

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

городского округа город Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.01.УП.01.**

**Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс»
для 4 – 8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет
для 3 – 5 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет**

Стерлитамак 2024

Обсуждена на заседании

отдела духовых и ударных инструментов

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 68

от «27» августа 2024 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 6

от «29» августа 2024 г.

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №61

от «29» августа 2023 г.

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «2» сентября 2024 года №115



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Сроки реализации учебного предмета
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Ознакомление с основами дирижерского искусства

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература
2. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства коллектива (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков публичных выступлений в составе духового оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, а также для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

2.Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 3 года (3-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения / Классы	Срок обучения -5(6) лет		Срок обучения - 3(4) года	
	4-8 классы	9-й класс	3-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	742,5	148,5	445,5	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	660	132	396	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5	49,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х до 11 человек). Продолжительность учебного часа - 40 минут. Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия и занятия по отдельным оркестровым группам

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в

зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель программы: развитие общей музыкальной культуры и потенциала обучающихся в процессе творческого воспитания и исполнения музыкальных произведений на духовых и ударных инструментах.

Задачи:

1) образовательная

- Познакомить детей и подростков с музыкой народов мира.
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.
- Учить выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами.
- Научить играть участника оркестра как сольные, так и ансамблевые партии.

2) развивающие:

- Развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма.
- Развивать технические данные, легкость исполнения произведения.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать самостоятельность, умение видеть и создавать красивое.

3) воспитательные:

- Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции.
- Обучение ребёнка способности общения.
- Воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра.
- Расширение музыкального кругозора.
- Воспитание бережного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

7. Методы обучения. Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых духовых и ударных инструментов и набора тростей для медной и деревянной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Светлый кабинет и разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.
- Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной (партитуры, партии) и методической литературы.
- В школе необходимо иметь концертный зал, с необходимым световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения по 8(9)-летней программе

таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	660								132
	792								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								16,5
	99								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	742,5								148,5
	895,5								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	12	12	12	12
Общий объем времени	36								12
	48								

Срок обучения по 5(6)-летней программе

Таблица 2а

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					132
	528					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5					16,5
	66					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	4,5	4,5	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	148,5	148,5	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	445,5					148,5
	594					
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	12	12	12	12
Общий объем времени	36					12
	48					

2. Годовые требования по классам

Учебный предмет «Оркестровый класс» состоит из двух разделов.

I. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры;

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;

- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;

оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве учебно-методических задач выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;

- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;

- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год занятий в оркестре

Освоение первоначальных игровых навыков на основных духовых инструментах оркестра: флейты, саксофона альты, саксофона тенора, саксофона баритона, трубы, валторны, альты, тенора, баритона, тубы и их оркестровых разновидностях (флейты пикало, корнета).

Освоение первоначальных игровых навыков на основных ударных инструментах оркестра: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, бубен и тамбурин, деревянная коробочка, треугольник.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год занятий в оркестре

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год занятий в оркестре

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год занятий в оркестре

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год занятий в оркестре

Знания об инструментах оркестра духовых и ударных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых и ударных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Шестой год занятий в оркестре

Чтение нотных партий с листа. Достижение синхронности исполнения. Умение выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту. Формировать навыки сценического поведения в условиях концерта. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.

	текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

2. Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

Примерный репертуарный список

Произведения для духового оркестра

- Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
Александров А. Государственный гимн Российской Федерации
Альбенис И. «Астурия»
Альбенис И. «Кордова»
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Арзу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»
Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бабаджанян А. Прелюдия f-moll
Бах И. Ария
Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll
Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Бородин А. «Хор крестьян» из оперы «Князь Игорь»
Варламов А. «Красный сарафан»
Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»
Газманов О. «Москва»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Григ Э. «Норвежские танцы»
Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»)
Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Дебюсси К. «Паруса»
Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
Динику Г. - Владимирова П. «Хор-стаккато»
Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Кабалевский Д. «Воинственный танец»
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
Кажлаев М. «Вокализ»
Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50
Лядов А. «Восемь русских народных песен»
Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Моцарт М. Рондо в турецком стиле
Мурадели В. «Вокализ»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мяковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43
Нельхубель Ф. «Фестиваль»
Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»
Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
Пучков Г. «Парад солистов»
Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
(«Гусарский марш», «Вальс», «Г алоп»)
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина
«Метель» («Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс»)
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»
Хорощанский В. «Праздничная увертюра»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»
Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»
Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»
Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
Дворжак А. «Мелодия»
Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)
Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
Миллер Г. «Я знаю, почему»
Паулс Р. «В осенний дождь»
Штраус И. «Поезд удовольствий»
Штраус И. «Трик-трак»
Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Фучик Ю. «Праздничный марш»
Халилов В. «Гимн миротворчеству»
Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»
Чайковский П. «Военный марш»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)
Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Па-де-де»)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)
Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»
Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
Штраус И. «Вечное движение»
Штраус И. «Персидский марш»
Штраус И. «Радецки-марш»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»
Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»

