

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ГИТАРА)»**

**(Платные образовательные услуги)
Срок реализации 1 год**

Стерлитамак 2021

Обсуждена на заседании
отдела народных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 80
от «27» августа 2021 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 10
от «31» августа 2021 г



Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №46
от «30» августа 2021 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «31» августа 2021 года №110

Составитель: **Коннова Е. В.**, зав. отделом народных инструментов, преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Стерлитамак;

Рецензент: **Рябчиков А. А.**, преподаватель Высшей квалификационной категории по классу гитары МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Стерлитамак, Заслуженный работник культуры РБ;

Рецензент: **Ниренберг С. А.**, преподаватель Высшей квалификационной категории ПЦК "Инструменты народного оркестра" Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Учебные пособия и материалы*
- *Методические рекомендации*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Репертуарные сборники*
- *Использованные интернет-ресурсы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из главных задач детского музыкального образования является музыкальное просвещение, приобщение к музыкальному творчеству, знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры. Большую роль в воспитании музыкальной культуры населения играют музыкальные школы и школы искусств. Они планомерно осуществляют возложенные на них задачи, нередко сталкиваясь с трудностями в привлечении детей к занятиям музыкой, преодолевая инертность учащихся, их большую загруженность в основной школе, имея низкий уровень музыкальных данных детей при поступлении на учебу. В последние годы значительно изменился уклад жизни большинства людей, поменялась окружающая информационная среда, отношение к произведениям искусства чаще всего носит потребительский характер, музыкальная художественная самодеятельность практически прекратила свое существование, в очень редких случаях занимаются любительским творчеством в семьях. Вместе с тем обучение в музыкальных школах достаточно консервативно. С одной стороны, следование традициям означает преемственность в обучении и сохранение определенного уровня игры обучающихся из поколения в поколение, с другой - интерес к занятиям музыкой по традиционным программам снизился, уровень исполнения учащихся стал более слабым в связи с вышеизложенными причинами, значительная часть детей не справляется с программными требованиями. В связи с этим изменился подход к обучению в ДМШ, произошло разделение учащихся на тех, кто способен осваивать инструмент на высоком уровне классического образования (обучение по предпрофессиональным программам) и любителей (общеразвивающие программы). Общеразвивающие программы обучения предполагают освоение музыкального инструмента в щадящем, облегченном режиме, тем не менее, с сохранением основных направлений традиционного обучения. Но есть

особая категория учащихся, для которых даже такой вариант освоения инструмента представляет трудность. Это подростки.

Часто тяга к музыке возникает именно в подростковый период, когда время для начала профессиональных занятий музыкой упущено, а усидчивость и ответственность трудно контролировать со стороны взрослых. Как правило, в 12-15 лет тяжело сформировать хороший игровой аппарат, "переростков" трудно приучить к домашним занятиям на инструменте, им хочется быстрых и эффектных результатов, чего классическое образование дать не может, из-за возраста таким ребятам просто не хватает времени окончить полный курс обучения в музыкальной школе. Учебные заведения таких учеников берут крайне неохотно (или не берут вовсе) в связи с бесперспективностью.

Цели и задачи учебного предмета

Как же помочь ребятам, у которых проявилась любовь к музыке в столь позднем возрасте? Чаще всего ребят привлекает такой инструмент, как гитара. Шестиструнная гитара – современный демократичный инструмент, мода на который не проходит уже не один десяток лет. Через увлечение этим инструментом прошли многие юноши и девушки. Для некоторых умение играть на гитаре это способ самоутвердиться среди сверстников, у других, возможно, это талант и большое желание добиться результатов на музыкальном поприще. В истории есть примеры, когда, начав заниматься достаточно поздно, как правило, в подростковом возрасте, музыканты добивались больших успехов и всемирной известности.

В данной ситуации выходом из сложившейся ситуации явилось создание группы из подростков, т. к. коллективные занятия не требуют таких материальных затрат, как индивидуальное обучение и могут охватить большой контингент учащихся.

Цель обучения по данной программе – приобщить к музыкальному творчеству учащихся подросткового возраста.

Задачи предмета:

Обучающие:

- формирование навыков игры на шестиструнной гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанемента;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие мышления, памяти;
- развитие творческих и артистических способностей;

Воспитательные:

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание музыкального вкуса, любви к музыке;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, чувства товарищества и личной ответственности;
- воспитание активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование (гитара)», продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Перерыва на каникулы не предусмотрено (кроме зимних каникул).

