

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: АККОРДЕОН, БАЯН»  
0 класс  
(срок реализации программы – 1 год)**

**Стерлитамак 2024**

Обсуждена на заседании  
отдела народных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 93  
от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 6  
от «29» августа 2024 г.



Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №61  
от «28» августа 2024 г.

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «2» сентября 2024 года №115

Составитель:

преподаватель высшей категории по классу аккордеон  
МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак Республики Башкортостан  
Синявина Ольга Михайловна

Рецензент:

преподаватель высшей категории ЦК «Инструменты народного оркестра»  
ГБОУ СПОК и И Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж»,  
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан  
Каширин Виктор Никитич

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Ожидаемые результаты к окончанию обучения в ДШИ
- Объём часов по предмету специальность

### **II Методическая записка**

- Работа над музыкальными произведениями
- Техническое развитие учащихся
- Развитие творческих навыков
- Контроль и учёт успеваемости
- Индивидуальные планы

### **III Годовые и зачётно-экзаменационные требования**

### **IV Учебно-тематические планы**

### **V Рекомендуемые репертуарные сборники**

### **VI Список использованной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика. Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей (возраст на момент поступления в школу - от 6,5 до 12 лет) на музыкальных инструментах аккордеон и баян в нулевом классе ДШИ. Реализация программы – 1 год.

Игра на инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития учащегося, она помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Данная программа предполагает дифференцированный подход в обучении детей по данной специальности. Все ученики, со скромными или хорошими способностями, требуют к себе огромного внимания со стороны преподавателя. Все учащиеся должны получить всестороннее музыкальное развитие в меру своих способностей и возможностей.

### **Цель данной программы**

- приобщение детей к музыкальному искусству путём обучения игре на аккордеоне, баяне
- дифференцированный подход к обучению учащихся с различными способностями

### **Задачи программы**

#### **Образовательные**

- обучение игре на инструменте
- организация правильной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата
- воспитание аппликатурной дисциплины
- формирование исполнительских и технических навыков
- формирование умения грамотного звукоизвлечения и ведения меха
- освоение теоретической базы
- формирование умения контролировать своё исполнение
- формирование навыков подбора по слуху, подбора аккомпанемента к одноголосной мелодии, транспонирования несложных пьес
- обучение игре в ансамбле
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их

- формирование умения исполнять произведения осмысленно, слушать и слышать свою игру

### Развивающие

- активизация мышления учащегося
- развитие памяти, мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, логического, образного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков
- развитие творческих способностей
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

### Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- формирование художественного вкуса
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся

### Ожидаемые результаты к концу учебного года

- умение осознанно, грамотно, выразительно исполнять программу
- умение самостоятельно разучивать произведения
- владение на уровне требований умениями игры в ансамбле, транспонирования несложных пьес

### **Объём часов по предмету специальность «Аккордеон, баян»**

Форма занятий – индивидуальный урок

Учебный год – 35 недель

Количество уроков в неделю – 2 урока

## **II. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА**

### **Работа над музыкальным произведением**

С самого начала работы над произведением важно заинтересовать им ученика. С учащимися целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному изучению нотного текста, подбору правильной и рациональной аппликатуры, применять точные штрихи, динамические оттенки, смену меха по фразам или предложениям. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы учащегося.

- **Детская и народная музыка**

Детские и народные песни, танцы, пьесы занимают важное место в музыкальном развитии учащихся подготовительного класса и составляют большую часть изучаемого репертуара. Эта музыка более близка и понятна детям. На первоначальном этапе обучения пьесы исполняются на *non legato*, затем, когда мышление ученика будет подготовлено, - переход на *legato* в кантилене и применение при исполнении пьес трёх основных штрихов (*legato, non legato, staccato*).

С первых уроков обучения надо приучать детей осмысленно исполнять произведения, анализировать текст и свою игру.

### ➤ **Ансамбль**

Ансамблевая игра – одна из любимых учащимися форм работы в классе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Ансамбль изучается на уроках специальности. Учащийся играет в ансамбле с преподавателем.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, ответственность за совместное исполнение музыкального произведения. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на уроках специальности.

### **Основные моменты подготовки к выступлению /академический концерт, концертное выступление/**

- Главным условием является хорошо выученный текст
- Ученик должен стараться исполнять пьесы выразительно, осмысленно, контролируя и слушая своё исполнение, наизусть и по нотам, в рабочем и концертном темпах
- В этот период изучения преподавателю следует чаще слушать исполнение произведения целиком.  
После каждого исполнения – анализ игры учащегося.
- Воспитывать в учащемся умение сохранять во время концертного исполнения всё то, что было достигнуто при работе над произведением в классе.
- Для уверенного выступления на сцене необходимо обыгрывание произведения перед другими учащимися, родителями и т.д.

