

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной общеразвивающей программе

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

срок обучения 5 лет

срок обучения 3 года

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании
хореографического отдела
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №10
от «27» августа 2021 г.,

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от «31» августа 2021 г



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации по 5-летней
общеразвивающей программе

1. «Классический танец»

2. «Народно-сценический танец»

II. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации по 3-летней
общеразвивающей программе

1. «Классический танец»

2. «Современный танец»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств создан на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» с целью обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения итоговой аттестации. Фонд оценочных средств включает требования к уровню подготовки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся по ДОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме открытых уроков-экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета

II. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации по 5-летней общеразвивающей программе

1. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

По окончании обучения учащиеся должны обладать знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Структура урока:

а) Экзерсис у станка;

б) Экзерсис на середине зала;

в) Аллегро (прыжки);

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45°
- en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
5. Battements fondu во всех направлениях en face и на позы в комбинации с:
- plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях;
 - pas tombe на месте и с продвижением;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
12. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
13. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе;
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. Формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.

17. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
18. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
19. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
15. Pas de chat.
16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

17. Сценический *sisson* в 1-й *arabesque*.

29. *Grand pas de chat*.

2. «Народно-сценический танец»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов;

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и прорученные учащимися комбинации (этюды);

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ног по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

7. «Чечётка».
8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра:
 - а) с прыжком;
 - б) с подгибанием обеих ног в прыжке.
7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой;
 - б) с опусканием на колено;
 - в) сквозные броски (балансе);
13. Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - То же с двойным вращением;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас».
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

II. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации по Злетней общеразвивающей программе

1. Классический танец:

По окончании обучения учащиеся должны обладать знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

терминологию классического танца и балетную терминологию;
элементы и основные комбинации классического танца;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Владеть:

правильной балетной осанкой;
осознанным правильным исполнением движений;
культурой движения рук и ног;
координацией движений;
техникой прыжка;
устойчивостью в динамике;
развитыми природными данными;
навыками музыкально-пластического интонирования;
хореографической памятью.

Уметь:

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
контролировать мышечную нагрузку;
осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала,

allegro.

Предмет оценивания:

знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
осмысленность исполнения движений и комбинаций;
синхронность исполнения;
музыкальность исполнения комбинаций;
выразительность исполнения.

структура экзамена:

- а) Экзерсис у станка;
- б) Экзерсис на середине зала;
- в) Аллегро (прыжки);

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battements tendus pour le pied в сторону;
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battements tendus jete с pique; balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
5. Battements fondu во всех направлениях en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях;

- pas tombe на месте и с продвижением;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
12. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
13. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45;
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах;
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe.
9. Формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
18. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
19. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied;
3. Pas echarpe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face;
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
15. Pas de chat.

16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.
29. Grand pas de chat.

2. Современный танец:

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание элементов современного танца;
- владение стилями современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
- умение запоминать и воспроизводить текст современного танца;

Объект оценивания: исполнение танцевальных комбинаций и этюдов, составленных на базе основных элементов различных направлений и стилей современного танца.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать стиль и манеру исполнения.

Структура экзамена:

- а) Исполнение танцевальных комбинаций в различных стилях современного танца;
- б) Исполнение этюдов.