

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

городского округа город Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.02.**

**Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
для 4 – 8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет
для 2 – 5 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет**

Стерлитамак 2024

Обсуждена на заседании

Принята Педагогическим советом

отдела духовых и ударных инструментов

МАУ ДО «ДШИ»

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 6

Протокол № 68

от «29» августа 2024 г

от «27» августа 2024 г.

Рассмотрена Методическим советом

Утверждена приказом

МАУ ДО «ДШИ»

Детской школы искусств

Протокол №61

от «2» сентября 2024 года №115

от «28» августа 2024 г.



Рабочая программа выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории отдела духовых и ударных инструментов МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Зарубиным О.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VII. Сведения о составителях.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 5 лет - с 4 по 8 классы. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 4 года - со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных

инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются концертный зал на 100 мест. Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	66	66	99	99	99	132
Общее максимальное часов за весь период обучения	495								132
	627								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени	8								2
	10								

Таблица 4

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю		1	1	1	1	2
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения		33	33	33	33	66
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	132					66
	198					
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	-	1	1	1	1	2
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения		33	33	33	33	66
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	132					66
	198					
Максимальная учебная нагрузка в неделю	-	2	2	2	2	4
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения		66	66	66	66	132
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	264					132
	396					
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	-	2	2	2	-	2
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	6					2
	8					

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения 1 час в неделю.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 8 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 10 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на духовых и ударных инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Инструментальные составы. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, — дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- однородные (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- смешанные (дуэт - флейта и кларнет; трио - гобой, кларнет, фагот; квартет - две трубы, валторна, тромбон;
- ударных инструментов (различные по составу и количеству).

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства .</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над пьесами.</p>	<p>Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.</p> <p>Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение</p>	<p>Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио.</p> <p>Проработка исполнения основных штрихов (detache, legato).</p> <p>Самостоятельная настройка инструмента.</p> <p>Осуществление контроля за интонацией.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места,</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольные уроки в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>

	<p>ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры <i>detache</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, Исполнение произведений в унисон.</p>	<p>динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания.</p> <p>Работа над отдельными фрагментами произведений.</p>	
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
<p>Теоретические основы ансамблевого исполнительства.</p>	<p>Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение: -ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.); - повторить заданные</p>	<p>Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p>Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.</p>

	<p>ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе; - сыграть ритм только своей партией на фоне звучащей музыки; - продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального

произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости

являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации - зачета - рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

> Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

> Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

> Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

> В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план ансамбля. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. -1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах . - Л.: Музыка, 1989. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948. 15
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

- музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953. 30. Диков Б., Седрадян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. -№1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М.,1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.

46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
- Алябьев А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
- Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
- Allerme J. - М. Сборник "Duet hits" для двух флейт (Henry Lemoine)
- Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
- Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
- Балтин А. Квintет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
- Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
- Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.

- Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)
- Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
- Berbiguier A. “21 простых дуэтов”.
- Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
- Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.
- Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
- Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
- Волков К. Квintет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.
- Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998.
- Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
- Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
- Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
- Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.
- Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
- Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
- Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
- Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
- Дебюсси К. «Маленький негр». Квintет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
- Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
- Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
- Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

- Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
- Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
- Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
- Кёллер Э. “25 прогрессивных дуэта”
- Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
- Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
- Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
- Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).
- Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
- Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
- Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
- Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
- Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
- Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.
- Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
- Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.
- Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
- Моцарт В. “Die Zaubertflote” для двух флейт (Schott)

- Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
- Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
- Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
- Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
- Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
- Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
- Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
- Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
- Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
- Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
- Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
- Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
- Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
- Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.

Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.

Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.

Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.

Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.

Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.

Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.

Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.

Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).

Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.

Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).

Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).

Сборник "Folklore aus ВгавШеп"Хдля двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag). 10 pieces du moyen — age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.

Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)

Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)

Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music). 18

Soussmatm Heinrich 12 дуэтов, ор. 53.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. JT. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.

Tulou J. 3 легких дуэта, ор. 102.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.

Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.

Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.

Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.

Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев,скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).

Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альта (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.

Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост.Н.Мултанова. -

Киев:

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост.Н.Мултанова. -

Киев:

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост.Ж.Металлиди. - Л.:СК, 1983.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел.В.Снегирева). - М., 1967.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А.Штейман. - М., 1972.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост.Т.Егорова, В.Штейман. - М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост.В.Штейман, Т. Егорова.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975