Эриксон Ф. Токката для духового оркестра
 Русские народные песни'. «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром),
 «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова),
 «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Меж крутых бережков».
 Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова),
 «Марш Саратовского полка», «Егерский марш», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова),
 «Гренадёр», «Триумф победителей», Данкман Ф. «Госка по Родине»
 Старинные вальсы-. Джойс А. «Осенний сон», Дрейзен Е. «Берёзка», Кюсс М. «Амурские волны»
Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра
 Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
 Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
 Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
 Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)
 Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)
 Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)
 Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)
 Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)
 Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)
 Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
 Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)
 Колодуб Д. «Юмористическая кадрили» (для тубы с оркестром)
 Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)
 Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
 Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)
 Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
 Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
 Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)
 Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, INSTR. В. Лебусова)
 Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
 Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)
 Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)
 Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
 Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
 Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)

Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).
Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий
Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Агапкин В. «Прощание славянки»
Александров А. Гимн Российской Федерации
Алко Д. «Мой путь»
Бетховен Л. - Караян Г. «Гимн Европы» на тему финала 9-й симфонии
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Газманов О. «Москва»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Данкман Ф. Старинный марш «Тоска по Родине»
Джойс Д. Старинный вальс «Осенний сон»
Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
Петров А. «Гусарский марш»
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
Фучик Ю. «Праздничный марш»
Халилов В. «Гимн миротворчеству»
Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
Штраус И. «Марш Радецкого»
Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»
Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов:

изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в

частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному репертуарному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкальноисполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей школы и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

3. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности

он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература

1. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
2. Александрова Ю. Репертуар оркестровых классов ДМШ. Переложения пьес советских композиторов, М., 1959
3. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
4. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
5. Арбан Ж. – Школа для трубы
6. Блажевич В. – Школа игры на трубе
7. Буяновский В. – Этюды для валторны
8. Вахромеев В. – Элементарная теория музыки
9. Гайворонский В.Б. – Основные принципы звукообразования в процессе обучения игры на трубе.
10. Губарев И. – Духовой оркестр - (краткий очерк)
11. Докшицер Т. – Школа игры на трубе
12. Гладких А.В., С.Н.Билый – Амбюшюр трубача и постановка мундштука
13. Драгомиров П. – Учебник сольфеджио
14. Зейналов М., А. Седракян – Школа игры на тромбоне
15. Копраш К. – Этюды для валторны
16. Купинский К. – Школа игры на ударных инструментах
17. Ладухин Н.М. – Одноголосное сольфеджио
18. Липкин Л.Е. – Начальные уроки игры на трубе
19. Михайлов Н.М., Е.С.Аксенов, В.М.Халилов, С.А, Суровцев, Д.А.Браславский – Школа игры для духового оркестра
20. Несложные произведения для духового оркестра – Вечерний звон, Сулико, Пойду ль я, выйду ль я, Меж крутых бережков, Ноченька
21. Осадчук В. – Этюды для малого барабана

22. Петров Р.М. – Школа коллективной игры для духового оркестра
23. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
24. Рунов В. – Как организовать самодеятельный духовой оркестр
25. Способин И.В. – Элементарная теория музыки
26. Фаркас Ф. – Искусство игры на медных духовых инструментах
27. Фридкин Г. – Практическое руководство по музыкальной грамоте
28. Шоллар Ф. – Школа игры на валторне
29. Григорьев Б. – Школа игры на тромбоне
30. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель). Ред. С. Асламазян. - М., 1956
31. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
32. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
33. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
34. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М, 1978
9. Гинзбург Л. Избранное Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983