

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

срок обучения 6 лет

срок обучения 4 года

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании
отдела народного пения
протокол №1 от 31.08.2021,
теоретического отдела
протокол №96
от 27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от 31.08.2021 г



СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по ансамблю/хору

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальному инструменту (фортепиано)

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонд оценочных средств к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное пение» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Ансамбль/хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент (фортепиано).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» «Народное пение». определены МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров, соответствующей уровню подготовки музыкальной терминологии; умение грамотного исполнения и сценического воплощения народной песни и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций (как в составах вокальных коллективов, так и сольно);
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонд оценочных средств разработан и утвержден МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак».

Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Народное пение» и ее учебному плану. Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по ансамблю/хору

Объект оценивания: Исполнение программы в составе вокального ансамбля/хора.

Предмет оценивания:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства: характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание соответствующей уровню подготовки музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как в составах вокальных коллективов, так и сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

Методы оценивания – выставление оценок за исполнение ансамблевых/хоровых и сольных произведений. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления или исполнения концертной программы), творческого показа. Итоговый экзамен предполагает исполнение программы, включающей в себя 3-4 разножанровых, разнохарактерных произведения (возможно сольное исполнение песен выпускниками).

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Р.н.п. «Горенка» (лирическая)
2. Р.н.п. «Ой, ниточка тоненькая» (плясовая)
3. Р.н.п. «Верба» (календарная)
4. Сл. и муз. Е.Гуляевой. «Ты, Россиюшка моя»

2 вариант

1. Р.н.п. «Шёл Ванюша по угору» (хороводная)
2. Р.н.п. «Никанориха» (шуточная)
3. Р.н.п. «Ой, ковано колесо» (свадебная кубанских казаков)
4. Р.н.п. «Ой, Рассея» (обр. текста для детского коллектива – Г.Чижова)

3 вариант

1. Р.н.п. «Шла утка лугом» (хороводная)
2. Р.н.п. «Это у нас ранешенько на дворе» (свадебная казачья)
3. Р.н.п. «Частушки»
4. Р.н.п. «Ой вы, казаченьки» (переработанная мелодия – Г.Чижова)

Критерии оценок итоговой аттестации

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение программы, отсутствие вокальных и стилевых погрешностей, верная передача художественно-музыкального образа; высокий технический уровень владения вокальными навыками; внимательность и чуткость к сопровождению. Ансамблевая стройность.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, наличие некоторого количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых при достаточно яркой эмоциональности и достаточно верной передаче художественно-музыкального образа. Ансамблевое взаимодействие на хорошем уровне.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление: неточное исполнение текста, серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата (при наличии удовлетворительных музыкальных и технических данных), неярко выраженная эмоциональность, отсутствие должного слухового

	контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое выступление: неточное исполнение текста, серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, неярко выраженная эмоциональность, отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

III. Сольфеджио

Объект оценивания: письменная работа, включающая слуховой анализ и работу по вариантам.

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение слышать и анализировать лады, аккордовые и интервальные цепочки.

Методы оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за письменный слуховой анализ и письменную работу.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Слуховой анализ и построение выполнены без ошибок
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах слухового анализа, небольшие ошибки в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	Ошибки в слуховом анализе, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки в слуховом анализе, большие пробелы в теоретических знаниях.

Примерный перечень заданий

5 класс

1.Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7;
- цепочка аккордов в тональности;

2.Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 5-ти знаков), в ней тритоны с разрешением;
- гамму (до 5-ти знаков), в ней цепочку аккордов;
- от звука: ув.4 (или ум.5), D7с разрешением в две тональности;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия, четыре вида трезвучий.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

3 класс

1.Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 2 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7.

2.Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 3-ти знаков), в ней тритоны с разрешением, D7 с разрешением;
- гамму (до 3-ти знаков), в ней главные трезвучия с обращениями;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

Транспонировать мелодию на заданный интервал.

Письменная работа по вариантам:

5 класс

1.В тональности Ми мажор:

а) написать гамму вверх и вниз, неустойчивые ступени закрасить;

б) построить интервалы и разрешить их, интервалы подписать:

ув.4, 3(II), 6(VII), ум.5;

2. В тональности до минор:

а) написать гамму мелодический вид, неустойчивые ступени закрасить;

б) написать последовательность аккордов:

t5/3 – D6/4 – t6 – s5/3 – s6 – t6/4 – D7 – t3;

3. От звука «ре» построить ув.4, D7 и разрешить в одноименные тональности, тональности подписать;

4. От звука «си» построить вверх или вниз интервалы и аккорды:

б.6↑, б.2↑, м.2↓, ч.4↓, м.3↓,

M6↑, B53↑, B6/4↓, Ув5/3↓;

5. сгруппировать длительности, расставить тактовые черты.

76

В. Моцарт. Симфония № 40, ч. III



3 класс

1. построить гамму fis-moll 3 видов, главные трезвучия с обращениями

2. построить гамму B-dur, тритоны, D7 с разрешениями

3. от звука Es построить B53, M6, B64

4. транспонировать № 127 в c-moll, заменить вокальную группировку длительностей на инструментальную.



IV.Музыкальный инструмент (фортепиано)

Объект оценивания: исполнение сольной программы «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)»

Методы оценивания выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

две разнохарактерные, разножанровые пьесы

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или

	отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой
2(«неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.