

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

срок обучения 5 лет

Стерлитамак, 2021

Обсуждена на заседании  
хореографического отдела  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №10  
от «27» августа 2021 г.

Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №46  
от «27» августа 2021 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 10  
от «31» августа 2021 г

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «31» августа 2021 года №110



## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Классический танец»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» разработан МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая Основа (приложение №1).</p>	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак</p>
<p>Сведения о Составителях</p>	<p>Алехина Т.П. зам.директора по учебной работе Петрова Е.А. зав.хореографическим отделением</p>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Выпускной экзамен: 1) Классический танец; 2) Народно-сценический танец; 3) История хореографического искусства</p>
<p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;</li> <li>- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;</li> <li>- навыки музыкально-пластического интонирования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки публичных выступлений;</li> <li>- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.</li> </ul>
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися

## II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

*Знать:*

- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

*Владеть:*

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

*Уметь:*



- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый урок-показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

*Объект оценивания:* исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

*Методы оценивания* Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к выпускной программе:

- 1) Экзерсис у станка;

2) Экзерсис на середине зала;

3) Аллегро (прыжки);

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации

- комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand-plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;

- double battements tendus;

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi-plie по I позиции, с окончанием в demi-plie;

- rond de jambe par terre на demi plie;

- demi-rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi-plie;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie-releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou-de-pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

7. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi-plie;

- с окончанием в demi-plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

8. Petit battements с акцентом sur le cou-de-pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

9. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie-releve;

- demi-rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi-plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

10. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;  
- grandbattements jete developpe (мягкий battements).

12. Поворот soutenu на 360°

13. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: - на полупальцах с pliereleve; - с полупальцев с окончанием в demi-plie.

14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans изв позиции.

15. Pas de bourree simple en tournant.

16. Pas de bourre-ballotte.

17. Pas de bourre-dessus - dessous.

18. Releveo I, II, Vпозициям: - свытянутых ног, - сdemi - plie.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi – pliee, grand-plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pourle pied и demi-plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournent на 1/4, поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jetec pique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации:
    - на demi plie;
    - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
  5. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
  6. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
  7. Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi-plie.
  8. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
  9. Arabesque: (I, II, III, IV).
  10. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
  11. Pas balance.
  12. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
  13. Tours chaines.
  14. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
  15. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
  16. Preparation к tour et pirouettes en dehors с degagee (поддиагонали).
  17. Tours с temps levesur le cou de pied.

### ALLEGRO

1. Temps leve sauteno I, III, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe: - en tournant на 1/4 поворота; - battue.

4. Pas assemble – в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve sauteno V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Grand pas de chat.

## Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальности выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

### III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец» является открытый урок-показ.

*Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев



разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:

1. Экзерсис у станка;
2. Исполнение танцевальных этюдов

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные этюды.

- комбинации и этюды составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений элементов для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народносценического танца, в соответствии с указанным перечнем Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.

3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
- 8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
- 9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
- 11.Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке.
12. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);
13. Развертывание ноги на 90 градусов.

#### ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- 2..Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
- 3.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

#### ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi-plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением - 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 450 - 1 полугодие и 900 - 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

#### ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

#### ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах башкирского сценического танца.

Танцевальный этюд на элементах русского сценического танца.

#### Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат

	развит слабо.
2(«неудовлетворительн о»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

#### IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

##### «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной хореографической терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

В выпускном 5 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме защиты рефератов.

Темы рефератов должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.

Примерный перечень тем для рефератов по истории хореографического искусства:

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай, Греция).
2. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
3. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
4. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
5. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков. Шекспир и балетный театр.
6. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
7. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
8. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.

9. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
10. Основные черты романтического балета.
11. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
12. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
13. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
14. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
15. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
16. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
17. Петровские ассамблеи.
18. Балетный театр в России начала XIX века.
19. Особенности романтического направления в русском балете.
20. Русский балетный театр второй половины XIX века.
21. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
22. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
23. Творчество Мариуса Петипа.
24. Балет А.Глазунова "Раймонда".
25. Русский балет в период до революции 1917 года.
26. "Русские сезоны" в Париже.
27. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
28. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
29. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
30. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский
31. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
32. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
- 33 Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
- 34 Развитие современного танца.
- 35 Мюзикл как современная форма синтеза искусств.
36. Народный танец на эстраде. Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка». Ансамбль народного танца имени Ф.Гаскарова

На экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Тема реферата раскрыта полностью, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Тема реферата раскрыта с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта полностью, не сформировано умение свободно излагать мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МА ДО «ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.