

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«СКРИПКА»

срок обучения 6 лет

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании
струнного отдела,
протокол №78 от 30.08.2021,
теоретического отдела
протокол №96
от 27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от 31.08.2021 г



СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонд оценочных средств к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Скрипка» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» «Скрипка». определены МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара для инструмента;
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонд оценочных средств разработан и утвержден МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак».

Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка» и ее учебному плану. Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания: - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе: крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценок итоговой аттестации

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> -Безошибочное, уверенное исполнение, -темповые градации соответствуют форме, -характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствуют авторским и стилевым особенностям произведения, -выразительное интонирование, сохранение метроритмической основы, -соблюдена грамотная аппликатура, -на высоком уровне владение различными видами техники (мелкая моторика, штриховая, игра в позициях двойные ноты, хроматизмы, аккорды), -грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) для раскрытия содержания произведения, -качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн), -отличная беглость и чёткость пальцев левой руки, -учащийся исполняет произведение ярко, эмоционально, выразительно, со своим отношением
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> -Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, -грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения, -незначительные, единичные ошибки, отклонения от авторских указаний штрихов, динамики, темпа, ритма, -незначительные погрешности в интонировании, -единичные ошибки в аппликатуре, -отдельные приёмы и виды техники требуют отработки (штриховая, игра в позициях, мелкая моторика, хроматизмы, двойные ноты, аккорды), -недостаточно яркая динамика, неточности фразировки, -выбор средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характерность штрихов) не всегда способствует раскрытию образа, -погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантлены (смена смычков, струн), -нарушения в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев, -недостаточно выразительное, эмоциональное

	исполнение, -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
3 («удовлетворительно»)	-Малоинициативное исполнение, -непонимание и неумение сохранить форму произведения, -формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки, -темпо–ритмическая неорганизованность, -отсутствие выразительного интонирования, фальшивые ноты, -неряшливое отношение к звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн), -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, -однообразная вибрация, динамика, отсутствие выразительной артикуляции, монотонность звучания, -частые срывы и остановки при исполнении, -слабый слуховой контроль собственного исполнения
2 («неудовлетворительно»)	-частые «срывы» и остановки при исполнении; -отсутствие слухового контроля собственного исполнения; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; -отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость

Примерные программы к экзамену

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

1. Яньшинов А. Прялка
2. Александров А. Колыбельная
3. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Вариант 2

1. Эллертон Г. Тарантелла

2.Глинка М. Простодушие

3.Зейтц Ф. Концерт соль минор,1часть

Вариант 3

1.Давид Ф. Этюд

2.Филд Дж. Ноктюрн

3.Холлендер Г. Лёгкий концерт

III. Сольфеджио

Объект оценивания: письменная работа, включающая слуховой анализ и работу по вариантам.

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение слышать и анализировать лады, аккордовые и интервальные цепочки.

Методы оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за письменный слуховой анализ и письменную работу.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Слуховой анализ и построение выполнены без ошибок
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах слухового анализа, небольшие ошибки в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	Ошибки в слуховом анализе, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки в слуховом анализе, большие пробелы в теоретических знаниях.

Примерный перечень заданий:

1. Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7;

- цепочка аккордов в тональности;

2. Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 5-ти знаков), в ней тритоны с разрешением;

- гамму (до 5-ти знаков), в ней цепочку аккордов;

- от звука: ув.4 (или ум.5), D7с разрешением в две тональности;

- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия, четыре вида трезвучий.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

Письменная работа по вариантам:

1. В тональности Ми мажор:

а) написать гамму вверх и вниз, неустойчивые ступени закрасить;

б) построить интервалы и разрешить их, интервалы подписать:

ув.4, 3(II), 6(VII), ум.5;

2. В тональности до минор:

а) написать гамму мелодический вид, неустойчивые ступени закрасить;

б) написать последовательность аккордов:

t5/3 – D6/4 – t6 – s5/3 – s6 – t6/4 – D7 – t3;

3. От звука «ре» построить ув.4, D7 и разрешить в одноименные тональности, тональности подписать;

4. От звука «си» построить вверх или вниз интервалы и аккорды:

б.6↑, б.2↑, м.2↓, ч.4↓, м.3↓,

M6↑, B5/3↑, B6/4↓, Ув5/3↓;

5. сгруппировать длительности, расставить тактовые черты.

