

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: БАЯН (АККОРДЕОН)»**

(срок реализации программы – 5 лет  
1-5 классы)

**Стерлитамак 2024**

Обсуждена на заседании  
отдела народных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 93  
от «27» августа 2024 г.

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №61  
от «28» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 6  
от «29» августа 2024 г

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «2» сентября 2024 года №115



Составители:

преподаватель высшей категории по классу аккордеон  
МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак Республики Башкортостан  
Синявина Ольга Михайловна

Рецензент:

преподаватель высшей категории ЦК «Инструменты народного оркестра»  
ГБОУ СПОК и И Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж»,  
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан  
Каширин Виктор Никитич

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Ожидаемые результаты к окончанию обучения в ДШИ
- Объём часов по предмету специальность

### II. Методическая записка

#### **Работа над музыкальными произведениями**

- Детская и народная музыка
- Пьесы кантиленного характера
- Обработки народных песен и танцев
- Эстрадные пьесы
- Произведения с элементами полифонии
- Произведения крупной формы
- Самостоятельно выученное произведение
- Основные моменты работы над произведением в классе по специальности
- Основные моменты подготовки к выступлению

#### **Техническое развитие учащихся**

- Технические упражнения
- Требования к исполнению этюдов

#### **Развитие творческих навыков**

- Подбор мелодий по слуху
- Чтение с листа
- Аккомпанемент
- Транспонирование
- Ансамбль

#### **Контроль и учёт успеваемости**

- Экзамен
- Контрольный урок

#### **Индивидуальные планы**

### III. Годовые и экзаменационные требования

### IV. Учебно-тематические планы

### V. Рекомендуемые репертуарные сборники

### VI. Список использованной литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика. Срок реализации программы - 5 лет, при поступлении в 0 класс Детской школы искусств в возрасте 6,5-9 лет,

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения может быть увеличен на два года по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы предыдущего срока обучения.

Игра на инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития учащегося, она помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Данная программа предполагает дифференцированный подход в обучении детей по данной специальности. Все ученики, со скромными или хорошими способностями, требуют к себе огромного внимания со стороны преподавателя. Все учащиеся должны получить всестороннее музыкальное развитие в меру своих способностей и возможностей.

### ***Цель данной программы:***

- приобщение детей к музыкальному искусству путём обучения игре на аккордеоне и баяне
- дифференцированный подход к обучению учащихся с различными способностями

### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные**

- обучение игре на инструменте
- организация правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата
- воспитание аппликатурной дисциплины
- формирование исполнительских и технических навыков
- формирование умения грамотного звукоизвлечения и ведения меха
- освоение теоретической базы
- музыкальная терминология
- динамика и агогика, применение знаний на практике
- формирование умения анализировать своё исполнение, нотный текст изучаемого произведения

- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования несложных пьес, аккомпанемента
- обучение игре в ансамбле
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их
- формирование умения исполнять произведения осмысленно, слушать и слышать свою игру
- начальные знания о стиле исполнения, жанрах, музыкальном образе и средствах его воплощения

#### Развивающие

- активизация мышления учащегося
- развитие памяти, мелодического, гармонического и внутреннего слуха, чувства ритма, логического, образного и ассоциативного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков
- развитие творческих способностей
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

#### Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- формирование художественного вкуса
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся
- приобщение к концертной деятельности

#### ***Ожидаемые результаты к окончанию обучения в ДШИ***

- умение осознанно, грамотно, выразительно и технически свободно исполнять сольную программу
- умение анализировать исполняемые произведения и использовать эти знания в своей интерпретации
- умение самостоятельно разучивать произведения
- владение на уровне требований умениями игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования несложных пьес, аккомпанемента солисту

#### ***Объём часов по предмету специальность***

- Обучение по четвертям
- Учебный год – 35 недель
- Форма занятий – индивидуальный урок
- В неделю 2 индивидуальных урока

## **II. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА**

### **Работа над музыкальным произведением**

С самого начала работы над произведением важно заинтересовать им ученика. С учащимися младших классов целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному изучению нотного текста, подбору правильной и рациональной аппликатуры, применять точные штрихи, динамические оттенки, смену меха по фразам или предложениям. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы учащегося.

