

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету
«Современный танец»
Срок обучения 3 года**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*
- 3. Учебный план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе.

Современный танец — актуален сегодня, завтра, всегда! Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие... Занятие современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Самое ценное качество — то, что во время танца, с помощью него, сумеет раскрыться абсолютно любой человек, взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для подростков немаловажно.

Занимаясь по данной программе, учащийся знакомится с современными танцевальными направлениями, которые наиболее распространены среди молодежи. Учащимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

В работе задействованы все группы мышц, поэтому уже после месяца постоянных тренировок повышается уровень физической подготовки. В комплексе стили современных танцев помогают сформировать творческие способности детей в опоре на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса и потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Учащиеся осваивают полученные знания практически. Программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по

данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных студийных досуговых мероприятий, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 3 года (при 3-х летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-3
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	420

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие на комбинированной форме сочетания теории и практики, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Образовательные:

— обучение технически грамотному исполнению движений

— формирование системы теоретических и практических знаний

— обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении

— привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Воспитательные:

- активизация интереса воспитанников к «хип-хоп» - искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- создание благоприятного психологического климата, формирование коллектива;
- воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда. - воспитание нравственных и волевых качеств;
- привитие детям любви к танцу и музыке.

- приобретение детьми опыта общественных и личностных отношений, позволяющих адаптироваться к изменяющимся условиям жизни;

- воспитание стремления к высоким личностным достижениям в жизни

Развивающие:

- развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие творческих способностей;

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;

- формирование техники исполнения современного танца;

- физическое развитие подростков посредством танца;

- развитие сценической техники и актерского мастерства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Современный танец», оснащаются зеркалами и аудио-аппаратурой. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие).

Также необходимо наличие раздевалок для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»:

Срок обучения – 3 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	140	140	140
Общее количество часов на аудиторные занятия	420	420	420

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Современный танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Требования по годам обучения

По окончании **первого года** учащиеся должны знать:

- историю происхождения танца
- видеть и понимать связь музыки и танца (музыкальный размер, темп, характер);
- отличия современных танцевальных стилей;
- манеру исполнения разных жанров современных направлений;
- различные элементы разминочного материала.

Должны уметь:

- определять характер, размер, темп музыкального произведения;
- правильно держать корпус, руки и ноги во время выполнения движения;
- правильно выполнять отдельные движения, отдельные комбинации, согласованно 2-3 комбинации; 4 комбинации
- чувствовать образ, настроение и характер музыки;
- практически показывать освоенный материал.

- овладеть основами танца джаз-модерн, хип-хоп.

По окончании **второго года** учащиеся должны знать:

- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- приемы стретчинга, его назначение;
- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- знать основные термины танца джаз-модерн, хип-хоп.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

По окончании **третьего года** учащиеся должны знать:

- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- основные термины танца хип-хоп (кач, слайд)
- базовые движения изучаемых танцевальных направлений;
- танцевальную терминологию;
- иметь навыки сценической деятельности

Должны уметь:

- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- усовершенствовано владеть техникой танца джаз-модерн, хип-хоп;
- овладеть основными элементами танца хип-хоп (кач, элементарные степы);
- владеть приемами правильного исполнения движений современных танцевальных направлений;
- свободно и легко исполнить упражнения на координацию корпуса, рук, ног и головы;
- слышать темп и ритм музыки;
- создавать музыкально-двигательный образ.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- самостоятельно отрабатывать танцевальные движения;
- самостоятельно придумывать новые движения;
- правильно подбирать музыку для постановки тематических танцевальных номеров и этюдов;
- владеть элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- владеть приемами правильного исполнения движений современных танцевальных направлений;
- самостоятельно придумывать новые движения;
- правильно оценивать увиденный художественный материал

Результаты воспитания обучающихся:

- выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- общаться в коллективе;
- проявлять творческую инициативу;
- получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание;
- владеть основами общей культуры,
- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.

3. Учебный план 1 класс

Вводные занятия. Техника безопасности.

Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

Ритмика, или элементы музыкальной грамоты.

Характерная выразительность движения. Умение начинать двигаться с началом музыки. Умение придавать движению нужную динамическую выразительность. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Приемы пластических движений. Общеразвивающие упражнения. Движения в различных музыкальных темпах. Пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов. Упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений.

Базовые элементы современной хореографии.

Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд). Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style – самый артистичный из всех направлений хип-хопа.

Партерная гимнастика.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Hip-Hop Old school.

История стиля. Характеристика направления (Приложение).