Курс обучения рассчитан на один год. Возраст учащихся 12-17 лет.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	19	34
Аудиторные занятия (гитара)	30	38	68
Самостоятельная работа	30	38	68
Максимальная учебная нагрузка	60	76	136

Подростки быстрее усваивают новый материал, чем маленькие дети, что позволяет в более сжатые сроки освоить музыкальный инструмент.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Данной программой предусмотрено 3 академических часа в неделю на следующие занятия:

1. Ансамблевое музицирование (гитара) - 2 часа в неделю;
2. Основы элементарной теории музыки и сольфеджио - 1 час в неделю;

Общая трудоемкость учебного курса составляет 204 часов в год (102 часа в год аудиторные занятия, 102 – самостоятельная работа)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся преимущественно в групповой форме:

- групповые занятия (8-12 человек);

- контрольные уроки (индивидуальная сдача партий);
- индивидуальные консультации.

Как правило, в течение четверти осваивается новый материал, в каникулы проводятся контрольные уроки и консультации для отстающих.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, аудиозаписей).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс оборудован стульями, фортепиано, двумя гитарами, подставками для ног, пюпитрами, папками с нотами, компьютером с аудиосистемой. На уроки учащиеся приходят с собственными шестиструнными гитарами.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	-	1
1.1	Устройство инструмента, уход за ним. Посадка, постановка	0,5	-	0,5
1.2	Использование технических средств и наглядных пособий при подготовке домашних заданий	0,5	-	0,5
2	Основные способы записи для гитары	3	-	3
2.1	Ноты	1	-	1
2.2	Табулатура	1	-	1
2.3	Буквенно-цифровые обозначения	1	-	1
3	Работа над репертуаром	11	43	54
3.1	Гаммы, упражнения	2	10	12
3.2	Игра по слуху, транспонирование	2	4	6
3.3	Инструментальные пьесы	4	16	20
3.4	Аккомпанемент песен	3	13	16
4	Контрольные уроки	-	8	8
5	Концертная деятельность	-	2	2
	Итого:	15	53	68

Годовые требования

I полугодие

Устройство инструмента, уход за ним. Посадка, постановка, основные

способы звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Упражнения на открытых струнах. Хроматическая гамма в первой позиции, гамма До мажор в одну октаву. Высота звуков, длительности нот. Ритмические упражнения. Игра по слуху. Табулатура и аппликатурная сетка. Понятие мелодии и аккомпанемента. Сильные и слабые доли. Определение размера на слух. Буквенно-цифровые обозначения аккордов: мажор, минор, септаккорд (Am, E, Dm, C, G₇, G, Em в открытой позиции). Упражнения для игры по буквенно-цифровым обозначениям. Фактура аккомпанемента, способы его исполнения (арпеджиато, бас-аккорд, арпеджио (переборы), «бой (расгеадо)» и др.). Знакомство с нотной грамотой.

2 полугодие

Игра по табулатурам, аппликатурным сеткам, нотам. Соль мажор в две октавы. Буквенно-цифровые обозначения аккордов D, D₇, B₇, F, Fm, E₇, A, A₇ и др. Разучивание пьес на закрепление навыков аккомпанемента. Разделение на солирующую и аккомпанирующую группы. Варианты исполнения «боя». Баррэ (малое и большое). Транспозиция аккордов. Игра в тональностях ре, ми минор и др. Размеры 3/8, 6/8. Перевод нот в табулатуру и табулатуры в ноты.

В течение года ученики должны освоить:

- Гаммы: хроматическая, До мажор в одну октаву, Соль мажор двухоктавная, ля минор мелодический вид двухоктавная;
- 10-20 упражнений;
- 8-12 пьес и этюдов (инструментальных произведений и аккомпанементов песен).

