

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 6 ЛЕТ

Стерлитамак, 2021

Обсужден на заседании
отдела духовых и ударных
инструментов
протокол №44 от 29.08.2021,
теоретического отдела
протокол №96
от 27.08.2021 г.

Принят Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от 31.08.2021 г



СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонд оценочных средств к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты». определены МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара для инструмента;
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонд оценочных средств разработан и утвержден МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак».

Фонд оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания: - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

Критерии оценок итоговой аттестации

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Примерные программы к экзамену

флейта

1 вариант

1. R. Valentino Соната

2. Й. Кванц Ларго

3. Ф. Госсек Тамбурин

2 вариант

1. В. Цыбин Улыбка весны

2. Бетховен Сонатина Соль мажор

3. А. Жилинский Маленькая танцовщица

саксофон

Вариант 1

1. Л. ван Бетховен Сонатина

2. Garrett McLernon Danny Boy

3. Х. Заимов Скерцо

вариант 2

1. Гендель Гавот с вариациями

2.Танеев Романс «Что в имени тебе моем»

3.Ж.Рево «Мой путь»

ударные инструменты

1 вариант

В.Томас Романс

В.Сидоров Детская сюита

Ю.Чичков Песня из кинофильма «Утро»

2 вариант

А.Асламас Чувашская сюита

.С.Прокофьев Тарантелла

3.Т.Морлей «Alman»

3 вариант

1.В.Сидоров Скерцо

2.Д.Фридман «Vienna»

3.Ф.Пассероне, С.Бодо «Маленькая пьеса №2»

4 вариант

1.А.Асламас «Чувашская сюита» 3 и 4 части

2.S.Mallets Менуэт

3.А.Юдин «Барабаны смеются»

III. Сольфеджио

Объект оценивания: письменная работа, включающая слуховой анализ и работу по вариантам.

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение слышать и анализировать лады, аккордовые и интервальные цепочки.

Методы оценивания: Методом оценивания является выставление оценки за письменный слуховой анализ и письменную работу.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Слуховой анализ и построение выполнены без ошибок
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах слухового анализа, небольшие ошибки в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	Ошибки в слуховом анализе, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки в слуховом анализе, большие пробелы в теоретических знаниях.

Примерный перечень заданий

5 класс

1. Слуховой анализ:

- мажор, 3 вида минора, интервалы от звука (включая тритоны с разрешением), 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7;
- цепочка аккордов в тональности;

2. Письменная контрольная работа:

Построить:

- гамму (до 5-ти знаков), в ней тритоны с разрешением;
- гамму (до 5-ти знаков), в ней цепочку аккордов;
- от звука: ув.4 (или ум.5), D7с разрешением в две тональности;
- от звука: интервалы, обращения мажорного и минорного трезвучия, четыре вида трезвучий.

Сгруппировать длительности, расставить такты.

Письменная работа по вариантам:

5 класс

1. В тональности Ми мажор:

а) написать гамму вверх и вниз, неустойчивые ступени закрасить;

б) построить интервалы и разрешить их, интервалы подписать:

ув.4, 3(II), 6(VII), ум.5;

2. В тональности до минор:

а) написать гамму мелодический вид, неустойчивые ступени закрасить;

б) написать последовательность аккордов:

t5/3 – D6/4 – t6 – s5/3 – s6 – t6/4 – D7 – t3;

3. От звука «ре» построить ув.4, D7 и разрешить в одноименные тональности, тональности подписать;

4. От звука «си» построить вверх или вниз интервалы и аккорды:

б.6↑, б.2↑, м.2↓, ч.4↓, м.3↓,

M6↑, B5/3↑, B6/4↓, Ув5/3↓;

5. сгруппировать длительности, расставить тактовые черты.

76 В. Моцарт. Симфония № 40, ч. III



IV. Музыкальная литература

Объект оценивания: Письменная работа (викторина и вопросы (тесты)).

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

Методы оценивания:

Выставление оценок за выполнение музыкальной викторины и письменного теста. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ .
3 («удовлетворительно»)	большая часть письменной работы неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерная итоговая викторина
5 класс

			ответ
1.	А.Вивальди	«Времена года»: «Лето», «Гроза»	
2.	А.Вивальди	«Времена года»: «Зима»	
3.	Г.Гендель	«Аллилуйя» из оратории «Мессия»	
4.	И.С.Бах	«Шутка»	
5.	И.С. Бах	«Органная токката и fuga» <i>ре минор</i>	
6.	Й.Гайдн	Симфония №45 «Прощальная», часть 1	
7.	В.Моцарт	Соната №11 ля мажор, 3 часть (рондо в турецком стиле)	
8.	В.Моцарт	Симфония №40, часть 1. Гл.партия	
9.	В.Моцарт	Маленькая ночная серенада, часть 1	
10.	В.Моцарт	Реквием «Лакримоза»	
11.	В.Моцарт	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	
12.	Л.Бетховен	Соната №8 «Патетическая». Тема вступления	
13.	Л.Бетховен	«Лунная соната» №14, часть 1	
14.	Л.Бетховен	«Аппассионата» №23, часть 1	
15.	Л.Бетховен	Симфония №5, часть 1, гл.партия	
16.	Л.Бетховен	Увертюра «Эгмонт», тема вступления	
17.	Л.Бетховен	Симфония №9 «Ода к радости»	
18.	Ф.Шуберт	Симфония №8 «Неоконченная», часть 1, гл.партия	
19.	Ф.Шуберт	Экспромт <i>ми бемоль мажор</i>	
20.	Ф.Шуберт	«В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
21.	Ф.Шуберт	«Ave Maria»	
22.	Ф.Шопен	Вальс <i>до диез минор</i>	
23.	Ф.Шопен	Мазурка <i>си бемоль мажор</i>	
24.	Ф.Шопен	Полонез <i>ля мажор</i>	
25.	Ф.Шопен	Ноктюрн <i>фа минор</i>	
26.	Ф.Шопен	Этюд <i>до минор</i> «Революционный»	
27.	Э.Григ	«Пер Гюнт»: «Танец Анитры»	
28.	М.Равель	«Болеро»	
29.	К.Дебюсси	«Кукольный кэк-уок»	
30.	К.Сенс-Санс	«Лебедь»	
31.	Д.Верди	Марш из оперы «Аида»	
32.	М.Глинка	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	
33.	А.Бородин	Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»	
34.	М.Мусоргский	«Избушка на курьих ножках», «Картинки с выставки»	
35.	Н.А.Римский-Корсаков	«Полет шмеля»	
36.	П.И.Чайковский	Фортепианный концерт №1, часть 1	
37.	П.И.Чайковский	«Па-де-де» из балета «Щелкунчик»	
38.	С.Рахманинов	«Вокализ»	
39.	С.С.Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»	
40.	Г.Свиридов	«Время, вперед!»	

Примерные вопросы

1. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на 18 век.
2. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Пёрселл, К. В. Глюк, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Д. Верди.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Чем отличается концерт от квартета?
5. Назовите популярные танцы 18 века. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите популярные танцы 19 века. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
8. Назовите не менее пяти композиторов, большую часть жизни и творчества которых приходится на 19 век.
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие основные жанры появляются в их творчестве?
10. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
11. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
13. Перечислите обязательные танцы в старинной сюите.
14. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Патетическая», «Свадьба Фигаро», «Эгмонт», «Лесной царь», «Зимний путь», «Революционный», «Прощальная».
15. Объясните термины: рондо, имитация, фактура, разработка, рефрен, двойные вариации.