Изучение основных движений:

- ♣ reebok;
- ♣ smurf;
- ♣ prep;
- ♣ cabbage patch;
- ♣ the wop;
- ♣ the fila (rembo);
- ♣ happy feet и др.

Funk-styles.

История стиля. Характеристика направления (Приложение).

Изучение основных движений: boogaloo, animation, popping, Strobing, Dimestop, Floating (gliding), -locking, -Bopping, -robot (botting), -waving, -saccin', -filmore, -slowmo, -digits (finger waving) 3D, -hitting (ticking), -strutting, -king tut и др.

Hip-Hop L.A.style.

История стиля. Характеристика направления (Приложение).

Изучение основных движений. Исполнение различных комбинаций.

2 класс

Вводные занятия. Техника безопасности.

Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр фильмов, дисков, фотографий. Обсуждение планов на новый учебный год.

Ритмика, или элементы музыкальной грамоты.

Приемы музыкально-двигательной выразительности. Приемы пластических движений. Понятия: такт, сильная и слабая доля, пауза. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, паузы, движение в заданных размерах.

Базовые элементы современной хореографии.

Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности.

Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать – красивые грациозные движения, апломб, вращения, перуэты, сотэню, прыжки.

Партерная гимнастика.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Импровизация.

Эти занятия позволяют каждому обучающемуся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки.

C-Walk.

История стиля. Характеристика направления (Приложение).

- The V
-The Heel-Toe -The Heel-Hop -The Shuffle

Hip-Hop Newstyle.

История стиля. Характеристика направления (см. приложение No1).

Базой Hip-Hop Newstyle является кач – остальное полностью основывается на импровизации и комбинирования базовых элементов и музыкальности, способности обыгрывать мельчайшие акценты музыки.

House.

История стиля. Характеристика направления (см. приложение No1).

- Jacking (The Jack, джекинг)
- Footwork (работа, техника ног, футворк)
- Lofting (лофтиг, волна)

Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

3 класс

Вводные занятия. Техника безопасности.

Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр фильмов, дисков, фотографий. Обсуждение планов на новый учебный год.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Приемы музыкально-двигательной выразительности. Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, движение в заданных размерах. Ритмические рисунки, счет, восьмерка, слабые и сильные доли, звучание музыки, тема в музыке. Определения бита в музыке хип-хоп. Учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков.

Базовые элементы современной хореографии.

Развитие чувства ритма и музыкальности.

Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать – красивые грациозные движения, апломб, вращения, перуэты, сотэню, прыжки.

Партерная гимнастика.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

Jazz Funk.

Изучение основных движений. Исполнение различных комбинаций.

БОГ/ VOGUE.

История стиля. Характеристика направления (Приложение).

Основы джаз-модерн танца.

Основные принципы техники джаз танца.

Упражнения на середине класса; упражнения на изоляцию в партере; упражнения stretch – характера (растяжка); упражнения для развития подвижности позвоночника; дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве. Адажио. Передвижение. Комбинация.

Итоговое занятие.

Подведение итогов за год.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец Хип-Хоп», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

Учащийся должен **знать**:

- терминологию танца хип-хоп
- метроритмические раскладки исполнения движения
- особенности изучаемого стиля
- движения танца хип-хоп

учащийся должен **уметь**:

- ритмически правильно исполнять движения данного направления
- передавать в движении манеру и характер движений и танцев
- технически исполнять движения, танцевальные комбинации

учащийся должен **владеть**:

- техникой исполнения движений
- манерой исполнения направления танца
- принципами музыкально-двигательной выразительности
- быстрым запоминанием танцевальных комбинаций
- координацией движений в танцевальных комбинациях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего срока обучения в виде промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, задания);

контрольных уроков;

отчётных концертов;

конкурсов, фестивалей различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, включающих практические задания по выполнению упражнений, базовых элементов, постановок, импровизаций, тестов на освоение теоретической части программы, а так же наличия динамики в формировании личностных результатах. При оценивании результатов учащихся учитываются участие в постановочной деятельности и участие в концертной деятельности коллектива.

При оценивании текущей успеваемости учащихся учитывается работа на занятии — точное выполнение упражнений, связок, импровизаций как в сольном, так и в групповом исполнении, а также самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях.

Итоговая отметка за год выставляется по результатам всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных требованиями программы и итогового контрольного урока.