С первых лет обучения надо приучать детей осмысленно исполнять произведения, анализировать текст и свою игру в доступной им форме. В старших классах они должны уметь применять средства выразительности /динамика, штрихи, агогика, ритм/, определять кульминации, обладать навыками применения рациональной аппликатуры, грамотной смены меха, понимать музыкальную терминологию, встречающуюся в нотном тексте, анализировать произведение, его форму, жанровые особенности, знать о композиторе изучаемого произведения.

### ***Детская и народная музыка***

Детские и народные песни, танцы, пьесы занимают важное место в музыкальном развитии учащихся младших классов и составляют большую часть изучаемого репертуара. Эта музыка более близка и понятна детям.

### ***Пьесы кантиленного характера***

В программы всех классов входит изучение пьес кантиленного характера.

При работе над кантиленой в первую очередь обращается внимание на грамотное звукоизвлечение и ведение меха при достижении певучего, нежного звука. При изучении пьес кантиленного характера у учащихся активизируется мышление и внимание, развивается мелодический и гармонический слух, улучшается самоконтроль над исполнением.

### ***Обработки народных песен и танцев***

Народная музыка занимает важное место в репертуаре учащихся. Со второго класса учащиеся изучают обработки народных песен и танцев.

От учащихся при исполнении данных произведений требуется яркий показ темы, динамическое и кульминационное развитие, показ технического уровня, характер и эмоциональность исполнения.

### ***Эстрадные пьесы***

Дети всегда с большим интересом слушают и играют эстрадные пьесы. С третьего-четвёртого класса можно включать в программы для изучения пьесы эстрадного плана. Это могут быть яркие образные миниатюры,

написанные специально для баяна или аккордеона. От учащегося требуется яркая игра, свобода исполнительского аппарата, ясность артикуляции, понимание фактуры. Особое значение имеет ритмическая структура произведения.

Пьесы эстрадного плана выносятся на академические концерты, исполняются на контрольных уроках, на школьных и классных концертах. Также пьесы этого плана можно предложить учащемуся для самостоятельного изучения.

### ***Произведения с элементами полифонии***

Произведения с элементами полифонии появляются в программе со четвёртого класса. Игра таких произведений развивает у учащихся многоплановость мышления, умение слышать голосоведение, гармоническую основу, ученик приобретает навыки грамотного полифонического ведения меха и извлечения звука.

Учащийся должен понимать форму произведения. Изучение произведений с элементами полифонии требует от учащегося осмысленного, вдумчивого исполнения.

При игре произведений с элементами полифонии рекомендуется использовать соответствующие регистры - флейта, кларнет, орган. При использовании последнего - выполнять октавные перемещения для звукового баланса с басовой партией, где тоже должен быть применён соответствующий регистр.

### ***Произведения крупной формы***

С четвёртого класса по программе учащиеся изучают произведения крупной формы. Это могут быть части сонатин, рондо, детские сюиты.

Учащиеся в процессе изучения произведений приобретают теоретические знания о сонатной форме, тональном плане основных тем в каждом разделе исполняемого произведения, о форме рондо. У учащихся формируется ритмическая и темповая устойчивость. Ученик должен уметь показывать при игре контраст тем, их образность, кульминационное и динамическое развитие.

В последнее время большой популярностью стали пользоваться детские программные сюиты, в каждой части которых ученику необходимо создать индивидуальный образ, показать контрастность частей и целостность при исполнении сюиты.

### ***Самостоятельно выученное произведение***

Исполнение самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему научился учащийся за данный период времени, что знает, как слышит, как разбирается в нотном тексте и как умеет работать самостоятельно.

