

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8 лет

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании
фортепианного отдела,
протокол №1 от 24.08.2021,
теоретического отдела
протокол №96
от 27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от 31.08.2021 г



Содержание

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая Основа (приложение №1).</p>	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак</p>
<p>Сведения о составителях</p>	<p>Алехина Т.П. зам.директора по учебной работе Зарубина И.А., зав.фортепианным отделением Шейна И.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин</p>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Выпускной экзамен: 1) Специальность и чтение с листа; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература</p>
<p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p>	<p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

Видом проведения выпускного экзамена является выпускной экзамен, представляющий собой концертное исполнение программы.

Объект оценивания: исполнение сольной программы «Специальность и чтение с листа» (Фортепиано)»

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания:

выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда или один этюд,
- любая пьеса.

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Примерные программы выпускного экзамена «Специальность» (Фортепиано)

8 год обучения

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll

Черни К. Соч.299 Этюд № 24

Гайдн Й. Соната ре мажор, 1-я часть

Чайковский П. И. "Баркарола" из цикла "Времена года"

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga d-moll

Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18

Моцарт В. Соната B-dur, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн e-moll

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga C-dur

Клементи М. Этюд №13

Бетховен Соната № 6 F-dur 1-я часть

Шопен Ф. Фантазия - экспромт ор.66

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga G-dur

Черни К. Соч.740 Этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga C-dur

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ
ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

знать:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки:

- владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Видом проведения является устный и письменный экзамен.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ

Предмет оценивания:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<i>Музыкальный диктант:</i> записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	<i>Музыкальный диктант:</i> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

	<p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях</p>
3 («удовлетворительно»)	<p><i>Музыкальный диктант</i> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>Музыкальный диктант</i> записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах; допускаются диктанты разного уровня сложности для обучающихся внутри одной группы.



Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 2-4-6 интервалов или аккордов.

Пример билетов для устных опросов:

Билет 1

1. Спеть от звука «Н» звукоряд миксолидийского лада вверх, гармонический вид гаммы H-dur вниз;
2. В тональности H-dur спеть:
 - а) все тритоны с разрешением (в натуральном и гармоническом видах);
 - б) последовательность аккордов: T53 - S53 - II65 - D2 - T6 - II7 - D43 - T53
3. Спеть от звука «С» цепочку интервалов и аккордов челноком:

б6↑ Б6↓ D65↑ ч.5↓ D7↑ ум.5↓ – с разрешением в одноимённые тональности;
4. Спеть с листа № 295 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);
5. Спеть верхний голос в №54, нижний играть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс);
6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Р. Паулс «Любовь настала»;
7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада; последовательность аккордов в c-moll: t6 – II7 - D43 - t53 - s64 - VII7 – D65 – t53

Билет 2

1. Спеть гармонический вид гаммы F-dur вверх, звукоряд фригийского лада от звука «F» вниз;
2. В тональности f-moll спеть:
 - а) характерные интервалы с разрешением;
 - б) последовательность аккордов: t53 - II2 – УМVII7 - D65 - D7 - VI 53 - D7 - t3
3. Спеть от звука «Н» цепочку интервалов и аккордов челноком:

ч.4↑ Б53↓ D2↑ б2↓ М64↑ D7↓ - с разрешением в одноимённые тональности
4. Спеть с листа № 341 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);
5. Спеть нижний голос в № 229, верхний играть (Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» II ч.);
6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Ф. Лей «История любви»;
7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада; последовательность аккордов в D-dur: T53 – D64 – T6 – S53 – s53(r) – D2 – T6

Билет 3

1. Спеть гармонический вид гаммы Des-dur вверх, натуральный вид гаммы cis-moll вниз;

2. В тональности *cis-moll* спеть:

а) последовательность интервалов:

ч.5(I) – м.6 (I) - ум.5(II) – б.3 III) – б.2 (IV) – ув.4(IV) – б.6(III) – ч.8(I)

б) последовательность аккордов:

t6 – Ув53 - D43 - t53 - s64 - УМVII7 - D65 - t53

3. Спеть от звука «F» цепочку интервалов и аккордов челноком:

м.3↓ D43↑ ч.5↓ Ум53↑ М64↓ D2↑ - с разрешением в одноимённые тональности

4. Спеть с листа № 312 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);

5. Спеть нижний голос в №54, верхний играть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс);

6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;

7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада;

последовательность аккордов в F-dur: T53 - S6 - D6 - T53 - T6 - II7 - D43 - T53

Билет 4

1. Спеть от звука «B» лидийский лад вверх, натуральный вид гаммы *b-moll* вниз;

2. В тональности *B-dur* спеть:

а) все увеличенные интервалы (ув.4 на IV и VIb, ув.2, ув.5)

б) последовательность аккордов:

T6 - S53- s53(г) - D2 - T6 - T53 - MVII7 - T53

3. Спеть от звука «G» цепочку интервалов и аккордов:

ч.5↓ - Ув53↑ - Б64↓ - м.7↑ - ч.4↓ - D65↑ - разрешить в одноимённые тональности

4. Спеть с листа № 310 (Г. Фридкин сб. «Чтение с листа»);

5. Спеть нижний голос в №54, верхний играть (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7 класс);

6. Сыграть мелодию с аккомпанементом по цифровке: Г. Свиридов «Метель»;

7. Слуховой анализ: лады; интервалы и аккорды вне лада;

последовательность аккордов в *g-noll*: t6 - s53 - t64 - D7 - t3- s64 - VII7 - t53.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

знания:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

профессиональной музыкальной терминологии;

уметь:

исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки:

по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Видом проведения итогового аттестации является письменный и устный экзамен.