Итоговым отчётом по предмету «Современный танец» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения Школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	отличные знания технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей; технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	хорошие знания технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей; отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	удовлетворительные знания технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей; исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	незнание технических правил исполнения базовых элементов изучаемых стилей; комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте или конкурсе;
другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения современному танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческой активности каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Основная задача преподавателя на данном этапе (первый класс):

научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения данного танцевального направления;

развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве;

направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй класс): целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений современного танца, ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий год обучения завершает обучение основам современного танца Хип-Хоп, и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.
2. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
4. *Васильева Т.К.* «Секрет танца» - С-Пб.,1997.
5. *Нестерова Д.В.* «Хип-хоп» - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
6. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» под общей редакцией Т.Н Овчинниковой, Москва, «Просвещение»,1978 год.
7. Киреев А.А., Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» / Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012.
8. www.idance.ru – Российский танцевальный портал
9. www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.

1. Hip-Hop Old School

Old School переводится с английского языка, как «старая школа», танец по праву можно назвать старой школой, потому что новый стиль вышел из него. Танец относится к одному из направлений хип-хопа и является смесью социальных танцев различных народов. Люди всегда любили танцевать, танец дарил отрыв от повседневных забот. Именно эти танцы дали прочную базу хип-хопу. Хип-хоп это свободное выражение чувств и желаний посредством танца. Местом рождения Old School считается Южный Бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации.

Основные движения:

- • reebok;
- • smurf;
- • prep;
- • cabbage patch;
- • the wop;
- • the fila (rembo);
- • happy feet и др.

Эти движения первыми изучаются в хип-хопе, описать технику довольно сложно. Этот танец подходит для всех, кто не боится пробовать свои силы, также, эти движения, являются базой во всех направлениях. Невозможно начать осваивать хип-хоп и не столкнуться с базой олдскульного хип-хопа.

История стиля

Представление хип-хопа в стиле Old school зародилось в семидесятых – начале восьмидесятых годов, когда музыки хип-хоп просто не существовало. В момент появления музыки, которая была смесью диско, фанка и рока, появляется также и танец. Эту музыку можно было услышать на спортивных площадках, школьных вечеринках, в квартирах, где ее с удовольствием слушали и двигались под нее. Чтобы познакомиться с музыкой этого направления достаточно послушать De

La Soul, Eric B. & Rakim, Sugarhill Gang, Ks And The Sunshine Band. Местом рождения считается Южный бронкс, 1973 год, родоначальником музыки считают афроамериканский джаз, который основан на импровизации. Танец Олд скул невозможно сравнить с классическими танцами, потому что во время исполнения номера в стиле старой школы, невозможно не импровизировать, актерское мастерство исполнителя ярко выражается с помощью движений. Параллельно с ним развивались направления locking и popping, которые стали потом неотъемлемой частью Олд скул – хип-хопа. Чтобы иметь представление, где использовался танец Олд скул, достаточно посмотреть выступление Майкла Джексона, когда очень популярным стал стиль «робот». Этот стиль захватил всех, в нем пытались исполнять почти все, волнообразные движения waving и ломаные и прерывистые ticking также являются частью стиля.

2. Funk-Styles

Фанк – это отдельное музыкальное явление. Отцом-основателем этого направления музыки был знаменитый Джеймс Браун. Музыка фанк послужила основой для возникновения множества разных танцевальных стилей (и клубных, и уличных). Для совершенного их исполнения требуется не великолепная физическая форма, а, прежде всего, пластичность, артистизм и умение изображать в танце любые нюансы музыки.

Фанк-стили (как и хип-хоп) – основа хореографии популярных видеоклипов и шоу-постановок. Ниже перечислены основные фанк-стили:

- boogaloo,
- animation,
- popping,
- Strobing,
- Dimestop,
- Floating(gliding),
- locking,
- Bopping,
- robot(botting),
- waving,
- saccin',
- filmore,
- slowmo,
- digits(fingerwaving)3D,
- hitting(ticking),
- strutting,
- king tut и др.

Фанк-стили динамичны и зрелищны. Большое их разнообразие позволяет каждому выбрать тот стиль, который ему по душе, и в котором можно успешнее всего совершенствоваться.

3. LA Style

LA style - это современный стиль, который в последнее время пользуется огромной популярностью, и находит своих поклонников в широкой аудитории энергичной, раскованной и уверенной в себе современной молодежи.

LA style - происходит от «Лос - Анжелесский» стиль, стиль, вышедший из хип – хопа, так же его еще называют Hip Hop Choreography. Не стоит его путать с нью стайлом (Нью-Йоркский стиль). Они имеют между собой принципиальные отличия.

В нью-стайле делается акцент на индивидуальности танцора, на его видении и ощущении танца и чувстве ритма, на его собственном свободном стиле и виртуозной импровизации. Он, как и старый стиль, базируется на базе локинга, поппинга, электрик бугалу, би-боинга и др.

