

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Sterлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

срок обучения 8 лет

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании  
отдела народного пения  
протокол №1 от 31.08.2021,  
теоретического отдела  
МАУ ДО «ДШИ»  
протокол №96  
от «27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 10  
от 31.08.2021 г



## Содержание

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 166, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая Основа (приложение №1).</p>	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 166, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак</p>
<p>Сведения о Составителях</p>	<p>Алехина Т.П. зам.директора по учебной работе Чижова Г.В., зав.отделом народного пения Шейна И.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин</p>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Выпускной экзамен: 1) Фольклорный ансамбль; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальный инструмент</p>
<p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p>	<p>- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи</p>

	<p>с другими видами искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;</li> <li>- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</li> <li>- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;</li> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися

## II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

*знать:*

- начальные основы песенного фольклорного искусства, а также особенности оформления нотации народной песни;
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основные стилистические направления ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- профессиональную терминологию;

*уметь:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнять театрализованные фольклорные композиции;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;

*навыки:*

- коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Видом проведения выпускного экзамена является отчетный концерт.

*Объект оценивания:* исполнение концертной программы «Фольклорный ансамбль»

*Предмет оценивания:*

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения фольклорного репертуара;
- Владение всеми видами вокально-певческого дыхания;
- Владение приемами традиционного исполнительства;
- Соответствие исполняемого репертуара региональному стилю;
- Навыки ансамблевого исполнительства;
- Наличие импровизационного начала в ансамблевом исполнении.

*Методы оценивания:*

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации. Примерные требования к выпускной программе:

Сцена из обряда или комплекс произведений с включением различных форм традиционной культуры, как вокальных, так и хореографических.

*Примерные требования к концертной программе:*

Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых форм до крупных, с включение сольных номеров. Обязательной частью программы является исполнения песен разных жанров.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Примерные программы выпускного экзамена «Фольклорный ансамбль»

8 год обучения

Календарные песни – «Ой, кумушки», «Берёзонька», «Что на горке»

Свадебная песня – «Хорошенький молоденький»

Частушка – «Здорово у ворот Егорова»

Лирическая - «Горенка»

Песня некрасовских казаков «Три коня»

Плясовая «Эх, матушка»

## II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

*знать:*

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

*уметь:*

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

*навыки:*

- владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Видом проведения является устный и письменный экзамен.

*Объект оценивания:*

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ

*Предмет оценивания:*

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания

музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Методы оценивания:*

Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

#### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<i>Музыкальный диктант:</i> записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	<i>Музыкальный диктант:</i> записан полностью в пределах отведенного времени и количества

	<p>проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях</p>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>Музыкальный диктант</i> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>Музыкальный диктант</i> записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>

## Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

### Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах; допускаются диктанты разного уровня сложности для обучающихся внутри одной группы.



### Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

### Примерный перечень

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 2-4-6 интервалов или аккордов.

Пример билетов для устных опросов:

## Билет 1

1. Спеть от звука «Н» звукоряд миксолидийского лада вверх, гармонический вид гаммы H-dur вниз;
2. В тональности H-dur спеть:
  - а) все тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом видах);
  - б) последовательность аккордов: T53 - S53 - II65 - D2 - T6 - II7 - D43 - T53
3. Спеть от звука «С» цепочку интервалов и аккордов челноком:  
б6↑ Б6↓ D65↑ ч.5↓ D7↑ ум.5↓ – с разрешением в одноимённые тональности;
4. Спеть с листа № 295 (Г.Фридкин сб. «Чтение с листа»);
5. Спеть верхний голос в №54, нижний играть (Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» 7 класс);
6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Р.Паулс «Любовь настала»;
7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада; последовательность аккордов в c-moll: t6 – II7 - D43 - t53 - s64 - VII7 – D65 – t53

## Билет 2

1. Спеть гармонический вид гаммы F-dur вверх, звукоряд фригийского лада от звука «F» вниз;
2. В тональности f-moll спеть:
  - а) характерные интервалы с разрешением;
  - б) последовательность аккордов: t53 - II2 – УМVII7 - D65 - D7 - VI 53 - D7 - t3
3. Спеть от звука «Н» цепочку интервалов и аккордов челноком:  
ч.4↑ Б53↓ D2↑ б2↓ М64↑ D7↓ - с разрешением в одноимённые тональности
4. Спеть с листа № 341 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);
5. Спеть нижний голос в № 229, верхний играть (Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» IIч.);
6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Ф. Лей «История любви»;
7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада; последовательность аккордов в D-dur: T53 – D64 – T6 – S53 – s53(г) – D2 – T6

