

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» городского округа  
город Стерлитамак Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

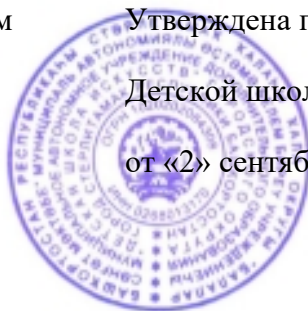
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)**  
Срок реализации 6 лет

**Стерлитамак 2024**

Обсуждена на заседании  
отдела струнных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 98  
от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №6  
от «29» августа 2024 г

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №61  
от «28» августа 2024 г.



Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «2» сентября 2024 года №115

Разработчик:

**Нагорная С.А.** преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ  
ДО «ДШИ» ГО г.Стерлитамак,.

## Содержание

Пояснительная записка

I Содержание учебного предмета

II Требования к уровню подготовки обучающихся

III Формы и методы контроля

IV Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «**Виолончель**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Виолончель» входит в дополнительную общеразвивающую программу «Струнные инструменты», является базовой дисциплиной, закладывающей фундамент исполнительского мастерства.

Срок освоения программы «Виолончель» для детей, поступивших в первый класс с 6,5 до 9 лет, составляет шесть лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения может быть увеличен на два года по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы предыдущего срока обучения.

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» максимальная учебная нагрузка – 840 ч. из них 420 часов - аудиторные занятия и 420 часов - самостоятельная работа.

Основная форма проведения уроков являются индивидуальные занятия педагогов с учащимися.

**Цель** учебного предмета – создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности ребенка и приобретения ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

**Задачи** учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству,
- овладевать исполнительскими навыками игры на виолончели,

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения,
- формировать личность юного музыканта через выявление его творческого потенциала,
- развить навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. **«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля**, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение** учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Виолончель» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Учебную аудиторию для индивидуальных занятий, оснащенную фортепиано, пюпитром.
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.
- Инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончели для учащихся (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 в соответствии с антропометрическими параметрами учащихся), а также наличие смычков размерами 1/2, 3/4, 4/4.
- Стулья, соответствующей высоты: низкие - для младших, стандартные - для старших учащихся.

# І. Содержание учебного предмета

## 0-1 класс

- Ознакомление с устройством инструмента и смычка,
- Усвоение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе.
- Усвоение рациональной, свободной от излишних мышечных напряжений, постановки.
- Развитие правильных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших штрихов – отдельных и легато, и сочетание их, приемы перехода со струны на струну
- Изучение первой позиции: в первом полугодии – в тесном расположении пальцев, во втором – также и в широком расположении пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев; При этом необходимо уделять большое внимание развитию правильного внутреннего ощущения различных видов расстановки пальцев
- Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения

### Годовые требования

3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции до 2-х знаков, в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато и смешанные штрихи); 8-10 этюдов и 4-6 пьес

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

Бакланова – «12 легких пьес для виолончели»: №3 - Колыбельная,

№4 - Мелодия, №5 – Мазурка

Моцарт – «Аллегретто», «Прекрасный цветок»

Мельников – «Мелодия», «Пионерский марш»

#### Этюды:

Сапожников – Этюды для начинающих виолончелистов. Раздел 1. Сборник этюдного материала для 1-4 класса: №№ 1, 41, 51. Школа игры на виолончели

Мардеровский – 25 этюдов для виолончели

В 0 классе в 1 и 2 четвертях – контрольные уроки, в 3 четверти – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), в 4 четверти – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

В 1 классе в 2 и 3 четвертях – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), в 4 четверти – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

## 2 класс

- Дальнейшая работа над качеством звука, над интонацией, ритмом и фразировкой.
- Изучение основных мягких штрихов (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе.
- Укрепление навыков игры в первой позиции и изучение приемов перехода из позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций

### Годовые требования

Двухоктавные мажорные и минорные диезные гаммы до 3 знаков в пределах 1-4 позиций с применением различных штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 6-7 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

Перголезе – «Песня»

И.С.Бах – «Песня», «Менуэт», «Буррэ»

Моцарт – «Колыбельная», «Весенняя песня», «Песня пастушка», «Менуэт»

Бетховен – «Сурок», «Песня», «Народный танец»

Григ – «Листок из альбома»

Чайковский – «Старинная французская песенка»

Бакланова – «Аллегретто», «Непрерывное движение», «Романс»

Айвазян – «Армянский танец», «Армянская песня»

А.Хачатурян – «О чем мечтают дети»

М.Мусоргский – Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н.Римский-Корсаков – «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Н.Бакланова – «Скерцо»,

обр. Ф.Бродского – «Лягушка»

В.Блок – «Сказка», «Танец веселых медвежат»

Ю.Полянский – «Снежинка»

В.Ребигов – «Воробушек»

Украинская народная песня «Добрый вечер, девица»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

#### Этюды:

Сапожников – Этюды для начинающих виолончелистов.

Раздел 2, исключая

№№ 33,34,39,42-45; сборник этюдного материала для 1-4 классов

Мардеровский – 25 этюдов для виолончели, №15

Доцауэр – мелодические упражнения в соединении позиций

Во 2 классе в 1 и 3 четвертях - технический зачет (гамма, штрихи, арпеджио и этюд), 2 и 3 четвертей – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), в 4 четверти – переводной экзамен (крупная форма).