## ***Основные моменты работы над произведением в классе специальности***

### ***1. Знакомство с произведением:***

- Преподаватель должен исполнить данное произведение, рассказать об его особенностях, об его изучении
- Можно предложить прослушать это произведение в записи
- Целесообразно предложить ученику прочитать данное произведение с листа целиком, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры

### ***2. Изучение произведения:***

- Грамотный разбор / нотный текст, аппликатура, штрихи, смена меха/
- Анализ изучаемого произведения
- Дальнейшее освоение музыкального текста
- Понимание и раскрытие художественного образа
- Работа над динамическим развитием в произведении
- Преодоление технических трудностей исполнения
- Объединение всех разделов, частей произведения в единое целое
- Выбор темпа
- Игра наизусть. При игре наизусть работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой конкретные задачи и выполнял их

### ***3. Подготовка к выступлению /экзамен, концерт/:***

- Главным условием является хорошо выученный текст
- Играть выразительно, осмысленно, контролируя и слушая своё исполнение, наизусть и по нотам, в рабочем и концертном темпах
- В этот период изучения преподавателю следует чаще слушать исполнение произведения целиком. После каждого исполнения – анализ игры учащегося
- Воспитывать в учащемся умение сохранить во время концертного исполнения всё то, что было достигнуто при работе над произведением
- Для уверенного выступления на сцене необходимо обыгрывание произведения перед другими учащимися, родителями и т.д.

### ***Основные моменты подготовки к выступлению***

#### ***/академический концерт, концертное выступление/***

- Главным условием является хорошо выученный текст
- Ученик должен стараться исполнять пьесы выразительно, осмысленно, контролируя и слушая своё исполнение, наизусть и по нотам, в рабочем и концертном темпах
- В этот период изучения преподавателю следует чаще слушать исполнение произведения целиком.  
После каждого исполнения – анализ игры учащегося.



- Воспитывать в учащемся умение сохранять во время концертного исполнения всё то, что было достигнуто при работе над произведением в классе.
- Для уверенного выступления на сцене необходимо обыгрывание произведения перед другими учащимися, родителями и т.д.

Немаловажное значение в учебном процессе имеет повторение учащимся ранее изученных пьес. После сдачи экзамена учащемуся не следует забывать исполненную программу. С целью накопления репертуара надо повторять ранее выученные произведения, особенно те, которые больше всего нравятся учащемуся, и которые были удачно исполнены им на концерте или экзамене.

### **Техническое развитие учащегося**

#### ***Технические упражнения***

Для успешного технического развития учащегося необходима планомерная работа над упражнениями (гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами). Преподаватель должен поставить работу над ними так, чтобы учащийся заинтересовался этими немного скучными, но полезными упражнениями. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определённый музыкальный смысл и стремился достигнуть правильного качества звучания, динамического развития, максимально быстрого для него темпа.

Работу над развитием техники необходимо начинать с первых уроков. Игра упражнений в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения аппликатурных канонных, тональностей, грамотного ведения меха и звукоизвлечения, чтобы в последующих классах учащийся мог применить накопленные технические знания и навыки при игре изучаемых произведений. Гаммы, арпеджио на левой клавиатуре рекомендуется изучать по схемам.

По программе обучения учащийся должен познакомиться и разучить упражнения /гаммы, длинные арпеджио, короткие арпеджио, обращения тонических трезвучий и четырёхголосных аккордов / в тональностях мажора и минора /3 вида минора/. Очень полезна игра гамм в разных ритмических группах /дуоль, триоль, квартоль, квинтоль/. Упражнения играют разными штрихами, в быстром темпе, с динамическим развитием.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды на разные виды техники, где сочетаются технические и художественные задачи. Целесообразно периодически возвращаться к ранее изученным этюдам для совершенствования в том или ином виде техники.

#### ***Требования к исполнению этюдов***

- Темп исполнения в младших классах – умеренный, подвижный, для старших – подвижный, быстрый
- Ритмическая устойчивость
- Чёткая артикуляция

- Точность исполнения штрихов, что определяет характер этюда
- Динамическое развитие
- Показ технического уровня
- Свобода исполнительского аппарата

На протяжении всего обучения игра вышеуказанных упражнений и этюдов проверяется на контрольных уроках и технических зачётах.

### **Развитие творческих навыков учащихся**

Все занятия по развитию творческих данных учащегося направлены на развитие слуха, активизацию мышления, на приобщение к творческому поиску.

#### ***Подбор любимых мелодий по слуху***

Данный вид работы развивает мелодический, гармонический и внутренний слух, активизирует память, способствует развитию навыка аккомпанемента. Большая роль здесь принадлежит родителям, их заинтересованности в приобщении своего ребёнка к домашнему музицированию.

