

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (баян, аккордеон, гитара)»

срок обучения 6 лет

срок обучения 5 лет

срок обучения 4 года

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании
Отдела народных инструментов
протокол №80 от 27.08.2021,
теоретического отдела
протокол №96
от 27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от 31.08.2021 г



СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонд оценочных средств к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» «Народные инструменты» определены МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара для инструмента;
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонд оценочных средств разработан и утвержден МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак».

Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания: - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе:

баян, аккордеон:

1. Полифоническое произведение или произведение крупной формы
2. Народная обработка
3. Пьеса

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Циполи Д. Фугетта Ми минор
2. Ризоль Н. Казачок
3. Варламов А. Красный сарафан

2 вариант

1. Доренский А. Детская Сюита (в 4-х частях)
2. Ах, Настасья. Русская народная песня. Обр. Одинцовой
3. Колесов Л. У новогодней елки

3 вариант

1. Плейель И. Сонатина Фа мажор
2. Как на улице шумят. Русская народная песня. Обр. Павина С.
3. Тришин В. Зимние грезы

гитара

- 1.Произведение с элементами полифонии или произведение крупной формы (сонатина, 1-2 части из сюиты)
- 2.Обработка народной песни или танца
- 3.Пьеса

Примерные программы выпускного экзамена

3 класс

1 вариант

- 1.Д.Г. Тюрк "Сонатина"
- 2.Ф. Карулли "Сицилиана"
- 3.обр. П. Иванникова "Клён ты мой опавший"

2 вариант

- 1.М. Каркасси "Рондо"
- 2.А. Затынченко "Менуэт"
- 3.Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Ты пойдя, моя коровушка, домой"

3 вариант

- 1.Ф. Карулли "Сонатина"
- 2.М. Джулиани "Allegro"
- 3.Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

4 вариант

- 1.Ф. Молино "Рондо"
- 2.Я.А. Лози "Каприччо"
- 3.Р.н.п. ор. В. Яшнева "Ходила младёшенька"

5 вариант

- 1.Ф. Карулли "Рондо соль мажор"
- 2.А. Иванов-Крамской обр. Зубчеко "Прелюдия"
- 3.Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роцца золотая".

4 класс

1 вариант

- 1.Ф. Карулли Сонатина соль-мажор
- 2.А. Гомес Романс
- 3.р.н.п. обр. В. Калинина "Ах вы, сени мои, сени".

2 вариант

- 1.М. Джулиани Соната № 2 I ч.
- 2.Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роцца золотая"
- 3.муз. неизвестного автора "Кубинский танец".

3 вариант

- 1.М. Каркасси Рондо ми-мажор
- 2.А. Иванов-Крамской "Вальс"
- 3.Укр. н.п. обр. В. Калинина "Вечір надворі"

4 вариант

- 1.Н. Паганини Сонатина До-мажор
- 2.А. Затынченко "Танец"
- 3.р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

5 вариант

- 1.Н. Кост Рондо Соль-мажор
- 2.А. Кано "Скерцо"
- 3.р.н.п. обр. В. Козлова "На окошке два цветочка".

5 класс

1 вариант

- 1.И.Бах - Менует Соль-мажор
- 2.Н.Паганини - Сонатина До-мажор
- 3.Р.н.п.в обр. А. Иванова-Крамского - Я на камушке сижу

2 вариант

- 1.Л. Калль - Сонатина ля-минор I часть (Адажио)
- 2.Укр.н.п. в обр. А. Рябчикоа - Ехал казак за Дунай
- 3.А. Виницкий - Чапа

3 вариант

1.Д. Брещианелло - Партита ля-минор (Прелюдия, Менует, Скерцо, Ария, Финал)

2.Р.н.п. в обр. А.Иванова -Крамского - Тонкая рябина

3.А. Веницкий - Курьез

Критерии оценок итоговой аттестации

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, понимание стиля исполняемого произведения, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

III. Сольфеджио

Объект оценивания: письменная работа, включающая слуховой анализ и работу по вариантам.

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение слышать и анализировать лады, аккордовые и интервальные цепочки.

Методы оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за письменный слуховой анализ и письменную работу.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Слуховой анализ и построение выполнены без ошибок
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах слухового анализа, небольшие ошибки в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	Ошибки в слуховом анализе, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки в слуховом анализе, большие пробелы в теоретических знаниях.