Примерный репертуарный список

1. Упражнения (на открытых струнах, переборы (арпеджио), буквенно-цифровые обозначения (основные аккорды), примеры боя)

2. *В. Шаинский* Кузнечик
3. Во саду ли, в огороде, *р. н. п.*
4. *М. Красев* Елочка
5. *М. Каркасси* Вальс
6. Частушки, *р. н. п.*
7. *Машина времени* Поворот
8. *Гр. Кино* Звезда по имени Солнце
9. *Гр. Кино* Группа крови
10. *Гр. Кино* Кукушка
11. *И. Матвиенко* Позови меня тихо по имени
12. *О. Митяев* Как здорово
13. *Ф. Лей* История любви
14. *В. Гомес* Романс (первая часть)
15. *Гр. «ДДТ»* Что такое осень
16. *Гр. Би-2* Серебро
17. Кубинский танец (*пер. Е. Конновой* для дуэта гитар)
18. Цыганочка, *р. н. т.*
19. *Гр. «Animals»* Дом восходящего солнца (фрагмент)
20. Этюды *М. Каркасси, Ф. Карулли* и др.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце года учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание устройства гитары и ухода за ней;
- знание основ музыкальной грамоты (понятие высоты звуков, длительности нот; строения гамм, интервалов и аккордов; опыт написания музыкальных диктантов, слуховой анализ и др.);
- умение настроить инструмент по тюнеру;
- владение навыками игры по табулатурам;
- владение навыками аккомпанирования;

- умение пользоваться интернет-ресурсами для самостоятельного подбора репертуара;
- опыт ансамблевой игры;
- опыт концертных выступлений;
- общее музыкальное развитие.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важной составной частью обучения является систематический контроль успеваемости учащихся. Так как занятия по данному курсу ведутся коллективно, он имеет свои особенности. Главное в обучении – систематичность. Необходимо следить за посещаемостью, подготовкой домашних заданий. С первых занятий нужно приучать к дисциплине и ответственности – это залог успешного освоения инструмента. Хорошая игра способствует поддержанию интереса к занятиям.

Основные виды контроля:

- текущий контроль посещаемости и успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся в виде контрольных уроков класса (индивидуальная сдача партий на оценку);
- выступление учащихся в форме отчетного концерта для родителей (1 раз в полугодие), совмещенное с родительским собранием.

На основании результатов текущего контроля и промежуточных аттестаций выводятся оценки по полугодиям и за год.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Цель дифференцированного подхода к оценке игры по данной программе – показать, на каком уровне учащийся находится в данный

момент, выявить и исправить ошибки. Контрольные уроки не предполагают концертного исполнения. Как правило, учащийся исполняет пройденные упражнения и пьесы (каждое задание на отдельную оценку), а также сдает на проверку рабочую тетрадь для выявления уровня освоения пройденных тем. Пьесы и гаммы исполняются наизусть (при исполнении по нотам оценка снижается на балл), упражнения, в основном, по нотам.

5 (отлично) – учащийся понял пройденный материал, исполнил текст практически без ошибок;

4 (хорошо) – в целом грамотное исполнение с наличием отдельных недочетов;

3 (удовлетворительно) - произведение исполнено с ошибками и остановками, материал усвоен плохо.

В случае неудовлетворительной игры пьесы доучиваются и пересдаются. Если этого не происходит, ученик не аттестуется. Если ученик не смог в срок выполнить задания, сдает пьесы на последующих уроках. Главное условие – все произведения должны быть выучены и сданы рано или поздно. При сдаче с большим опозданием, оценка снижается.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебные пособия и материалы

Так как данный курс предполагает коллективное обучение, необходимость использования учебных пособий возрастает. Трудностью для педагога является отсутствие готового учебника, который включал бы различные направления учебной работы. Важным дополнением к данной программе является электронный мультимедийный учебник, по которому ученики занимаются дома. Учебник содержит краткие теоретические сведения, домашнее задания, определитель аккордов, раздел по настройке гитары и др. Многие домашние задания снабжены звуковыми примерами, с помощью которых учащийся может прослушать пьесу дома и поработать параллельно с записью, проверить ошибки. Использование его в работе

позволяет не отвлекаться на уроке на запись нотных примеров или слов разучиваемых песен. На уроке используются распечатки заданий, которые периодически меняются. Некоторые учащиеся предпочитают перепечатывать изучаемые пьесы или фотографировать на телефон для домашней работы.

Также к данному курсу разработана «Тетрадь начинающего гитариста» - рабочая тетрадь, которая позволяет оценить степень освоения теоретического материала каждым учащимся.