В процессе подбора по слуху у учащихся вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь. Ученик постигает слухом ритм, лад. На начальном этапе подбор мелодии осуществляется правой рукой, позже, с развитием исполнительских навыков, - двумя руками (в тональностях с минимальным количеством ключевых знаков). Работу по подбору по слуху нужно проводить в классе планомерно, на основе знакомых мелодий и песен. При исполнении мелодий по слуху применяются навыки игры кадансов.

#### ***Чтение с листа***

Этот вид работы позволяет познакомиться с большим количеством произведений сначала с помощью преподавателя, затем - самостоятельно.

Навык чтения с листа, как известно, развивается от простого к сложному. Усложнение материала происходит постепенно, но всесторонне.

Уделять внимание чтению с листа необходимо постоянно, а не от случая к случаю. Именно умение читать с листа поможет учащемуся быстро и грамотно изучать произведения по специальности.

Нота, такт, мотив, фраза – вот смысловые единицы, которым должно уделяться внимание учащегося. Формирование навыка чтения нот с листа у ученика требует от преподавателя обязательного соблюдения дидактического принципа доступности материала и последовательности его изложения. Нотный текст для чтения с листа должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося.

Формула чтения – «вижу, слышу, играю».

Необходимо учить учащегося **правильно читать с листа**:

- Название пьесы, что необходимо для понятия образа
- Фамилия композитора
- Зрительный просмотр нотного текста /несколько секунд/:
  - 1.Определение тональности, размера, характера /по темпу/
  - 2.Просмотр движения мелодической линии
  - 3.Обращение внимания на длительности, штрихи, ритмическую сторону пьесы
  4. Продумывание аппликатуры начала читаемой пьесы
- Для непрерывного исполнения во время чтения с листа смотреть на нотный текст с опережением исполняемого момента
- Учиться читать нотный текст по вертикали, охватывая вниманием сразу два нотоносца
- Слушать мелодическую линию, гармонический план, своё исполнение
- Играть в удобном темпе /в зависимости от навыков чтения с листа/
- Исполнять пьесу **один раз**, от начала до конца, без остановок и ошибок, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры /навык грамотного подбора аппликатуры приходит с опытом/. Если пьеса исполняется второй раз, то это не считается чтением с листа, это уже - разбор произведения.

### ***Аккомпанемент***

Обучение подбору аккомпанемента начинается с начального периода при подборе аккомпанемента к одноголосным мелодиям.

На данном этапе стоит цель - развитие гармонического слуха.

При исполнении аккомпанемента учащемуся пригодятся навыки игры кадансов. Игра кадансов очень полезна для развития гармонического слуха учащегося. Под кадансом подразумевается грамотно выстроенная последовательность аккордов. Начинать надо с простейших гармонических оборотов T-S-T, T-D-T, T-S-D-T в тональностях с небольшим количеством знаков при ключе. Сначала - левой рукой, затем – правой (если это несложно для учащегося). Важно, чтобы ученик хорошо освоил окраску и функциональную зависимость T, S и D.

Далее - исполнение несложных вокальных аккомпанементов, подобранных по слуху или выученных по нотам / детские, народные песни/ и инструментальных аккомпанементов.

При исполнении аккомпанемента развивается умение аккомпанировать солисту /вокал, инструмент/.

### ***Транспонирование***

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и чтением с листа. Транспонирование развивает свободу владения инструментом. Транспонировать можно по слуху и по нотам.

Обучать транспонировать можно с первого года обучения. Игра лёгких выученных наизусть песенок и пьес от разных звуков одной или сразу двумя руками. Умение транспонировать способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха, музыкальной памяти. В то же время это поможет учащемуся хорошо ориентироваться в тональностях.

При регулярных занятиях будет виден результат. В последующих классах можно транспонировать подобранные по слуху песни и мелодии, а также несложные пьесы, прочитанные с листа.

### ***Ансамбль***

Ансамблевая игра – одна из любимых учащимися форм работы в классе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, ответственность за совместное исполнение музыкального произведения. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на уроках специальности.

