

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

для обучающихся 2-5 классов (срок обучения 6 лет)

для обучающихся 1-3 классов (срок обучения 3 года)

Обсуждена на заседании

отдела народного пения
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27»августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «29» августа 2024 г

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №61
от «28» августа 2024 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «2» сентября 2024 года №115



Составители программы:

Чижова Г.В. - преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО
«Детская школа искусств» г.Стерлитамак

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Нормативная правовая основа разработки программы*
 - 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - 1.3. Срок реализации учебного предмета.*
 - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
 - 1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий*
 - 1.6. Цели и задачи учебного предмета*
 - 1.7. Методы обучения*
 - 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Содержание учебного предмета**
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2. Годовые требования по классам*
 - 2.3. Примерный репертуар*
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и виды контроля**
 - 4.1. Аттестация: понятие, цель, принципы проведения, виды, формы, содержание*
 - 4.2. Критерии оценки*
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1. Методические рекомендации преподавателям*
 - 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
- 6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная правовая основа разработки программы

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей программы «Народное пение». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в Детскую школу искусств

- в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 4 года (2-5 классы);
- в возрасте 10-11 лет, составляет 3 года (1-3 классы).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

Предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»:

для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте 6,5-9 лет:

Таблица 1

	Распределение часов по годам обучения			
	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в год	35	35	35	35
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	140			
	140			

Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную / самостоятельную работу в год	35	35	35	35
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	140			
	140			
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2
Общее часов максимальной нагрузки по годам обучения	70	70	70	70
Объем количество часов максимальной годовой нагрузки за весь период обучения	280			
	280			

для детей, поступивших в Детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет:

	Распределение часов по годам обучения		
	<i>1-й класс</i>	<i>2-й класс</i>	<i>3-й класс</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в год	35	35	35
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	105		
Количество часов на внеаудиторную / самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную /самостоятельную работу в год	35	35	35
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	105		
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2
Общее часов максимальной нагрузки по годам обучения	70	70	70
Объем количество часов максимальной го-	210		

довой нагрузки за весь период обучения	210
--	-----

1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 2-5 классов, 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Основными целями учебного предмета «Народное музыкальное творчество» являются:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством приобщения их к основам традиционной народно-песенной культуры, приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

В соответствии с поставленными целями в процессе освоения учебного предмета «Народное музыкальное творчество» решается ряд **задач**:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

1.7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст Детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (2-й класс)	7-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (3-й класс)	8-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (4-5 классы)	9-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 35 недели в год, Режим занятий – 1 раз в неделю 1 академический час в неделю (по 40 минут). Объем аудиторных занятий в 2-5 классах составляет 140 часов, в 1-3 классах – 105 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебному предмету;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения, – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 2–5 классах составляет 140 часов, 1-3 классах – 105 часов. Объем максимальной учебной нагрузки с 2 по 5 классы составляет 280 часов, в 1-3 классах – 210 часов.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	4
3	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	4
4	Музыкально-фольклорные игры. «У медведя во бору»; «Горшки»; «Золотые ворота»; «Баба Яга»; «Бубен»; «Курочки и петушки».	6
5	Народный календарь, зима. Темы:	4

	обычаи и обряды Святков, Рождества; колядование и ряжение; масленица.	
6	Быт и уклад. Темы: русская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат;	4
7	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие; Егорий – вешний.	4
8	Быт и уклад. Народный костюм. Темы: женский народный костюм; мужской народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	5
	Всего:	35

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2	Быт и уклад. Темы: русская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	4
3	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	5
4	Детский фольклор. Темы: загадки, дразнилки; пословицы и поговорки; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	5
5	Музыкально-фольклорные игры: «Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».	4
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели; масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция	4

	«Масленица».	
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводные песни, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	35

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы.	4
2	Быт и уклад. Темы: Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Традиции свадебного пира, свадебная игра «Ой, досточка, ельмовая»	4
3	Музыкально-фольклорные игры. «Шла утица по бережку»; «Капустка»; «Утица и селезень»; «Со вьном я хожу».	4
4	Жанры народной музыки. Темы: Русские богатыри, былины; Русские скоморохи, скоморошины;	4
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот; Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты.	5

7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы; Приготовление к Пасхе.	5
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	35

Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух»; Воздвижение, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры. «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармонь.	6
5	Народный календарь – зима. Темы: Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в	4

	рекруты, похоронный и поминальные обряды.	
7	Быт и уклад. Темы: Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	35

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа, письменной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (4 и 6 полугодия), и итогового зачета по учебному предмету (8 полугодие).

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр,

пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении трех-четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Балашова С.С. Музыкальный фольклор и школа //Спутник учителя му-

- зыки. – М.: Просвещение,1993.
2. Жемчужины народной мудрости: Пословицы, загадки, поговорки, скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки /Сост. Г.Н.Тубельская, Е.Н.Новикова, А.Э.Лебедева. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»,2000.
 3. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. (*теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений*). СПб.:Композитор,2001. – с.31-72.
 4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.». – М., Просвещение,1987.
 5. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс,2000.
 6. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
 7. Науменко Г. М. Фольклорная азбука Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский Центр «Академия», 1996.
 8. Некрасова М.А. Народное искусство России: Альбом. – М;1983.
 9. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе / автор программы Л.Л.Куприянова. – М., Мнемозина, 1997.
 - 10.Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений /Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.: Флинта: Наука,1998.
 - 11.Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия»,1996.
 - 12.Методические рекомендации для студентов педвузов и фольклорного

кружка в школе «Методика собирания и изучения современного фольклора детей». – Орехово-Зуево, 1990.