Примерный перечень заданий

5 класс

1. Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7;
- цепочка аккордов в тональности;

2. Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 5-ти знаков), в ней тритоны с разрешением;
- гамму (до 5-ти знаков), в ней цепочку аккордов;
- от звука: ув.4 (или ум.5), D7с разрешением в две тональности;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия, четыре вида трезвучий.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

4 класс

1.Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7.

2.Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 4х знаков), в ней тритоны с разрешением, D7 с разрешением;
- гамму (до 4х знаков), в ней главные трезвучия с обращениями;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия, четыре вида трезвучий.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

3 класс

1.Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 2 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7.

2.Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 3-ти знаков), в ней тритоны с разрешением, D7 с разрешением;
- гамму (до 3-ти знаков), в ней главные трезвучия с обращениями;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

Транспонировать мелодию на заданный интервал.

Письменная работа по вариантам:

5 класс

1. В тональности Ми мажор:

а) написать гамму вверх и вниз, неустойчивые ступени закрасить;

б) построить интервалы и разрешить их, интервалы подписать:

ув.4, 3(II), 6(VII), ум.5;

2. В тональности до минор:

а) написать гамму мелодический вид, неустойчивые ступени закрасить;

б) написать последовательность аккордов:

t5/3 – D6/4 – t6 – s5/3 – s6 – t6/4 – D7 – t3;

3. От звука «ре» построить ув.4, D7 и разрешить в одноименные тональности, тональности подписать;

4. От звука «си» построить вверх или вниз интервалы и аккорды:

б.6↑, б.2↑, м.2↓, ч.4↓, м.3↓,

M6↑, B53↑, B6/4↓, Ув5/3↓;

5. сгруппировать длительности, расставить тактовые черты.

76 В. Моцарт. Симфония № 40, ч. III

4 класс

1. построить гамму A dur 2 видов, в ней D7 с обращениями, тритоны, разрешить

2. построить гамму g-moll 3 видов, в ней главные трезвучия с обращениями

3.от звука «Cis» построить: все малые интервалы, аккорды ум.5/3, Б6, М4/6, определить, в каких тональностях они будут Т,D,S.

4.правильно сгруппировать длительности, расставить такты



3 класс

1.построить гамму fis-moll 3 видов, главные трезвучия с обращениями

2.построить гамму В-dur, тритоны, D7 с разрешениями

3.от звука Es построить B53, M6, B64

4.транспонировать № 127 в с-moll, заменить вокальную группировку длительностей на инструментальную.



IV.Музыкальная литература

Объект оценивания: Письменная работа (викторина и вопросы (тесты)).

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

Методы оценивания:

Выставление оценок за выполнение музыкальной викторины и письменного теста. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ .
3 («удовлетворительно»)	большая часть письменной работы неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерная итоговая викторина
5 класс

			ответ
1.	А.Вивальди	«Времена года»: «Лето», «Гроза»	
2.	А.Вивальди	«Времена года»: «Зима»	
3.	Г.Гендель	«Аллилуйя» из оратории «Мессия»	
4.	И.С.Бах	«Шутка»	
5.	И.С. Бах	«Органная токката и fuga» <i>ре минор</i>	
6.	Й.Гайдн	Симфония №45 «Прощальная», часть 1	
7.	В.Моцарт	Соната №11 ля мажор, 3 часть (рондо в турецком стиле)	
8.	В.Моцарт	Симфония №40, часть 1. Гл.партия	
9.	В.Моцарт	Маленькая ночная серенада, часть 1	
10.	В.Моцарт	Реквием «Лакримоза»	
11.	В.Моцарт	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	
12.	Л.Бетховен	Соната №8 «Патетическая». Тема вступления	
13.	Л.Бетховен	«Лунная соната» №14, часть 1	
14.	Л.Бетховен	«Аппассионата» №23, часть 1	
15.	Л.Бетховен	Симфония №5, часть 1, гл.партия	
16.	Л.Бетховен	Увертюра «Эгмонт», тема вступления	
17.	Л.Бетховен	Симфония №9 «Ода к радости»	
18.	Ф.Шуберт	Симфония №8 «Неоконченная», часть 1, гл.партия	
19.	Ф.Шуберт	Экспромт <i>ми бемоль мажор</i>	
20.	Ф.Шуберт	«В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
21.	Ф.Шуберт	«Ave Maria»	
22.	Ф.Шопен	Вальс <i>до диез минор</i>	
23.	Ф.Шопен	Мазурка <i>си бемоль мажор</i>	
24.	Ф.Шопен	Полонез <i>ля мажор</i>	
25.	Ф.Шопен	Ноктюрн <i>фа минор</i>	
26.	Ф.Шопен	Этюд <i>до минор</i> «Революционный»	
27.	Э.Григ	«Пер Гюнт»: «Танец Анитры»	
28.	М.Равель	«Болеро»	
29.	К.Дебюсси	«Кукольный кэк-уок»	
30.	К.Сенс-Санс	«Лебедь»	
31.	Д.Верди	Марш из оперы «Аида»	
32.	М.Глинка	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	
33.	А.Бородин	Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»	
34.	М.Мусоргский	«Избушка на курьих ножках», «Картинки с выставки»	
35.	Н.А.Римский-Корсаков	«Полет шмеля»	
36.	П.И.Чайковский	Фортепианный концерт №1, часть 1	
37.	П.И.Чайковский	«Па-де-де» из балета «Щелкунчик»	
38.	С.Рахманинов	«Вокализ»	
39.	С.С.Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»	
40.	Г.Свиридов	«Время, вперед!»	

