

Сольфеджио 8 класс Шеина И.М.

16.11 – 22.11 2 урок

Тема. Повторение – энгармонизм интервалов. Разрешение II7 и его разрешений в Т через D7 и его обращения.

Энгармонически равными интервалами называются интервалы, звучащие одинаково, но записанные по-разному. Чаще всего их ступеневая величина различна, но может быть и одинакова. Тоновая же величина у энгармонически равных интервалов всегда одинакова:

1,5т 1,5 4,5т 4,5т 3т 3т 2т 2т 4т 4т

Ув2 М3 Ум7 Б6 Ув4 Ум5 Б3 Ум4 М6 Ув5

Энгармонизм интервалов достигается одним из двух способов:

1. посредством энгармонической замены одного из двух звуков интервала. В этом случае обязательно изменится ступеневая величина интервала и следовательно его название.
2. посредством энгармонической замены обоих звуков интервала. В этом случае ступеневая величина (и, соответственно название интервала) может измениться, а может остаться неизменной, но названия образующих его звуков обязательно будут другими. ,

1,5т 1,5т 1,5т 1,5т 1,5т 1,5т

Ув.2 ув.2 2ум.4 2ум.4 4ум.5 3ув.1

2ум.4 – дважды уменьшённая кварта

4ум.5 – четырежды уменьшённая квинта

3ув.1 – трижды увеличенная прима

2. Септаккорд второй ступени — основной септаккорд субдоминантовой группы. По структуре он малый минорный в натуральном мажоре, малый с уменьшённой квинтой в миноре и гармоническом мажоре.

Два обращения П7 — терцквартаккорд и квинтсекстаккорд — называются каденционными, так как строятся на IV и VI ступенях и могут плавно соединиться с кадансовым квартсекстаккордом (тоническим квартсекстаккордом)

Помимо непосредственного разрешения П7 и его обращений в тонику, он может разрешаться в тонику через D7 и его обращения. При этом, квинта и септима в П7 идут на ступень вниз, остальные на месте

Схема разрешений 6

П7 – D43-

П65 – D2 – T6

П43 – D7 – T

П2 – D65 – T

До мажор



П7 D43 T П65 D2 T6 П43 D7 T П2 D65 T

П7 — один из самых альтерированных аккордов. В мажоре у него может быть альтерировано всё, кроме септимы (первая ступень лада), в миноре — кроме септимы и примы.

3. Слуховой анализ

4. Диктант. Тональность Соль мажор

Домашнее задание

1. раб.тетр. 7 класс стр17 №7, стр.24№19(As-dur ,Des dur)

2. Играть последовательность аккордов в A-dur, E-dur?, ES-dur, As-dur:

T53 – T6 – S53 – П65 – П43 – K64 – D7 – T

3. Учить с дирижированием:

СОНАТИНА

К. М. ВЕ

Moderato

46 *mf*

4.

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

81 *mp*

Фото задания, слухового анализа, диктанта, аудио(видео) присылать на ватсап, телефон 89174251988