76 В. Моцарт. Симфония № 40, ч. III

The image shows a musical score for the third movement of Mozart's Symphony No. 40, starting at measure 76. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piece ends with a double bar line at the end of the third staff.

IV.Музыкальная литература

Объект оценивания: Письменная работа (викторина и вопросы).

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

Методы оценивания:

Выставление оценок за выполнение музыкальной викторины и письменные ответы на вопросы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ .
3 («удовлетворительно»)	большая часть письменной работы неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
2 («неудовлетвори	большая часть письменной работы неверна; в

тельно»)	определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
----------	--

Примерная итоговая викторина

1.	Вивальди	«Времена года»: «Лето», «Гроза»	
2.	Вивальди	«Времена года»: «Зима»	
3.	Гендель	оратория «Мессия» «Аллилуйя»	
4.	Бах	Оркестровая сюита си минор «Шутка»	
5.	Бах	«Органная токката и fuga» ре минор	
6.	Гайдн	Симфония №45 «Прощальная», часть 1	
7.	Моцарт	Соната №11 ля мажор, 3 часть (рондо в турецком стиле)	
8.	Моцарт	Симфония №40, часть 1. гл.партия	
9.	Моцарт	Маленькая ночная серенада, часть 1	
10.	Моцарт	Реквием «Лакримоза»	
11.	Моцарт	опера «Свадьба Фигаро» увертюра	
12.	Бетховен	Соната №8 «Патетическая». тема вступления	
13.	Бетховен	Соната №14, часть 1	
14.	Бетховен	Соната «Аппассионата» №23, часть 1	
15.	Бетховен	Симфония №5, часть 1, гл.партия	
16.	Бетховен	Увертюра «Эгмонт», тема вступления	
17.	Бетховен	Симфония №9 финал	
18.	Шуберт	Симфония №8 «Неоконченная», часть 1, гл.партия	
19.	Шуберт	Экспромт ми бемоль мажор	
20.	Шуберт	цикл «Прекрасная мельничиха» «В путь»	
21.	Шуберт	«Ave Maria»	
22.	Шопен	Вальс до диез минор	
23.	Шопен	Мазурка си бемоль мажор	
24.	Шопен	Полонез ля мажор	
25.	Шопен	Ноктюрн фа минор	
26.	Шопен	Этюд до минор «Революционный»	
27.	Григ	«Пер Гюнт» «Танец Анитры»	
28.	Равель	«Болеро»	
29.	Дебюсси	«Кукольный кэк-уок»	
30.	Сенс-Санс	«Лебедь»	
31.	Верди	опера «Аида» марш	
32.	Глинка	опера «Руслан и Людмила» увертюра	
33.	Бородин	опера «Князь Игорь» хорполовецких девушек	
34.	Мусоргский	«Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»,	
35.	Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля»	
36.	Чайковский	Фортепианный концерт №1, часть 1	
37.	Чайковский	балет «Щелкунчик» «Па-де-де»	
38.	Рахманинов	«Вокализ»	
39.	Прокофьев	балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей	
40.	Свиридов	«Время, вперед!»	

Примерные вопросы

1. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на 18 век.
2. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Пёрселл, К. В. Глюк, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Д. Верди.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Чем отличается концерт от квартета?
5. Назовите популярные танцы 18 века. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите популярные танцы 19 века. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Назовите не менее пяти композиторов, большую часть жизни и творчества которых приходится на 19 век.
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие основные жанры появляются в их творчестве?
10. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
11. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
13. Перечислите обязательные танцы в старинной сюите.
14. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Патетическая», «Свадьба Фигаро», «Эгмонт», «Лесной царь», «Зимний путь», «Революционный», «Прощальная».
15. Объясните термины: рондо, имитация, фактура, разработка, рефрен, двойные вариации.