Ансамбль изучается на протяжении всего обучения в ДШИ, им занимаются на уроках специальности. На начальном этапе учащийся играет в ансамбле с преподавателем, затем - с другим учащимся, постепенно осваивая эту форму коллективного музицирования.

### **Контроль и учёт успеваемости**

Важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является всестороннее развитие и воспитание юного музыканта, и поэтому оценивать результаты его работы необходимо более комплексно, исходя из музыкального развития ребёнка в целом.

Выступления на академических концертах и техническом зачёте оцениваются комиссией, состоящей из преподавателей отдела. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, ансамбль - преподавателем по специальности на контрольных уроках.

Оценки за все экзамены и контрольные уроки фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания выступления</i></b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно» )	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Экзамены**

#### **Первый класс**

2 четверть – академический концерт

4 четверть – академический концерт

#### **Второй класс**

2 четверть – академический концерт

3 четверть – технический зачёт

4 четверть – академический концерт

#### **Третий класс**

2 четверть – академический концерт

3 четверть – технический зачёт

4 четверть – академический концерт

#### **Четвёртый класс**

2 четверть – академический концерт

3 четверть – технический зачёт

4 четверть – академический концерт

#### **Пятый класс**

Прослушивания в течение учебного года

2 четверть – экзамен (этюды)

4 четверть – итоговый экзамен

Успеваемость учащихся учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, академических концертов,

технических зачётов, прослушиваний, выступлений на концертах, конкурсах. В конце обучения учащиеся сдают выпускной экзамен.

Экзамены в течение обучения проводятся в соответствии с действующими учебными планами ДШИ

Годовая оценка выставляется на основании оценок за четверти, переводного/выпускного экзамена.

### ***Контрольный урок***

Контрольный урок в классе специальности проводится в конце каждой четверти. Данный урок является итогом работы ученика за четверть.

На контрольном уроке проверяется всё то, что изучалось за отчётный период: технические упражнения /гаммы, арпеджио, аккорды/, этюды, пьесы, самостоятельно выученные произведения, игра в ансамбле. Степень подготовки исполняемых произведений и технических упражнений может быть различной /наизусть, по нотам, исполнение отдельных частей, находящихся в работе, или целиком всё произведение и т.д./.

На контрольном уроке также проверяется развитие творческих навыков учащегося /чтение с листа, игра по слуху, ансамблевая игра, транспонирование, аккомпанемент/ в зависимости от класса учащегося и его музыкального развития.

По итогам контрольного урока выставляется оценка, фиксируемая в дневнике учащегося и его индивидуальном плане.

Благодаря данному уроку можно сделать вывод об отношении учащегося к специальному предмету, его музыкальном, техническом, творческом развитии, о планировании последующей работы с ним.

### ***Индивидуальные планы***

Музыкально - эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают в классе специальности. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом они изучаются и исполняются детьми. При составлении индивидуальных планов в начале учебного года для каждого ученика преподаватель должен учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы в план необходимо включать ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтение с листа, подбор по слуху. Немаловажное значение в техническом развитии учащегося имеет игра гамм, арпеджио, аккордов и, конечно, этюдов. Последние являются прекрасным средством для решения художественно-технических задач, стоящих перед учащимися. Также в программы учащихся рекомендуется включать произведения кантиленного характера, что является необходимым условием для выработки умения грамотного звукоизвлечения и правильного ведения меха.

Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному исполнительскому росту

учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных способностей и возможностей каждого ребёнка.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения всегда должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Работу по воспитанию у детей более широкого музыкального кругозора целесообразно строить путём ознакомления учащегося с произведениями разных эпох, стилей и жанров. Произведения для ознакомления и для самостоятельной работы рекомендуется выбирать вместе с учащимися, учитывая его интересы.

Всё это должно быть отражено в индивидуальных планах. Также в планы обязательно записываются программы академических концертов, технических зачётов, выставляются оценки, делаются отметки о выполнении репертуарного списка с указанием дат начала и окончания изучения, вписывается участие в конкурсах, концертах с указанием исполняемой программы.