## Билет 3

1. Спеть гармонический вид гаммы Des-dur вверх, натуральный вид гаммы cis-moll вниз;
2. В тональности cis-moll спеть:
  - а) последовательность интервалов:  
ч.5(I) – м.6 (I) - ум.5( II) – б.3 III) – б.2 (IV ) – ув.4(IV ) – б.6(III ) – ч.8(I )
  - б) последовательность аккордов:  
t6 – Ув53 - D43 - t53 - s64 - УмVII7 - D65 - t53
3. Спеть от звука «F» цепочку интервалов и аккордов челноком:  
м.3↓ D43↑ ч.5↓ Ум53↑ М64↓ D2↑ - с разрешением в одноимённые тональности
4. Спеть с листа № 312 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);
5. Спеть нижний голос в №54, верхний играть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс);
6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;
7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада;  
последовательность аккордов в F-dur: T53 - S6 - D6 - T53 - T6 - II7 - D43 - T53

#### Билет 4

1. Спеть от звука «В» лидийский лад вверх, натуральный вид гаммы b-moll вниз;
2. В тональности B-dur спеть:
  - а) все увеличенные интервалы (ув.4 на IV и VIb, ув.2, ув.5)
  - б) последовательность аккордов:  
T6 - S53- s53(г) - D2 - T6 - T53 - MVII7 - T53
3. Спеть от звука «G» цепочку интервалов и аккордов:  
ч.5↓ - Ув53↑ - Б64↓ - м.7↑ - ч.4↓ - D65↑ - разрешить в одноимённые тональности
4. Спеть с листа № 310 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);
5. Спеть нижний голос в №54, верхний играть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс);
6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Г. Свиридов «Метель»;
7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада;  
последовательность аккордов в g-noll: t6 - s53 - t64 - D7 - t3- s64 - VII7 - t53.

### III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

## «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

### *знания:*

- инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- музыкальной терминологии;

### *уметь:*

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- самостоятельно разобрать и разучить на фортепиано несложное музыкальное произведение;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

### *навыки:*

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- чтения с листа легкого музыкального текста;
- (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Объект оценивания: исполнение сольной программы «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)»

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания:

выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо) или полифония  
пьеса

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста</li> <li>- учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением (туше)</li> <li>- исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</li> <li>- безошибочное, уверенное исполнение</li> <li>- воплощение стилевых особенностей произведения</li> <li>- в игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в исполнении произведений учащийся допускает незначительные единичные ошибки, отклоняясь от авторских указаний</li> <li>- учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением</li> <li>- учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</li> <li>- недостаточно уверенная игра, с ошибками, но умение продолжать и закончить произведение</li> <li>- неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>- неполное ощущение формы произведения, незначительные отклонения в соотношении частей</li> <li>- неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несоблюдение требований грамотного исполнения текста</li> <li>- учащийся недостаточно владеет приемами и видами техники и звукоизвлечения</li> <li>- невыразительное, неярко исполнение</li> <li>- слабое знание текста, частые ошибки, остановки, незаконченное произведение</li> <li>- несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения</li> <li>- неумение сохранить форму произведения, темповая неустойчивость</li> <li>- несоблюдение требований по организации</li> </ul>

	игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)
2 («неудовлетворительно»)	- Полное несоответствие программным требованиям

Порядок проведения экзамена.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части),

Маленькие прелюдии

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Болдырев И. обработка «Меж крутых бережков» (русская народная песня)

Гедике А. трехголосная прелюдия

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Сюита Соль мажор, ми минор (отдельные части)

Глинка М. Фуга ля минор, Фуга До мажор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор, Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде", Двухголосная фуга ре минор

Щуровский. Степная песня

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему, Сонатина Фа мажор, Соч. 49 Соната Соль мажор, N20, Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Пасторальная сонатина Ля мажор, 1, 2 ч., Сонатина Ре мажор, 1ч.

Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Григ.Э Соната ми минор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Кулау. Сонатина До мажор, ор. 55, 1, 3ч.  
Медынь. Сонатина До мажор, 3ч.  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор, Сонаты: До мажор, Соль мажор, соль минор  
Пахельбель. Гавот с вариациями  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы:

Аренский А. «Прелюдии соч 68», Соч.25 Экспромт Си мажор, №1, Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка  
Бабаджанян.А. «Шесть картин»  
Барток Б. Баллада, Старинные напевы, Вечер в деревне  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Глинка. Мазурка до минор  
Глинка-Балакирев. « Жаворонок»  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Утро  
Грибоедов. Два вальса  
Григ Э. Соч.12, Соч.38, Лирические тетради (по выбору), Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор,  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Дварионас Б. Маленькая сюита

Исмагилов З. Скерцо

Кабалевский Д. Новелла, соч.27, Походный марш

Коломиец. Песня

Купревич. Весенний эскиз

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор, Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э Соч.51. Пьеса ля минор

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Пешетти Д. Престо до минор

Прокофьев С. «Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Сальманов Н. «Лирическая пьеса»

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору), "Времена года": Март, Апрель

Шмитц. Рэг «Воспоминание»

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору), Детские сцены