4 класс

<i>композитор</i>	<i>произведение</i>	<i>номер</i>
Бах	Органная токката и фуга ре минор	
Бах	оркестровая сюиты си минор, Шутка	
Бетховен	Симфония №5 3 часть	
Бетховен	«К Элизе»	
Бетховен	симфония №9 финал	
Бородин	«Князь Игорь» 2 действие хор половецких девушек	
Бородин	Симфония №2 1 часть гл. партия	
Вивальди	«Времена года» «Лето. Гроза»	
Гаврилин	Балет «Анюта» «Тарантелла»	
Гайдн	Симфония №103 3 часть менуэт	
Гендель	«Королевские фейерверки»	
Глинка	«Иван Сусанин» 4 д, ария Сусанина	
Глинка	«Жаворонок»	
Глинка	«Вальс-фантазия»	
Даргомыжский	«Старый капрал»	
Моцарт	Симфония №40 1 часть главная партия	
Моцарт	«Свадьба Фигаро» 1 действие, ария Керубино	
Моцарт	Реквием, Лакримозо	
Мусоргский	«Борис Годунов» 1 действие 2 картина песня Варлаама	
Мусоргский	«Борис Годунов» пролог 2 картина монолог Бориса	
Мусоргский	«Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»	
Палестрина	Месса Папы Марчелло	
Прокофьев	«Александр Невский» ч.2	
Прокофьев	«Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»	
Рахманинов	Прелюдия g moll	
Рахманинов	«Весенние воды»	
Рахманинов	Концерт №2 для ф-но с оркестром 1 часть	
Римский-Корсаков	«Шехеразада» 3 часть «Царевич и Царевна»	
Римский-Корсаков	«Снегурочка» пролог Ария Снегурочки	
Свиридов	Музыка к повести Пушкина «Метель» «Военный марш»	
Скрябин	Этюд dis-moll	
Стравинский	«Петрушка» «Русский танец»	
Чайковский	«Евгений Онегин» 2 картина, сцена письма	
Чайковский	1 фортепианный концерт 1 часть	
Чайковский	Балет «Щелкунчик» Адажио	
Шнитке	Сюита в старинном стиле часть 3 Менуэт	
Шопен	Вальс cis-moll	
Шостакович	Симфония №7, 1 часть разработка	
Шуберт	«Лесной царь»	
Щедрин	«Озорные частушки»	

3 класс

<i>композитор</i>	<i>произведение</i>	<i>номер</i>
Бах	Органная токката и fuga ре минор	
Бах	оркестровая сюиты си минор, Шутка	
Бетховен	Симфония №5 3 часть	
Бетховен	симфония №9 финал	
Бородин	«Князь Игорь» 2 действие хор половецких девушек	
Бородин	Симфония №2 1 часть гл. партия	
Вивальди	«Времена года» «Лето. Гроза»	
Гайдн	соната Ре мажор 1 ч	
Гайдн	Симфония №103 3 часть менуэт	
Гендель	«Королевские фейерверки»	
Глинка	«Иван Сусанин» 4 д, ария Сусанина	
Глинка	«Вальс-фантазия»	
Даргомыжский	«Старый капрал»	
Моцарт	Симфония №40 1 часть главная партия	
Моцарт	«Свадьба Фигаро» 1 действие, ария Керубино	
Моцарт	Реквием, Лакримозо	
Мусоргский	«Борис Годунов» песня Варлаама	
Мусоргский	«Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»	
Палестрина	Месса Папы Марчелло	
Римский-Корсаков	«Шехеразада» 3 часть «Царевич и Царевна»	
Римский-Корсаков	«Снегурочка» 3 песня Леля	
Сен-Санс	«Карнавал животных» «Лебедь»	
Чайковский	«Евгений Онегин» вступление	
Чайковский	1 фортепианный концерт 1 часть	
Чайковский	Балет «Щелкунчик» Адажио	
Шопен	вальс cis moll	
Шопен	Мазурка B-dur	
Шуберт	Экспромт Es-dur	
Шуберт	«Лесной царь»	
Шуман	«Любовь поэта» «В сияньи теплых майских дней»	