### **3 класс**

- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося
- Работа над звуком, изучение более сложных ритмов
- Изучение тенорового ключа
- Закрепление навыков в смене позиций, в пределах 4-5 позиций
- Дальнейшее развитие основных штрихов в медленном и более подвижном темпах
- Изучение навыков вибрации (по усмотрению преподавателя)
- Усвоение навыков настройки инструмента

### Годовые требования

Двухоктавные гаммы и арпеджио до 4 знаков (за исключением 4-х значных минорных гамм) в умеренном и более подвижном темпах, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, одно произведение крупной формы

### Примерный репертуарный список

#### Концерт и сонаты:

Ремберг – Соната №4, ми-минор, ч.1 и 2

Соната си-бемоль, ч.1

#### Пьесы:

Гендель – «Бурре»

И.С.Бах – «Менуэт»

Моцарт – «Волынка»

Бетховен – 2 контраданса

Григ – «Песня крестьян», «Листок из альбома»

Шлемюллер – «Непрерывное движение»

Варламов – «Красный сарафан»

Глинка – «Жаворонок», «Полька», «Испанский танец»

Чайковский – «Детский альбом», «Шарманщик поет», «Игра в лошадки»

Кабалевский – «Вальс», «Галоп»

Комаровский – «Вперегонки»

Люлли – «Песенка», «Менуэт»



Мясковский – «Беззаботная песенка»  
Немецкая народная песня – «Тки, дочка»  
Кюи – «Весенняя песенка»  
Гармонизация Балакирева – «Заиграй, моя волынка»  
Бакланова – «Моя мелодия»  
Русская народная песня – «Там за речкой, там за перевалом»  
Бекман – «Елочка»  
Русская народная песня – «Летал голубь, летал сизый»

Этюды:

Сапожников – этюды для начинающих виолончелистов №№33, 34, 38, 39,42-45; Сборник этюдного материала для 1-4 классов  
Мордеровский – 25 этюдов для виолончели  
Доцауэр – Избранные этюды из 1 тетради

В 3 классе в 1 и 3 четвертях - технический зачет (гамма, штрихи, арпеджио и этюд), 2 и 3 четвертей – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), в четверти – переводной экзамен (крупная форма).

#### 4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники, совершенствование навыков вибрации. Дальнейшее укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов и первоначальных навыков в позиции ставки. Элементарные навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа легких и коротких пьес.

#### Годовые требования

Двухоктавные гаммы и арпеджио, с открытыми и без открытых струн в умеренном и подвижном темпах, с применением различных штриховых вариантов, а также отдельные трехоктавные гаммы в арпеджио: ре, соль и фа мажор и одноименные минорные, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, одну часть концерта или две части сонаты.

#### Примерный репертуарный список

*Концерты и сонаты:*

Бреваль Соната До мажор  
Бетховен Сонатина ре минор, Сонатина Соль мажор,  
Ромберг Соната До мажор ч.1

Гольтерман Концерт №4

*Пьесы:*

Перголези Ария

Гайдн Й, Аллегро, Менуэт

Шуман Дед Мороз

Давыдов Пряха, Вечер

Дженкинсон Танец

Глинка Жаворонок

Чайковский Грустная песенка, Сладкая греза, Колыбельная

Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Косенко Пастораль

Кабалевский Клоуны, Этюд

Русская народная песня – «Ах ты, ноченька»

Украинская народная песня – «Ой, джигуне, джигуне»

Чайковский – русская народная песня

Русская народная песня – «В зеленом саду»

Шуберт – Колыбельная

Нельк – Мелодия

Диабелли – Анданте

Кабалевский – Песня

Гайдн – отрывок из симфонии №6

Барток – Песня

Кабалевский – Марш

Чешская народная песня

Шехтер – Гимн победе.

*Этюды:*

Сапожников Сборник этюдного материала для 1-4 классов, №№90,91,95-140

Мардеровский 25 этюдов для виолончели №№20 и 22

Сборник этюдов под ред.Козолупова и Гинзбурга №№1,4

Куммер Мелодические этюды

В 4 классе в 1 и 3 четвертях - технический зачет (гамма, штрихи, арпеджио и этюд), 2 и 3 четвертей – академический концерт (две разнохарактерные пьесы), в 4 четверти – переводной экзамен (крупная форма).

## **5 класс**

Дальнейшее повышение требований к музыкальности и выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Совершенствование штрихов и

навыков в смене позиций. Укрепление навыков игры на позициях ставки; изучение двойных нот в пределах 4 позиций (терции и сексты). Развитие беглости.