В конце учебного года составляется **характеристика ученика**, освещающая следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных/слуха, ритма, памяти/
2. Отношение к урокам специальности и другим дисциплинам
3. Работоспособность, активность на уроках специальности
4. Владение навыками грамотного звукоизвлечения и правильного ведения меха
5. Уровень технического развития
6. Исполнительский уровень
7. Умение заниматься на инструменте самостоятельно, степень грамотности в изучении текста, быстрота его освоения
8. Уровень домашней подготовки
9. Недостатки в исполнительском и техническом уровнях, задачи их преодоления
10. Успехи на конец учебного года

Программы индивидуальных планов утверждаются заведующим отделом.

### **III. ГОДОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **Первый класс**

##### **Годовые требования**

18-20 произведений

1. 10-12 разнохарактерных пьес
2. 5-7 народных песен и танцев

3. 3-4 ансамбля
4. 4-5 этюдов на различные виды техники
5. подбор по слуху
6. подбор аккомпанемента к мелодии
7. транспонирование простейших мелодий

### **Технические требования**

1. упражнения для технического развития исполнительского аппарата учащегося
2. гамма, длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями в C-dur в две октавы, штрихами legato, non legato, staccato правой рукой.  
C-dur- левой рукой
3. хроматическая гамма от звука правой рукой, в две октавы, штрихами legato, non legato

### **Экзаменационные требования**

Вторая четверть Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, этюд)

Четвёртая четверть Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, этюд)

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

18-20 произведений

1. 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадные пьесы
2. 2-3 обработки народных песен или танцев
3. 4-5 этюдов на различные виды техники
4. подбор по слуху
5. транспонирование простейших мелодий
6. чтение с листа (из репертуара 0 кл.)
7. 1-2 пьесы для самостоятельного изучения
8. подбор аккомпанемента к мелодии

### **Технические требования**

1. C-dur - гамма, длинные арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями в две октавы, штрихами legato, non legato, staccato, двумя руками
2. G-dur – отдельно каждую партию
3. хроматическая гамма от звука правой рукой, в две октавы, штрихами legato, non legato, staccato

### **Экзаменационные требования**

Вторая четверть Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)



Третья четверть Технический зачёт

1. гамма, арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями в C-dur в две октавы, штрихами legato, non legato, staccato
2. два этюда на различные виды техники
3. музыкальные термины

Четвёртая четверть Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### Третий класс

#### Годовые требования

14-16 произведений

1. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадные пьесы
2. 2-3 обработки народных песен или танцев
3. 3-4 этюда на различные виды техники
4. 2-3 ансамбля
5. подбор по слуху
6. транспонирование
7. чтение с листа (из репертуара 1 кл.)
8. 2 пьесы для самостоятельного изучения
9. подбор аккомпанемента к мелодии

#### Технические требования

1. гаммы, длинные и короткие арпеджио, тонические трезвучия (или аккорды) с обращениями в мажорных тональностях до одного знака при ключе, штрихами legato, non legato, staccato
2. гамма, длинные и короткие арпеджио, тонические трезвучия (или аккорды) с обращениями в a-moll (гармонический и мелодический виды минора) в две октавы, штрихами legato, staccato отдельно каждую партию

#### Экзаменационные требования

Вторая четверть Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Третья четверть Технический зачёт

1. гамма, длинные и короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в G-dur, F-dur, штрихами legato, staccato
3. два этюда на различные виды техники
4. музыкальные термины

Четвёртая четверть Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### Четвёртый класс

#### Годовые требования:

12-14 произведений

1. 3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе эстрадные
2. 1-2 произведения с элементами полифонии
3. 2 обработки народных песен или танцев
4. 1 сюита или часть сонатины
5. 3-4 этюда на различные виды техники
6. 1-2 ансамбля
7. подбор по слуху
8. чтение с листа (из репертуара 2 кл.)
9. 1-2 аккомпанемента
10. 1-2 пьесы для самостоятельного изучения

### **Технические требования:**

1. гамма (гармонический и мелодический виды минора), длинные и короткие арпеджио, тонические аккорды с обращениями в a-moll, штрихами legato, staccato двумя руками
2. гаммы, длинные и короткие арпеджио, тонические аккорды с обращениями в мажорных тональностях до двух знаков при ключе, штрихами legato, staccato
3. D-dur, A-dur – ритмические группы (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) в две октавы, штрихами legato, staccato