Примерные вопросы

5 класс

Примерные вопросы

1. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на 18 век.
2. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Пёрселл, К. В. Глюк, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Д. Верди.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Чем отличается концерт от квартета?
5. Назовите популярные танцы 18 века. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите популярные танцы 19 века. В творчестве каких композиторов они встречались?

7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Назовите не менее пяти композиторов, большую часть жизни и творчества которых приходится на 19 век.
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие основные жанры появляются в их творчестве?
10. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
11. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
13. Перечислите обязательные танцы в старинной сюите.
14. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Патетическая», «Свадьба Фигаро», «Эгмонт», «Лесной царь», «Зимний путь», «Революционный», «Прощальная».
15. Объясните термины: рондо, имитация, фактура, разработка, рефрен, двойные вариации.

4 класс

1. Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?
2. В какой оркестр входят только духовые и ударные инструменты?
3. К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?
4. Назови русские народные инструменты.
5. Как называется одночастная музыкальная форма?
6. Какая музыкальная форма имеет схему А-В-А-С-А?
7. Какая форма основана на повторении одной темы в изменённом виде?
8. Какие разделы содержит сонатная форма?
9. В какой стране впервые появился жанр оперы?
10. Назови композиторов эпохи барокко
11. Кто при жизни был известным органистом и лишь спустя 100 лет после смерти стал знаменитым композитором.
12. Назови композиторов Венской классической школы
13. Кто из классиков является основоположником сонаты и симфонии?
14. Кто из композиторов написал более 600 песен?
15. Какого композитора называли «певец фортепиано»?
16. Кто является основоположником русской классической музыки.
17. Его влекли новые миры, он уверовал в преобразующую силу искусства, ввёл партию света, соединяя тональности с цветом
18. Сказочник и «маринист» в музыке?
19. Кто являлся идейным вдохновителем «Могучей кучки»?
20. Автор первых русских классических балетов, композитор-лирик и драматург-психолог?
21. Кого называли «великим учителем музыкальной правды».

22. Композитор, проявивший особое внимание к переломным моментам в русской истории

23. Художник-миниатюрист, мастер детали, штриха филигранной отточенности музыкальной ткани

24. «Солнечный богач», яркий новатор, пианист, дирижер, композитор, не терпевший никаких штампов.

25. Великий симфонист XX века, музыкальный «летописец» эпохи.

26. Композитор, получивший от Чайковского за дипломную работу – оперу «Алеко» на экзамене по композиции в консерватории оценку «5» с 4 плюсами

3 класс

1. Композиторы эпохи барокко:

2. Й. Гайдн - основоположник жанров:

3. Самые знаменитые оперы В.А.Моцарта:

4. Композиторы-романтики:

5. Кто из композиторов написал более 600 песен:

6. При жизни этот композитор был непревзойдённым органистом, и лишь спустя 100 лет после смерти он приобрёл славу композитора.

7. Эту композитора называли «певец фортепиано», почему:

8. Этот композитор первым ввел в симфонию хор, в финале его симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Шиллера.

9. Основоположник русской классической музыки, название его опер:

10. Автор первых русских классических балетов, названия балетов:

11. Русский композитор-маринист и сказочник

12. Какого композитора называли «великим учителем музыкальной правды».

13. Какой композитор написал: «Вдохновение эта такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Она является к тем, которые призывают её.»

14. Какие инструменты входят в состав струнного квартета:

15. Какой оркестр самый многочисленный и разнообразный по тембрам;

16. Без этого средства музыкальной выразительности не может существовать музыка, как не может жить человек без работы сердца.

17. (короткое эссе, одна тема на выбор)

Любимый композитор. Любимое произведение. Что тебе дало изучение жизни и творчества великих композиторов на уроках музыкальной литературы.