориентация.** Данная образовательная программа рассчитана на 6 лет обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет, и 4 года обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 10-12 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 7 лет, 5 лет.

Срок обучения может быть увеличен на два года по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы предыдущего срока обучения.

**Формы и основные методы.** Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 40 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»***

Класс	Распределение по годам обучения					
	0	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	420					

	распределение по годам обучения			
Класс	0	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	280			

Применение различных форм занятий помогает успешной реализации принципов индивидуального обучения. Таким образом, в процессе обучения используются такие **методы** как:

- Наглядный. Имеет две разновидности:
  1. наглядно – слуховой (слуховое восприятие музыкальных произведений в исполнении педагога, а также посещение концертов, просмотр видео школ),
  2. наглядно – зрительный (показ схем, таблиц, иллюстраций)
    - Тактильный (непосредственная игра на каком-либо инструменте)
    - Словесный (рассказ о произведении, авторе, интерпретации, художественном образе и т. п.)

**Основные виды учебной деятельности.** Обучение игре на ударных инструментах тесно связано с изучением других предметов – сольфеджио, музыкальной литературы, ансамблем и оркестром. Таким образом, основными видами учебной деятельности являются:

- Музыкально – теоретическая подготовка
- Учебно–техническая работа
- Учебно–художественная работа

- Концертная практика

**Ожидаемые результаты.** К концу периода обучения, у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

– знание курса теории и истории музыки в рамках программы ДШИ, имен наиболее известных исполнителей на ударных инструментах, различия исполнительских школ;

– свободное владение навыками самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений соответственно уровню подготовки чтения нот с листа, разбора оркестровых партий в объеме репертуара ДШИ;

– обладать сформированной и развитой рациональной техникой, способностью к концертным выступлениям и умением исполнять репертуар, включающий произведения разных форм, стилей и жанров.

Наивысшим ожидаемым результатом можно считать поступление выпускника в учебное заведение профессиональной подготовки среднего и высшего звена.

## **II. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.



### III. Контроль и учёт успеваемости

Основными формами итогового контроля являются:

- технический зачет,
- академический концерт,
- выпускной экзамен (в конце четвертого и шестого года обучения)

**Формой промежуточного контроля** является итоговый урок в конце каждой четверти (с анализом результатов развития).

#### Критерии контрольных требований:

- культура исполнения, свобода движений, слуховое восприятие, волевое участие;
- мышление (осознанная работа над музыкальным образом), эмоциональное развитие;
- освоение комплекса художественно-технических задач, усвоение и развитие технических приёмов, исполнительских навыков;
- исполнительский рост, увеличение объема исполняемой программы.

#### Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

### ***Годовые требования по классам***

#### **Срок обучения 4 года**

#### **0 класс**

##### ***Специальность***

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

##### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## **1 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

#### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10  
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

### **2 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть экзамен во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

***Малый барабан***

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### ***Пьесы***

*Ксилофон*

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига  
Шуман Р. Смелый наездник  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968  
Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### ***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята  
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк  
Кабалевский Д. Маленький жонглёр  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005  
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Стравинский И. Аллегро

##### *Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята.

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Палиев Д. Вальс

##### *Малый барабан*

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

#### **3 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

##### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

##### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### **Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

## **Примеры программы итогового экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Бетховен Л.. Турецкий марш

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

### **4 класс (профориентационный)**

За учебный год учащийся должен сыграть один экзамен во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

#### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

### **Примеры программы итогового экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

*Малый барабан*

Бутов Г. Первые шаги

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Бутов Г. Родео

## **Срок обучения 6 лет**

### **0 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1



## **2 вариант**

*Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## **1 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть экзамен во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

### **2 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

***Малый барабан***

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

***Пьесы***

*Ксилофон*

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### ***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята.

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Палиев Д. Вальс

*Малый барабан*

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

### **3 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька  
Боккерини Л. Менуэт  
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Госсек Ф. Гавот  
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### **Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик  
Кабалевский Д. Клоуны  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005  
Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Бетховен Л.. Турецкий марш

##### *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

##### *Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

### **4 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

#### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

##### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

*Малый барабан*

Бутов Г. Первые шаги

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Бутов Г. Родео

## **5 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

### **Малый барабан**

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы итогового экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Лысенко Н. Скерцо

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

### **6 класс (профориентационный)**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет во 2 четверти, зачет в 3 четверти и экзамен в 4 четверти.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### ***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

## **Ксилофон**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

## **Малый барабан**

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла



## **2 вариант**

*Ксилофон*

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953

28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970  
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
  13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
  14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990