

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 6 лет

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании  
фортепианного отдела,  
протокол №1 от 24.08.2021,  
теоретического отдела  
протокол №96  
от 27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 10  
от 31.08.2021 г



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

## Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонд оценочных средств к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» «Фортепиано». определены МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара для инструмента;
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонд оценочных средств разработан и утвержден МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак».

Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## II. Экзамен по специальности

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы

*Предмет оценивания:* - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Методы оценивания:* Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- полифония

- крупная форма

- пьеса

- этюд.

## Критерии оценок итоговой аттестации

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-артистичное поведение на сцене;</li> <li>-увлечённость исполнением;</li> <li>-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>-слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>-корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>-понимание формы произведения;</li> <li>-выразительность интонирования;</li> <li>-единство темпа;</li> <li>-ясность ритмической пульсации;</li> <li>-яркое динамическое разнообразие</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>-грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>-стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>-выразительность интонирования;</li> <li>-попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>-единство темпа</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>-слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>-темпо – ритмическая неорганизованность;</li> <li>-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>-однообразие и монотонность звучания</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>-ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>-отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>метро – ритмическая неустойчивость</li> </ul>

## Примерные программы к экзамену

### *Вариант 1*

1. Д.Скарлатти Ария
2. Ф.Шпиндлер соч.157 Сонатина До мажор
3. С.Парфенов Русский танец
4. Ф.Буркмюллер Этюд Соль мажор

### *Вариант 2*

1. Фишер Прелюдия и фуга до диез минор
2. Клементи Сонатина До мажор соч.36 ч.1
3. Пахульский соч.8 Прелюдия№1 до минор
4. Черни-Гермер ч.2Этюд№8

### *Вариант 3*

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор
2. Кулау Сонатина До мажор ч.1.
3. Гречанинов «Облака плывут»
4. А.Лемуан Этюд Соль мажор

### *Вариант 4*

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор
2. Й.Гайдн Соната Соль мажор ч.1.
3. Жданов Прелюд
4. К.Черни ор.299 №11

## III. Сольфеджио

*Объект оценивания:* письменная работа, включающая слуховой анализ и работу по вариантам.

*Предмет оценивания:* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение слышать и анализировать лады, аккордовые и интервальные цепочки.

*Методы оценивания:* Методом оценивания является выставление оценки за письменный слуховой анализ и письменную работу.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

#### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Слуховой анализ и построение выполнены без ошибок
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах слухового анализа, небольшие ошибки в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	Ошибки в слуховом анализе, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки в слуховом анализе, большие пробелы в теоретических знаниях.

#### Примерный перечень заданий:

##### 1. Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7;
- цепочка аккордов в тональности;

##### 2. Письменная контрольная работа:

###### Построить:

- гамму (до 5-ти знаков), в ней тритоны с разрешением;
- гамму (до 5-ти знаков), в ней цепочку аккордов;
- от звука: ув.4 (или ум.5), D7с разрешением в две тональности;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия, четыре вида трезвучий.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

#### Письменная работа по вариантам:

##### 1. В тональности Ми мажор:

- а) написать гамму вверх и вниз, неустойчивые ступени закрасить;

б) построить интервалы и разрешить их, интервалы подписать:

ув.4, 3( II), 6(VII ), ум.5;

2.В тональности до минор:

а) написать гамму мелодический вид, неустойчивые ступени закрасить;

б) написать последовательность аккордов:

t5/3 – D6/4 – t6 – s5/3 – s6 – t6/4 – D7 – t3;

3. От звука «ре» построить ув.4, D7 и разрешить в одноименные тональности, тональности подписать;

4. От звука «си» построить вверх или вниз интервалы и аккорды:

б.6↑, б.2↑, м.2↓, ч.4↓, м.3↓,

M6↑, B53↑, B6/4↓, Ув5/3↓;

5.сгруппировать длительности, расставить тактовые черты.

76

В. Моцарт. Симфония № 40, ч. III



#### IV.Музыкальная литература

*Объект оценивания:* Письменная работа (викторина и вопросы).

*Предмет оценивания:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

*Методы оценивания:*

Выставление оценок за выполнение музыкальной викторины и письменные ответы на вопросы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ .
3 («удовлетворительно»)	большая часть письменной работы неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
2 («неудовлетворительно» )	большая часть письменной работы неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Примерная итоговая викторина

1.	Вивальди	«Времена года»: «Лето», «Гроза»	
2.	Вивальди	«Времена года»: «Зима»	
3.	Гендель	оратория «Мессия» «Аллилуя»	
4.	Бах	Оркестровая сюита си минор «Шутка»	
5.	Бах	«Органная токката и фуга» ре минор	
6.	Гайдн	Симфония №45 «Прощальная», часть 1	
7.	Моцарт	Соната №11 ля мажор, 3 часть (рондо в турецком стиле)	
8.	Моцарт	Симфония №40, часть 1. гл.партия	
9.	Моцарт	Маленькая ночная серенада, часть 1	
10.	Моцарт	Реквием «Лакримоза»	
11.	Моцарт	опера «Свадьба Фигаро» увертюра	
12.	Бетховен	Соната №8 «Патетическая». тема вступления	
13.	Бетховен	Соната №14, часть 1	
14.	Бетховен	Соната «Аппассионата» №23, часть 1	
15.	Бетховен	Симфония №5, часть 1, гл.партия	
16.	Бетховен	Увертюра «Эгмонт», тема вступления	
17.	Бетховен	Симфония №9 финал	
18.	Шуберт	Симфония №8 «Неоконченная», часть 1, гл.партия	
19.	Шуберт	Экспромт ми бемоль мажор	
20.	Шуберт	«Прекрасная мельничиха» «В путь»	
21.	Шуберт	«Ave Maria»	
22.	Шопен	Вальс до диез минор	
23.	Шопен	Мазурка си бемоль мажор	
24.	Шопен	Полонез ля мажор	
25.	Шопен	Ноктюрн фа минор	
26.	Шопен	Этюд до минор «Революционный»	
27.	Григ	«Пер Гюнт» «Танец Анитры»	
28.	Равель	«Болеро»	
29.	Дебюсси	«Кукольный кэк-уок»	
30.	Сенс-Санс	«Лебедь»	
31.	Верди	опера «Аида» марш	
32.	Глинка	опера «Руслан и Людмила» увертюра	
33.	Бородин	опера «Князь Игорь» хор половецких девушек	
34.	Мусоргский	«Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»,	
35.	Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля»	
36.	Чайковский	Фортепианный концерт №1, часть 1	
37.	Чайковский	балет «Щелкунчик» «Па-де-де»	
38.	Рахманинов	«Вокализ»	
39.	Прокофьев	балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей	
40.	Свиридов	«Время, вперед!»	

### Примерные вопросы

1. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни и творчества

которых приходится на 18 век.

2.Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Пёрселл, К.В.Глюк, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Д.Верди.

3.Чем отличается симфония от сонаты?

4.Чем отличается концерт от квартета?

5.Назовите популярные танцы 18 века. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Назовите популярные танцы 19 века. В творчестве каких композиторов они встречались?

7.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

8.Назовите не менее пяти композиторов, большую часть жизни и творчества которых приходится на 19 век.

9.Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие основные жанры появляются в их творчестве?

10.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

11.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

12.Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13.Перечислите обязательные танцы в старинной сюите.

14.Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,

«Неоконченная», «Патетическая», «Свадьба Фигаро», «Эгмонт», «Лесной царь», «Зимний путь», «Революционный», «Прощальная».

15.Объясните термины: рондо, имитация, фактура, разработка, рефрен, двойные вариации.