### Годовые требования

За год учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио до 3-4 знаков в различных штрихах, 6-8 этюдов, одну часть концерта, 1-2 части сонаты, 3-4 пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### *Концерты и сонаты:*

Вивальди Соната ми минор

Гольтерман Концерт №4, ч.3, Концерт №5 ч.1 и 2

#### *Пьесы:*

Матессон Ария

Бах И.С. Ариозо

Мендельсон Ноктюрн

Джоржак Мелодия

Давыдов Романс

Свиридов – Песня

Брамс – «Петрушка»

Русская народная песня – «Хороводная»

Раухвергер – Марш

Глинка – Песня

Шлемюллер – «Марш»

И.С.Бах – «Песня», «Бурре»

Раков – «Утро»

Гайдн – «Менуэт»

Чайковский – «Шарманщик поет»

Кабалевский – «Рассказ героя»

Прокофьев – «Ходит месяц»

Раков – «Сад в цвету», «Идем в поход»

Базелер – «Колыбельная»

#### *Этюды:*

Доцауэр Отдельные этюды из тетради 2

Ли Этюды соч.31

Куммер 10 мелодических этюдов

Сборник этюдов для старших классов под ред.Сапожникова

32 избранных этюда, составитель Мардеровский (отдельные этюды по выбору)

Избранные этюды составитель Кальянов

В 5 классе (выпускном) во 2 четверти первое прослушивание выпускной программы, в 3 четверти – второе прослушивание, в начале 4 четверти – прослушивание с родителями, в мае – выпускной экзамен.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «Виолончель» является:

- наличие у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,
- наличие исполнительских навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для убедительной интерпретации авторского текста.
- Наличие навыков слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения, навыков использования средств выразительности, владения различными техниками исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов,
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике озвучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями,
- наличие опыта публичных выступлений.

## **III. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности: виолончель» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 5 класса (7 класса) - итоговый экзамен;

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля

исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

Целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть две пьесы. Это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Очень важен начальный этап обучения. Основное содержание первых уроков с детьми:

- Развитие музыкально-слуховых представлений - основная задача педагога в работе с начинающими обучение на скрипке.
- Пение песен и попевок.
- Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Организация занятий с начинающими

Контакт с родителями. О заинтересованности и внимании ученика. О работе и свойствах мышц в процессе обучения. Условия образования навыка. Правильное распределение материала на уроке. Возрастные особенности младшего школьника. Индивидуальный подход. Воспитание творческого подхода к любому заданию.

Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы - словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и



многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д)

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала,

совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов.

#### Список литературы

##### *Методическая литература*

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели/ Х. Беккер Д. Ринар –М., 1978.
2. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ/ В. М. Бирина.- М., 1988.
3. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун- М., 1967.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов- М., 1956.
5. Сапожников Р. Основы методики игры на виолончели/ Р.Сапожников – М., 1965.
6. Федорченко А. К. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов// Вопросы методики начального музыкального образования// Вопросы методики начального музыкального образования/ Ред.- сост. В. Натансон, В. Руденко.- М., 1981.
7. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич.- М., «Музыка», 2009.

##### *Нотная литература*

1. Антонова. В. Музыкальная азбука маленького виолончелиста/ Л. Антонова.- СПб.: «Композитор», 2005.
2. Волков. И Избранные упражнения для виолончели/ И. Волчков- М., 1987,1994.
3. Гольтерман, Г. Пьесы для виолончели и фортепиано II-IV класса ДМШ/ Г. Гольрман.- СПб.: «Композитор» 2003.
4. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели/ Л. Григорян.-М., 1999.
5. Доброхотов В. Сборник легких пьес для виолончели и фортепиано/ В. Доброхотов.- М.-Л.,1976.
6. Кальянов С. Виолончельная техника/ С.Кальянов.- М.1968.
7. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов/ А. Лазько.- СПб.: «Композитор», 2005.
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардеровский.- М., 1995, 2000.
9. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели / Н. Новинский.- Л.,1961.

10. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 3-5 кл. ДМШ/ Переложение Л. Фаяра.- М., 1958.
11. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I- IV кл./ Сост. И пед. Ред. С.Кальянова.- М., 1974.
12. Педагогический репертуар. Этюды ДМШ 1-3 кл./Сост. Р.Сапожников.- М.1989.
13. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту ( метод. Пособие ) / Б. Потребухин.- М. 1994.
14. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели ( система упражнений) / Р. Сапожников – М., 1963, 1977.
15. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) Вып.2 / Р. Сапожников – М., 1955.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели ( для начинающих )/ Р. Сапожников- М., 1987.
17. Струев. Б. Сборник этюдного материала для виолончели ( на I позиции) /Б. Струев.- М.-Л., 1948
18. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. ДМШ, Пьесы/ Сост. И Куус, И. Оликова, Н. Полупан.- М.,1994,1999.
19. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ/Ред. И сост. И. Волчков.- М., 1982
20. Хрестоматия для виолончели.1 и 2 классы ДМШ/ Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан.- М., 1974.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I/ Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников.- М., 1967, 1997.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3, част 2 / Сост. Р. Сапожников.- М., 1961
23. Чайковский П. Пьесы/ Сост. и ред. Ю. Челкаускас.- М., 1984, 2000
24. Шаховская Н. Н. Нотная папка виолончелиста № 1 Тетрадь № 4/ Сост. И ред. Н. Н. Шаховская.- М.: « Дека-ВС»
25. Ямпольский М., Виолончельная техника/ М . Ямпольский.- М.- Л., 1939.