С целью накопления репертуара необходимо повторять ранее выученные произведения, особенно те, которые больше всего нравятся учащемуся, и которые были удачно исполнены им на классном или академическом концерте.

### **Техническое развитие учащегося**

Для успешного технического развития учащегося необходима планомерная работа над гаммами, арпеджио, этюдами.

Преподаватель должен поставить работу над ними так, чтобы учащийся заинтересовался техническими упражнениями.

Работу над развитием техники необходимо начинать с первых уроков. Игра упражнений преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения аппликатурных канонов, тональностей, грамотного ведения меха и звукоизвлечения, чтобы в дальнейшем учащийся мог применить накопленные технические знания и навыки при игре изучаемых произведений.

### **Требования к исполнению этюдов**

- Темп исполнения этюдов – умеренный, подвижный.
- Ритмическая устойчивость
- Чёткая артикуляция
- Точность исполнения штрихов, что определяет характер этюда
- Динамическое развитие
- Свобода исполнительского аппарата

### **Развитие творческих навыков учащихся**

Все занятия по развитию творческих данных учащегося направлены на развитие слуха, активизацию мышления, на приобщение к творческому поиску.

#### **➤ Подбор любимых мелодий по слуху**

Данный вид работы развивает мелодический, гармонический и внутренний слух, активизирует память, способствует развитию навыка аккомпанемента.

В процессе подбора по слуху у учащихся вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь. Ученик постигает слухом ритм, лад. На начальном этапе подбор мелодии осуществляется правой рукой, позже, с развитием исполнительских навыков, - двумя руками.

Работу по подбору по слуху нужно проводить в классе планомерно, на основе знакомых мелодий и песен.

#### **➤ Транспонирование**

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху. Транспонирование развивает свободу владения инструментом.

Обучать транспонировать полезно с первого года обучения, по слуху. Игра лёгких выученных наизусть песенок и пьес от разных звуков одной или

сразу двумя руками. Умение транспонировать способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха, музыкальной памяти.

### ➤ **Самостоятельно выученное произведение**

Произведения для самостоятельной работы рекомендуется выбирать вместе с учащимися, учитывая его интересы.

Исполнение самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему научился учащийся за данный период времени, что знает, как слышит, как разбирается в нотном тексте и как умеет работать самостоятельно.

### ➤ **Подбор аккомпанемента к однопольным мелодиям**

Для подбора можно использовать лёгкие однопольные номера из учебника сольфеджио. Данный вид творческой работы развивает гармонический

слух учащегося и навык чтения с листа.

## **Контроль и учёт успеваемости**

Обучение в ДШИ по четвертям.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также



)	плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, академических концертов, выступлений на концертах и родительских собраниях. Экзамены в течение учебного года проводятся в соответствии с действующими учебными планами ДШИ.

### **Экзамены**

2 четверть – академический концерт

3 четверть – академический концерт

Оценки за все экзамены фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Выступления на академических концертах оцениваются комиссией (заведующий отделом, преподаватели по классу баян, аккордеон).

Годовая оценка выставляется на основании оценок за четверти.

### **Контрольный урок**

Контрольный урок в классе специальности проводится в конце каждой четверти. Данный урок является итогом работы ученика за четверть.

На контрольном уроке проверяется всё то, что изучалось за отчётный период: технические упражнения /гаммы, арпеджио/, этюды, пьесы, самостоятельно выученные произведения, игра в ансамбле. Степень подготовленности исполняемых произведений и технических упражнений может быть различной /наизусть, по нотам, возможно исполнение отдельных частей, находящихся в работе, и т.д./.

На контрольном уроке также проверяется развитие творческих навыков учащегося /игра по слуху, подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям, транспонирование/.

По итогам контрольного урока выставляется оценка.

### **Индивидуальные планы**

Музыкально - эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают в классе специальности. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом они изучаются и исполняются детьми. При составлении индивидуальных планов в начале учебного года для каждого ученика преподаватель должен учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы (разнохарактерные пьесы, этюды) в план

необходимо включать ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, подбор по слуху, гаммы, арпеджио и другие технические упражнения для развития техники игры.

Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному исполнительскому росту учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных способностей и возможностей каждого ребёнка.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований. Но при этом качество исполнения всегда должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

В программы учащихся всех групп рекомендуется включать произведения кантиленного характера, что является необходимым условием для выработки умения грамотного звукоизвлечения и правильного ведения меха.

В конце учебного года составляется **характеристика ученика**, освещающая следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных/слуха, ритма, памяти/
2. Отношение к урокам специальности и другим дисциплинам
3. Работоспособность, активность на уроках специальности
4. Уровень владения навыками грамотного звукоизвлечения и ведения меха
5. Уровень технического развития
6. Исполнительский уровень
7. Умение заниматься на инструменте самостоятельно, степень грамотности в изучении текста, быстрота его освоения
8. Уровень домашней подготовки
9. Успехи на конец учебного года

Программы индивидуальных планов утверждаются заведующим отделом.

### **III. ГОДОВЫЕ И ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **Годовые требования**

не менее 20 произведений

1. детские песенки
2. народные песни и танцы
3. пьесы
4. этюды
5. ансамбли с преподавателем
6. подбор по слуху
7. подбор аккомпанеента к мелодии
8. транспонирование простейших мелодий

#### **Технические требования**

1. упражнения для технического развития учащегося
2. гамма, длинное арпеджио в C-dur правой рукой в одну-две октавы, штрихами legato, non legato, staccato
3. гамма, длинное арпеджио в C-dur левой рукой (для учеников, опережающих программу).
4. хроматическая гамма от звука правой рукой в одну-две октавы legato, non legato, staccato

#### **Экзаменационные требования**

Вторая четверть Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы

Четвёртая четверть Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы

### **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Всего часов	Количество часов в год	
			Теория	практика
1.	Начальный этап обучения Донотный период	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты и теории	4	2	2

3.	Пьесы	24	3	21
4.	Этюды	6	1	5
5.	Гаммы, упражнения	8	2	6
6.	Подбор по слуху	4	1	6
7.	Транспонирование	4	1	6
8.	Подбор аккомпанемента	4	1	3
9.	Игра в ансамбле с преподавателем	4		4
10.	Контрольные уроки	4		4
11.	Культура выступления на сцене	2		2
	<b>Всего часов в год</b>	70	12	58

## V. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2-кл аккордеон/ М., Советский композитор, 1998
2. Педагогический репертуар, 1-2 кл. /Доренский А., Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
3. Юный аккордеонист/ Бойцова Г., М., Сов. Композитор, 2001 –ч.1,2
4. Башкирская музыка для баяна 1-3-класс ДМШ,/ Уфа,-1996
5. Хрестоматия для баяна. /Казань, Магариф, 2003
6. Школа игры на аккордеоне /Лушников В., М., Сов.композитор,1986
7. Педагогический репертуар баяниста/Ростов-на Дону, Феникс, 2010, ч.1
8. Педагогический репертуар баяниста/Ростов-на Дону, Феникс, 2010, ч.2
9. Ансамбли аккордеонистов, в.10 /М., Советский композитор,1982
10. Ансамбли для баяна/ДМШ им.В.В.Андреева, Спб., 2007
11. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам/  
Шплатова О., Ростов-на Дону, Феникс, 2008
12. Баян. Этюды. 1класс /Киев, Музична Україна, 1985
13. Баян. Подготовительная группа /Киев, Музична Україна, 1984
14. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ /М., Музыка,1995
15. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный

класс/ Ростов-на Дону, Феникс, 2011

16. Хрестоматия для баяна и аккордеона. «Старинная музыка»  
1-3 годы обучения/ Спб., Композитор, 2007
17. Играю на баяне/ Коннова Е.В., Уфа, РУМЦ, 2008
18. Учимся играть на аккордеоне (альбом пьес для начальных классов ДМШ), тетрадь 2, ансамбли/ Бажилин Р., издательство В.Катанского, М., 2006

#### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Аккордеон» программа для ДМШ/сост. Синявина О.М., 2004
2. «Аккордеон» программа для ДШИ/сост. Синявина О.М., 2012
3. «Аккордеон, выборно-готовый баян». Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Уфа, РУМЦ, 2000
4. Лихачёв Ю. «Авторская школа» ДМШ им. В.В.Андреева /Спб., 2004
5. Авторская Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, музыкальный предмет «Специальность (аккордеон, баян)», пятилетнее обучение, для ДШИ. /сост. Синявина О.М., 2018