Объект оценивания:

1. Письменная работа
2. Викторина
3. Устный ответ.

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

Методы оценивания:

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции

	русского языка устный и письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный и письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ.
3 («удовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Порядок проведения экзамена.

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения:

2. Музыкальная викторина. (Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.)

Устно:

Ответить на вопросы, которые включают творческую биографию или музыкальное произведение.

Примерные требования

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)

-Композитор произведения (эпоха, национальная принадлежность, какие произведения знамениты или что изучали на уроках).

-Название произведения, история создания, если это фрагмент из оперы или балета, сказать об этом и пояснить, что это за фрагмент.

-Характер произведения (назвать несколько эпитетов на прозвучавшую музыку).

Остальные пункты плана должны связно раскрыть, какими элементами музыкальной речи (мелодия, аккомпанемент и т. п.) композитор создал образ и характер

- Мелодия (вокального или инструментального типа).

- Фактура (гомофонная — с разделением на мелодию и аккомпанемент, полифоническая — несколько самостоятельных мелодий, смешанная — сочетание гомофонного и полифонического типов).

- Лад и тональность (тональность определяется по ключевым знакам, либо по нотам в первом и последнем тактах),

- Темп, штрихи, динамика (знать перевод итальянских обозначений этих элементов музыкальной речи, встречающихся в нотах, связать с характером или образом).

- Форма произведения.

На экзамене нужно постараться соединить пункты плана в рассказ.

Перечень музыкальных произведений для проведения анализа:

Ф. Куперен «Жнецы»,

С. Рахманинов «Итальянская полька»,
 В. Моцарт Соната № 11 Ля-мажор, I часть,
 Р. Шуман «Воспоминание» из «Альбома для юношества»,
 М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»,
 П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»
 Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, полонезы, вальсы,
 Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

примерная викторина

<i>№</i>	<i>Композитор</i>	<i>произведение</i>	<i>номер</i>
1	Бах	Оркестровая сюита си минор «Шутка»	
2	Бах	«Органная токката и fuga» d-moll	
3	Бетховен	Симфония № 9 финал	
4	Бетховен	Симфония № 5 3 часть	
5	Бетховен	Соната № 8, 1ч.	
6	Бизе	«Кармен» увертюра	
7	Бородин	Симфония № 2 «Богатырская», 1 ч.,	
8	Бородин	«Князь Игорь» 2 д., хор половецких девушек	
9	Верди	«Аида» Марш	
10	Вивальди	«Времена года»: «Лето», «Гроза»	
11	Гаврилин	«Анюта» Тарантелла	
12	Гайдн	Соната D dur 1 часть	
13	Гендель	«Королевские фейерверки»	
14	Глинка	«Иван Сусанин» 4д, ария Сусанина	
15	Глинка	«Вальс-фантазия»	
16	Даргомыжский	«Старый капрал»	
17	Дунаевский	«Веселый ветер»	
18	Лядов	«Кикимора»	
19	Моцарт	«Реквием», ч. 7	
20	Моцарт	Симфония № 40, ч. 1	
21	Моцарт	«Свадьба Фигаро» 1 д, ария Керубино	
22	Мусоргский	«Борис Годунов» 1 д, 2 к., песня Варлаама	
23	Мусоргский	«Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»	
24	Орф	«Кармина Бурана» «Фортуна»	
25	Палестрина	Месса Папы Марчелло	
26	Прокофьев	«Ромео и Джульетта» «Монтекки и Капулетти»	
27	Прокофьев	«Александр Невский» ч. 5 «Ледовое побоище»	
28	Прокофьев	«Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка»	
29	Рахманинов	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, ч. 1	
30	Рахманинов	«Прелюдия» g-moll	
31	Рахманинов	«Вокализ»	
32	Римский-Корсаков	«Снегурочка» 3 д., Третья песня Леля	
33	Римский-Корсаков	«Шехеразада» ч. 3	

34	Свиридов	«Время, вперед!»	
35	Свиридов	«Метель» «Военный марш»	
36	Сен – Санс	«Карнавал животных», «Лебедь»	
37	Скрябин	«Этюд» dis –moll	
38	Стравинский	«Петрушка» «Русская»	
39	Чайковский	Концерт для фортепиано с оркестром №1 ч.1	
40	Чайковский	«Щелкунчик» Адажио	
41	Чайковский	«Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»	
42	Шнитке	Сюита в старинном стиле ч.3. Менуэт	
43	Шопен	Вальс cis-moll	
44	Шопен	Полонез A dur	
45	Шостакович	Симфония № 7, ч. 1, эпизод нашествия	
46	Шостакович	сюита «Танец кукол» «Вальс-шутка»	
47	Шуберт	«Лесной царь»	
48	Шуберт	Серенада	
49	Шуман	«В сияньи теплых майских дней»	
50	Щедрин	«Озорные частушки»	

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе .

Вариант 1.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название)
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?