Методические рекомендации

Способ обучения в группе имеет как положительные, так и отрицательные стороны. В группе ребятам интереснее заниматься, они общаются со сверстниками, учатся не только у педагога, но и друг у друга, сравнивают свою игру с игрой друзей, стремятся за лидерами, получают навыки игры в ансамбле, развивают мелодический и гармонический слух.

Но вместе с тем, есть и недостатки такого обучения. Главный из них – трудно добиться качества исполнения, т. к. обучаются ученики с разными данными, которые к тому же по-разному занимаются. Когда все играют одновременно, педагог не всегда замечает ошибки отдельных учащихся. Если сделать ставку на профессиональное качество игры, отдавая этому много времени, как это делается на индивидуальных занятиях, то основной массе это быстро наскучит и ребята потеряют интерес к учебе. Наиболее оптимальна следующая форма работы: на протяжении нескольких уроков разучивается новый материал, отрабатываются приемы, затем назначается контрольный урок, на котором каждый индивидуально сдает несколько произведений или упражнений. Контрольные уроки – это возможность дать пожелания и рекомендации по устранению ошибок индивидуально каждому учащемуся.

В начале каждого урока производится настройка инструментов педагогом (как правило, во втором полугодии основная часть учеников может настроить инструмент самостоятельно при помощи тюнера). Бас-

гитару (по желанию) ребята осваивают сами под контролем педагога при разучивании ансамблевых пьес с использованием этого инструмента.

Для проверки полученных знаний непосредственно на уроке можно использовать следующую форму работы: после того, как произведение выучено наизусть, помимо исполнения группой оно проигрывается поочередно всеми учениками небольшими отрывками (например, по два такта) без остановок. Задача учащегося – вовремя вступить, сыграть верный текст в нужном темпе, проследить, чтобы игра была внятной и громкой. Такой прием концентрирует внимание, развивает внутренний слух, повышает ответственность ученика. Также можно использовать такую форму работы, как шефство сильных учащихся над отстающими (хорошо усвоившие материал помогают тем, кто не справляется с заданиями, при достижении положительного результата педагог поощряет такого помощника отличной оценкой).

Важную роль играют выступления учащихся. Для многих из них концерт в школе – единственная возможность почувствовать себя артистом. Ребята приобретают сценический опыт, педагог получает возможность общения с родителями, чтобы повлиять на подготовку учащихся к занятиям, решить текущие проблемы. Для выступлений можно объединять группы, привлекать иллюстраторов из числа учащихся других отделений музыкальной школы. Это делает занятия более интересными, повышает исполнительский уровень.

Посадка и постановка

Особая проблема в групповом обучении - контроль за посадкой и постановкой рук. Постоянные напоминания снижают темп урока. К тому же в этом возрасте некоторые ребята не так послушны, как малыши, и иногда просто отказываются выполнять требования педагога. Надо искать компромиссные варианты, все должно быть в меру. На каждом занятии перед началом урока следует напоминать, как нужно сидеть, держать гитару,

освобождать руки. Индивидуальные рекомендации даются в течение урока, а также на консультациях для отстающих или при сдаче партий. Относительно посадки можно сказать следующее – т. к. занятия рассчитаны на любительское музицирование, возможно применение как классической посадки (с опорой инструмента на левое бедро и использованием подставки под ногу), так и с опорой на правое бедро без подставки, как это применяется в рок-школах и самодеятельном творчестве.

Репертуар

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания в быту. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом пожеланий учащихся, что позволяет поддержать интерес к предмету. Это могут быть популярные мелодии кино, фрагменты рок-композиций, бардовские и эстрадные песни. Для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и направлений, в том числе классическую и народную музыку.

При начальном освоении инструмента или определенного приема используются упражнения. На протяжении всего времени обучения учащиеся изучают гаммы. Время от времени их полезно исполнять с названиями звуков для запоминания расположения нот на грифе.

Большое внимание уделяется работе над различными видами аккомпанемента. Процесс обучения начинается с игры по слуху, по аппликатурным сеткам и табулатурам, игра по нотам осваивается в ознакомительном порядке. При разучивании используются пьесы преимущественно для исполнения в унисон или дуэтом, возможно изучение несложных композиций более широкого состава.