В Лос–Анжелеском же стиле импровизация немного страдает. Этот стиль больше ориентирован на четкость и точность, художественность и изящество движений. Здесь больше делается упор на шоу, зрелищность, эксцентричность.

LA style - этот стиль зародился в конце прошлого века в Америке. Как можно догадаться из названия Los Angeles Style. История рождения Хип - хопа известна всем, а вот этот стиль родился на основе его. LA style - это новая, модернизированная и усовершенствованная его версия. Можно даже сказать, его «танцевальный апгрейд». Новый стиль вобрал в себя уже новомодные танцевальные веяния, такие, например, как джаз, джаз-модерн, контемпорари, поп и другие. LA style больше ориентирован на публику, поэтому считается сценическим направлением. На сегодняшний день этот стиль составляет основу хореографии популярных постановок и видеоклипов многих Европейских и Американских звезд, например, Джастина Тимберлейка, Бейонсе. Так же его используют в рекламных роликах, и даже в художественных фильмах. Основное предназначение и миссия Лос – Анжелеского стиля – быть эффектным, зрелищным, ярким, привлекающим внимание и завораживающим зрителя.

Базовая техника исполнения основывается на пластичности, высокой четкости выполнения движений, но при этом, чтобы не страдала красочность, сочность и художественность исполнения. В этом стиле под музыку поп или легкий R&B,

движения хип - хопа прекрасно сменяются джазовыми зарисовками, благодаря чему рождается невероятно яркий, энергичный, сочный и зрелищный танец.

4. C-Walk

C-Walk начал свою историю в начале 70-х годов XX века в Комптоне, бедном пригороде Лос-Анджелеса, и исполнялся под рэперские речёвки. В начале 80-х годов в Южном Централ Лос-Анджелеса Crip Walking стал развиваться как символический танец банды Crips, из-за чего и получил своё название. Изначально члены уличной банды Joe Show Riots использовали ловкие движения ног для того, чтобы изображать своё имя или подавать бандитские знаки, посвящать в банду новых членов. Они писали «ногами» имя противоборствующей группировки Bloods и зачёркивали его, тем самым демонстрируя своё превосходство. После этого группировка Bloods также стала использовать в качестве ответного шага ноги для исполнения тех или иных движений.

Танцевальные движения C-Walk:
- Основной стиль – это Crip Walk. От него произошли все остальные вариации. Crip Walk не очень быстрый, все внимание здесь должно быть сосредоточено на правильности движений, которые могут повторяться. В самом начале возникновения, C-Walk использовали исключительно бандитские группировки Лос-Анджелеса, для подачи предупредительных сигналов во время ограблений или для посвящения в члены банды. Танец был запрещен во многих школах. В последние годы C-Walk породил и другие виды танцев, таких как Clown Walk и собственную интерпретацию Bloods под названием Blood Walk или B-Walk. Clown Walk был создан, чтобы разделить танцевальный стиль и танец банды Crips.

Многие путают Crip Walk и Clown Walk, так как они оба начинаются с буквы C, и в сокращении их называют C-Walk.
- Clown Walk - танец, который обычно быстрее. Основные движения у него такие же, как у Crip Walk: the Shuffle (шарканье), the V. Но в Clown Walk движения исполняются в импровизированной манере.

Главное отличие Clown Walking от Crip Walking – в нем не изображаются бандитские знаки и другие жесты, чтобы позиционировать свою принадлежность к той или иной группировке. Clown Walk – это танец, адаптированный к хип-хоп культуре.

Некоторые включают в Clown Walking и другие танцевальные стили, такие как поптинг и вэйвинг, чтобы сделать его еще более зрелищным. Движения Clown

Walk основаны на музыкальном бите. Clown Walk – это всегда импровизация, танцор должен выглядеть непринужденно, не планируя последовательность шагов. В Clown Walk нет определенного набора движений, это оригинальный танец. Другое направление Crown Walk - смесь Crip и Clown Walking. Это ритм Crip Walk плюс движения Clown Walk. Он аналогичен Crip Walk – менее быстрый и насыщенный, чем Clown Walk. Многие предпочитают именно Crown Walk как уникальный стиль.

5. New Style

Hip-hop New Style - современное танцевальное направление,

основанное на хип-хоп движениях. Стиль начал развиваться с верхнего брейкданса, позднее он слился с поп-культурой, а также со старой школой хип-хопа, вдобавок эта гремучая смесь движений включила элементы латины, беллидэнса, регги и модерна.