### **Экзаменационные требования:**

Вторая четверть Академический концерт

1. произведение с элементами полифонии
2. пьеса или народная обработка

Третья четверть Технический зачёт

1. гамма (гармонический и мелодический виды), длинные и короткие арпеджио, тонические аккорды с обращениями в a-moll штрихами legato, staccato
2. два этюда на различные виды техники
3. музыкальные термины

Четвёртая четверть Академический концерт

1. произведение крупной формы (часть сонатины) или сюита
2. пьеса или народная обработка

### **Пятый класс**

#### **Годовые требования**

8 - 10 произведений

1. 1-2 разнохарактерные пьесы

2. 1 произведение с элементами полифонии
3. 1 обработку народной песни или танца
4. 1 сюита или часть сонатины
5. 1 этюд
6. 1-2 ансамбля
7. подбор по слуху
8. чтение с листа (из репертуара 2-3кл.)
9. 1-2 аккомпанемента

### Технические требования

Ранее изученные гаммы, длинные и короткие арпеджио, тонические аккорды с обращениями в мажорных и минорных тональностях, штрихами legato, staccato

### Экзаменационные требования

В течение учебного года проводятся прослушивания программы выпускного экзамена.

Вторая четверть Экзамен - Этюд

Четвёртая четверть Выпускной экзамен

1. Полифоническое произведение (произведение с элементами полифонии) или произведение крупной формы (часть сонатины, сюита)
2. пьеса
3. народная обработка

## IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый класс

№	Тема	Всего часов	Количество часов в год	
			теория	практика
1.	Основы музыкальной грамоты и теории	4	2	2
2.	Пьесы	25	4	21
3.	Этюды	8	2	6
4.	Гаммы, упражнения	7	3	8
5.	Подбор по слуху	3	1	2
6.	Транспонирование	2	1	1
7.	Подбор аккомпанемента	3	1	2
8.	Игра в ансамбле с			

	преподавателем, учащимся	5	1	4
9.	Контрольные уроки	4		4
10.	Культура выступления на сцене	3	1	2
11.	Повторение изученных пьес	2		2
	<b>Всего часов в год</b>	70	16	54

### Второй класс

№	Тема	Всего часов	Количество часов в год	
			теория	практика
1.	Пьесы	24	4	20
2.	Этюды	8	2	6
3.	Гаммы, упражнения	8	2	8
4.	Подбор по слуху	5	1	4
5.	Транспонирование	3	1	2
6.	Подбор аккомпанемента	5	1	4
7.	Чтение с листа	5	1	6
8.	Контрольные уроки	4		4
9.	Культура выступления на сцене	2		2
10.	Повторение изученных пьес	2		2
	<b>Всего часов в год</b>	70	12	54

### Третий класс

№	Тема	Всего часов	Количество часов в год	
			теория	практика
1.	Пьесы	20	3	17
2.	Этюды	7	1	6
3.	Полифония	6	2	4
4.	Крупная форма	5	1	4
5.	Гаммы, упражнения	7	1	6
6.	Подбор по слуху	3	1	4

7.	Транспонирование	3	1	4
8.	Подбор аккомпанемента	3	1	2
9.	Чтение с листа	2		2
10.	Игра в ансамбле	4		4
11.	Контрольные уроки	4		4
12.	Культура выступления на сцене	2		2
	<b>Всего часов в год</b>	70	11	55

### Четвёртый класс

№	Тема	Всего часов	Количество часов в год	
			теория	практика
1.	Пьесы	17	2	15
2.	Этюды	5	1	4
3.	Полифония	8	2	6
4.	Крупная форма	6	1	5
5.	Гаммы, упражнения	6	1	5
6.	Подбор по слуху	4		5
8.	Аккомпанемент	4	1	6
9.	Чтение с листа	4		4
10.	Игра в ансамбле	6		6
11.	Контрольные уроки	4		4
12.	Культура выступления на сцене	2		2
	<b>Всего часов в год</b>	70	8	58

