

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Ансамбль ударных инструментов**

Стерлитамак 2024

Обсуждена на заседании
отдела духовых и ударных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 68
от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 6
от «29» августа 2024 г.

Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №61
от «28» августа 2024 г.



Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «2» сентября 2024 года №115

Рабочая программа составлена преподавателем Высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ г.Стерлитамак Парфеновым П.Н.

Пояснительная записка

Сведения о затратах учебного времени

Ожидаемые результаты

Учебно – тематический план

Формы и методы контроля

Методическое обеспечение

Примерный репертуар

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ударные инструменты. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Детской школе искусств.

Учебный предмет «Ударные инструменты. Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Ударные инструменты. Ансамбль» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Актуальность и значимость программы заключается в художественно – эстетическом направлении музыкального образования, распространения культуры игры на ударных инструментах в широкие массы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней систематизированы основные современные теоретические представления о выразительных возможностях ансамбля ударных посредством включения в состав ансамбля различных ударных инструментов, с учетом принципов развивающего обучения, с использованием новых методов работы.

Цель рабочей программы - воспитание любителей музыки, формирование творческой личности обучающегося посредством игры в ансамбле на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные – научить самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания; разбираться в соотношениях длительностей нот и пауз.

Развивающие – развивать исполнительские навыки игры на различных ударных инструментах; развивать навыки чтения нот с листа.

Воспитательные – привить практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту; привить опыт сценического исполнения.

Сведения о затратах учебного времени

На освоение предмета «Ударные инструменты. Ансамбль» по учебному плану предлагается 4 часа аудиторных занятий в неделю во 2-3 классах обучения (4-х летний курс обучения), в 3-5 классах (6-ти летний курс обучения). Из них 1 час в неделю - сводная репетиция, остальные 3 часа проводятся небольшими группами по 2-3 ученика, для разучивания партий.

6-летняя программа

Класс	Распределение по годам обучения					
	0	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	70	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	210					

4-летняя программа

Класс	распределение по годам обучения			
	0	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	70	70
Общее количество часов на весь период обучения	140			

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся должны иметь навыки игры на различных ударных инструментах, чтения нот с листа, уметь самостоятельно

разбирать и исполнять метро – ритмические задания, уметь вести себя на сцене.

Учебно – тематический план. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Знакомство с группой ударных инструментов: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики.

Теория: сочетание различных ритмических блоков, условные знаки сокращенного письма, работа с партитурами, понятие метра, ритма, размера, сильные и слабые доли такта.

Знакомство с различными ритмическими группировками, партитурами.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Работа над приемом тремоло. Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Работа над художественным материалом.

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

2 год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Изучение ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Работа над художественным материалом.

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

В течение года обучающиеся должны освоить различные ритмические соотношения, исполнение дроби, чтение с листа, 4 -6 этюдов и 6 пьес Размер 3/8, 6/8, 12/8, триоли, пунктирный ритм, 32 длительности, дробь.

3 год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Изучение двойных ударов. Ньюансировка двойных ударов.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие двойных ударов в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений двойных и одиночных ударов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Работа над художественным материалом.

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

В течение года обучающиеся должны освоить различные ритмические соотношения двойных и одиночных ударов, чтение с листа, 4 -6 этюдов и 6 пьес, 64 длительности.

Формы и методы контроля

В программе обучения ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично)	регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение

Классная комната или зал, инструменты: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики, набор палочек, пульт для нот, ударная установка.

Примерный репертуар

1. А.Смелков «Юные следопыты»
 2. Ф.Бахор «Воинственный танец»
 3. С.Прокофьев «Тревога»
 4. В.Штейман «Пьеса»
 5. Ф.Бахор «Танец с колокольчиком»
 6. Д.Мийо «Гибель тирана»
 7. И.Альбенис «Иберия»
 8. М. Равель «Испанский час»
 9. А.Смелков «Пионерский костер»
 10. Р.Калсон «Жеребенок мой острогривый»
 11. Е.Ерканян «Танец»
 12. Г.Корчмар «На параде»
 13. Осадчук В.Этюды №1 -№12
- и другие произведения на усмотрение преподавателя.