Стилю Хип-Хоп Нью Стайл (Hip-hop New Style) характерны одновременно спокойная и мягкая, своеобразная манера выполнения различных движений и сильная внутренняя энергия. Такая энергия просто необходима танцору, благодаря ей он демонстрирует одновременно уверенность и непринуждённость в танце.

В Америке такой стиль, ещё и называют Freestyle, что означает – свободный стиль. Исполняя такой танец необходимо уметь слушать музыку, а также выделять в ней основные моменты. Танцоры, умеющие исполнять Hip-hop New Style, привлекают к себе огромную аудиторию, они оказывают на неё невероятное впечатление, с помощью своей пластики, и уникальности в технике движений.

HIP-HOP NEW STYLE исполняется под музыку рэп, хип-хоп, R'n'B, гангста рэп. Часно в танец это стиля, включаются различные элементы и танцевальные движения из других стилей. В Хип-Хоп Нью Стайл сочетаются чёткость движений и пластика. Такой танец выражает индивидуальность и оригинальность танцора.

6. House

В середине 80-х в Чикаго возник новый стиль музыки. В нем смешивались традиционные черты соула, диско и добавлялись более тяжелые электронные звуки: биты, ритмовки, басы. Первым хаус-диджеем считается Jesse Saunders (все началось с его микса «[On and on tracks](#)»).

Вскоре стало ясно, что хаус (house) отлично подходит для танца. Четкий бит, быстрые темпы обеспечивали популярность стиля в ночных клубах. Кстати, считается, что слово house было взято из названия одного из ночных клубов The Warehouse.

Хаус танцы не устаревают. К началу 90-х они уже были популярны во всем мире, но и сегодня они на пике моды! В наше время хаус (house) считается одним из центральных стилей в молодежной культуре.

Музыка, под которую исполняют house танцы, состоит из основного бита и добавочных инструментов (басовой бочки, синтезатора, иногда фортепиано), которые приходятся на сильные доли, тем самым расставляя акценты в мелодии.

В house танцах три основные составляющие, из которых складывается вся техника. Jacking — амплитудные раскачивания туловища. Движения ног — Footwork и Floorwork — представляют собой сложные толчковые, прыжковые и степовые связки, а также акробатические элементы, схожие с брейк-дансом. Например, не лишена акробатики распространенная в house танцах связка элементов дайв (dive). При ее исполнении танцовщик совершает плавные движения руками и корпусом, за счет чего создается ощущение плавного падения или ныряния в воду.

Виртуозное владение тремя составляющими стиля плюс немного импровизации — вот рецепт индивидуальности в этой стихии.

7. Krump

Крамп – стиль современного танца, в котором можно выплеснуть свои эмоции. Это самобытный уличный танец, отрывистый и импульсивный, агрессивный и взрывной, быстрый и ритмичный, который позволяет свои накопившиеся негативные эмоции превратить в зажигательное, интересное танцевальное шоу.

Основные движения крампа:
-Stomp (стамп) – движение ногами, начало-начал крампа;
-Chest pop (чест поп) – движение грудной клеткой в разных направлениях; -Arm swing (арм свин) – кулак, который бьет воображаемого противника.

Крамп - это мощный, агрессивный танцевальный ураган, который разрушает внутреннюю злость, рождая из нее чистый позитив. Это здоровый и красивый способ избавления от накопившихся негативных эмоций, способ выплеснуть их наружу.

Простые истины крампа: «Выпусти демонов наружу, не сдерживай себя, двигайся как можно быстрее, не стой на месте!»

8. ВОГ/ VOGUE

Первым вдохновением для воггеров (танцоров в стиле вог) был мир моды и фотографии, участники гарлемских «балов» – своеобразных показов мод - использовали для своих выступлений образы и позировки известных моделей.

Сегодня вог – это искусство импровизации. Для стиля характерны изящность линий, грация и артистизм. Популяризовала стиль для широкой общественности певица Мадонна, сняв клип «Vogue».

Для old way характерно сокращения мышц, работа на полу и вращения - вог, на который оказывал влияния джаз, балет, боевые единоборства, брейкинг, различные национальные танцы. Это основа Vogue.

New way. В какой-то момент людей, желающих выделиться и выйти за рамки привычных поз, становилось все больше. Многие из них стремились сделать это посредством йоги и стрейчинга (растяжки рук и ног и всего, что позволяло им создавать новые движения). Для них на балах сделали отдельную категорию и назвали ее New way.

В этих двух направлениях женщины могли быть женственными, а мужчины мужественными, создавать безумные позы, подчеркиваемые экстравагантными нарядами.

Постепенно Vogue преображался, и в мире изящности и женственности начало проявляться направление, в котором на первый план вышла сверхженственность, преувеличенная ее форма - Femme vogue.