### Пятый класс

№	Тема	Всего часов	Количество часов в год	
			теория	практика
1.	Пьесы	19	4	15
2.	Этюды	5	1	4
3.	Полифония	11	2	9
4.	Крупная форма	8	1	7
5.	Гаммы, упражнения	4		4
6.	Подбор по слуху	3		3
8.	Аккомпанемент	3		3
9.	Чтение с листа	3		7

9.	Игра в ансамбле	3		3
10.	Контрольные уроки	3		3
11.	Культура выступления на сцене	4		4
	<b>Всего часов в год</b>	70	8	58

## V. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2-кл аккордеон/М., 1998
2. Доренский А. Педагогический репертуар, 1-2 кл. /Ростов-на-Дону, 1998
3. Юный аккордеонист. ч.1,2/сост.Бойцова Г./М., 2001
4. Башкирская музыка для баяна 1-3-класс ДМШ /Уфа, 1996
5. Хрестоматия для баяна/Казань, Магариф, 2003
6. Школа игры на аккордеоне /Лушников В. –М.,1986
7. Пищаев Ю Избранные этюды, пьесы, ансамбли /Екатеринбург, 1997
8. Педагогический репертуар баяниста/Ростов-на Дону, 2010, ч.1
9. Педагогический репертуар баяниста/ Ростов-на Дону, 2010, ч.2
10. Доренский А. Virtuозные пьесы /Ростов-на Дону,1998, в.3
11. Танго. Репертуар для аккордеона/Ростов-на Дону, 2000
12. Вальс, танго, фокстрот/М., 1978
13. Этюды для аккордеона/М.,1989, в.2
14. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов для баяна и аккордеона/Киев, 1972, в.2
15. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов для баяна и аккордеона/Киев, 1973, в.4
16. Избранные произведения зарубежных композиторов переложения для аккордеона/М.,1973
17. Сборник пьес для аккордеона 3 класс/М, 1967
18. Сборник пьес для аккордеона 4 класс/М, 1970
19. Сборник пьес для аккордеона 5класс/М, 1972
20. Репертуар аккордеониста/М, 1967, в.9
21. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна/Л., 1980
22. Популярные башкирские мелодии/Уфа, 1993
23. Ансамбли аккордеонистов/М,1982, в.10
24. Ансамбли аккордеонистов/М,1982, в.12
25. Ансамбли для баяна/ДМШ им.В.В. Андреева, Спб. 2007
26. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ/сост. Мотов В, Шахов Г/ М.,2003
27. Полифонические пьесы для баяна для 3-5 кл/М., 1999

28. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона/сост. Обликин И. М., 1978
29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ/Ростов-на Дону, 2008
30. Бредис С.В. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ, ДШИ 2015
31. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 3 класс ДМШ/ сост. Ушенин В., Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Старинная музыка. 1-3 годы обучения/Спб, Композитор, 2007
33. Р.Бажилин. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 (ансамбли)/М., изд. Катанского В., 2006
34. Баян. 3-5 классы ДМШ/М., Кифара, 2003
35. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды/М., Музыка, 2001
36. Коннова Е.В. Играю на баяне/Уфа, РУМЦ, 2008
37. Мачула В.Г. Репертуарный сборник татаро-башкирских мелодий для баяна/Курган, 2005
38. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ/М., Музыка, 1995
39. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ/М., Кифара, 1997
40. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ/Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
41. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для баяна и аккордеона/сост. Шишкин Ю., Левина Е., Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
42. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона)/сост. Левина Е., изд.3-е, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
43. Мелодии прошлых лет. Для аккордеона или баяна/сост. Левкодимов Г., изд.2-е, М., Музыка, 1989

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Аккордеон» программа для ДМШ/сост. Синявина О., 2004
2. «Аккордеон» программа для ДШИ/сост. Синявина О., 2012
3. «Аккомпанемент» программа для ДШИ/сост. Синявина О., 2006
4. «Аккордеон, выборно - готовый баян». Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Уфа, РУМЦ, 2000
5. «Аккордеон». Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств/сост. Бикбаева А., Уфа, 2009
6. Г.Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» / М., 1991
7. Ю.Лихачёв «Авторская школа» ДМШ им. В.В.Андреева/ Спб, 2004