Каждое произведение разучивается и повторяется на протяжении нескольких уроков. Репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперед достаточно энергичным, нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать

учеников, добавляя в каждое занятие что-то новое.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать, определить тональность и размер, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приемы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – прослушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за ее соблюдением. Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как основная масса учащихся усвоила материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес во втором полугодии целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Репертуарные сборники

1. The Beatles. Песни и комментарии. Выпуск 1, сост. Д. Ухов. – М., Музыка, 1989. – 64 с.
2. *Андреев А.* Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. – Минск, Современная школа, 2007. – 224 с.
3. *Берроуз Т.* Мой первый самоучитель игры на гитаре. Пер. с англ. Куприянова А. – М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 56 с.
4. *Варфоломеев И.* Курс игры на классической гитаре, 1999-2011. - Электронное издание
5. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., Советский композитор, 1990. – 152 с.
6. Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып. 2. – Ленинград, Музыка, 1990. – 22 с.
7. *Михеева Л.* Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1984. – 167 с.
8. Музыка твоей души. Вып.2, 1997. – Электронное издание
9. Наши любимые песни. Застольные, вып.2. – М., издательство В. Н. Зайцева, 2008. – 84 с.
10. *Николаев А.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – С-П., 1999. – 93 с.
11. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. - Ленинград, Музыка, 1989. – 38 с.
12. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар, вып.1. Сост. Шумеев Л. – М., Советский композитор, 1989. – 32 с.
13. Саундтреки к кинофильмам, сост. Катанский А. В.. – М., Изд. В. Катанский, 2004. – 48 с.
14. *Сеговия А.* Моя гитарная тетрадь. - М., Музыка, 1993. - 48 с.
15. *Уэббер Э.* Популярные мелодии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1991. - 32 с.
16. *Хатала А. С.* Программа по классу гитары. Инструменты эстрадного оркестра. Программы для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). - Уфа, 2000. - с. 17-21
17. Хиты зарубежной эстрады. Выпуск 2. – М., Изд. В. Катанского. 2000. – 32 с.
18. Хрестоматия. Ч.2. Ансамбли, этюды. Для гитары, младшие классы ДМШ, сост. Агабабов В. П.- М., Кифара, 2006. – 74 с.
19. *Цветков В.* Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006. – 112 с.

Использованные интернет-ресурсы:

В работе над программой и учебником использованы материалы сайтов:

1. <http://audiopoisk.com>
2. <http://bards.pp.ru>
3. <http://beliashou.from.by>
4. <http://bibliofond.ru>
5. <http://brainmusic.ru>
6. <http://fileshare.in.ua>
7. <http://firedance-studios.com>
8. <http://flashsait.com>
9. <http://forguitar.info>
10. <http://guitar.ru>
11. <http://guitar-page.com>
12. <http://guitarshilin.ru>
13. <http://lavegitaru.ru>
14. <http://megalyrics.ru>
15. <http://metallord.org.ua>
16. <http://music.kulichki.net>
17. <http://music-world.ucoz.ru>
18. <http://muznarod.net>
19. <http://notes.tarakanov.net>
20. <http://poemvmeste.ru>
21. <http://poiskm.ru>
22. <http://re-minor.ru/notes.php>
23. <http://rockguitar.nm.ru>
24. <http://romance.ru>
25. <http://ru.wikipedia.org>
26. <http://samouch.ru>
27. <http://search-notes.ru>
28. <http://t-portal.ru>
29. <http://vgitare.w777w.ru>
30. <http://virartech.ru>
31. <http://vmusik.ru>
32. <http://www.akgitarra.ruhttp:>
33. <http://www.amalgama-lab.com>
34. <http://www.arte-flamenco.ru>
35. <http://www.dvt-music.narod.ru>
36. <http://www.gitaristam.ru>
37. <http://www.gsmnet.ru>
38. <http://www.guitar.ru>
39. <http://www.guitarmusic.ru>
40. <http://www.jazzpla.net>
41. <http://www.jazzzz.ru>
42. <http://www.jetune.ru>
43. <http://www.karaoke.ru>
44. <http://www.lastfm.ru>
45. <http://www.lute.ru>
46. <http://www.pesni.ru>
47. <http://www.prazdnik.by>
48. <http://www.realmusic.ru>
49. <http://www.rockot.ru>
50. <http://www.rusmidi.com>
51. <http://www.thesongs.ru>
52. <http://www.webazbuka.com>
53. <http://www.zanimatika.narod.ru>
54. <http://www.zvuki.ru>

