

## Сольфеджио 8 класс 1 урок Шеина И.М.

Тема. Лады народной музыки – повторение. II7, его обращения. Разрешение

1. Мы знакомы с двумя основными ладами — это мажор и минор. Но помимо мажора и минора есть и другие лады, которые используются и по сей день как в народном творчестве (семиступенные лады встречаются в народной музыке довольно часто), так и в творчестве многих композиторов.

Последовательности интервалов между ступенями в народных ладах различаются, что позволяет отличить их от натурального мажора и минора, но при этом основой для этих ладов является либо мажорный, либо минорный лад.

а) Семиступенные лады.

Лады народной музыки можно разделить на две группы по ладовому наклонению.

Лады мажорного наклонения:

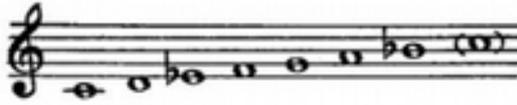
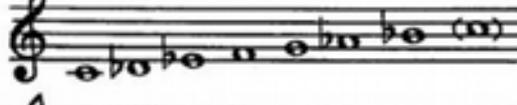
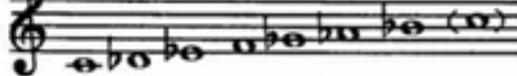
- ионийский (звучит, как натуральный мажор)
- лидийский (высокая IV ступень)
- миксолидийский (низкая VII ступень)
- 

Лады минорного наклонения:

- эолийский (звучит, как натуральный минор)
- фригийский (низкая II ступень)
- дорийский (высокая VI ступень)
- локрийский (низкая II и V ступени)

СТУПЕНИ:

	I	II	III	IV	V	VI	VII
Лидийский	C	D	E	F#	G	A	B
Ионийский (натуральный мажор)	C	D	E	F	G	A	B
Миксолидийский	C	D	E	F	G	A	Bb

Дорийский	
Эолийский (натуральный минор)	
Фригийский	
Локрийский	

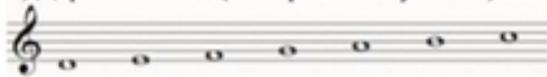
Есть способ, который позволяет легко запомнить изменяющиеся ступени. Если от каждой ступени До мажора сыграть звукоряды (на фортепиано это будут все белые клавиши), то получится полный «набор» ладов народной музыки:

- ионийский лад (до мажор без изменений)
- дорийский (ре минор без си-бемоля)
- фригийский (ми минор без фа-диеза)
- лидийский (фа мажор без си-бемоля)
- эолийский (ля минор без изменений)
- локрийский (си минор без до-диеза и фа-диеза)

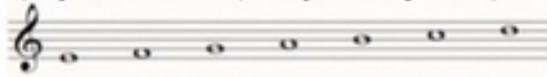
1) Ионийский лад (совпадает с натуральным мажором):



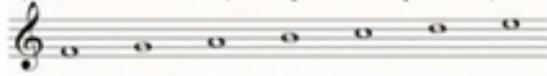
2) Дорийский лад (минор с #VI ступенью):



3) Фригийский лад (минор с bIII ступенью):

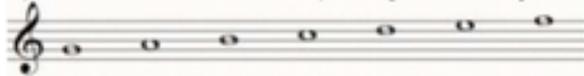


4) Лидийский лад (мажор с #IV ступенью):



•

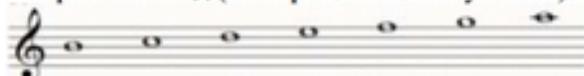
5) Миксолидийский лад (мажор с bVII ступенью):



7) Эолийский лад (совпадает с натуральным минором):



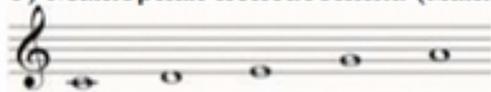
Локрийский лад (минор с bIII и bV ступенью):



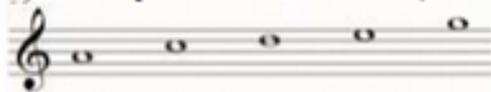
•

б) Пентатоника – пятиступенные лады. Её строение:

1) Мажорная пентатоника (мажор без IV и VII ступеней):

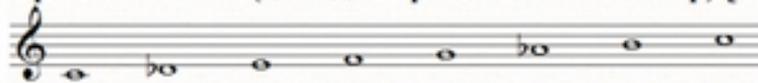


2) Минорная пентатоника (минор без II и VI ступеней):



в) Дважды гармонические лады:

Арабская гамма (дважды гармонический мажор) [мажор с  $bII$  и  $bVI$  ступенями]:



Венгерская (цыганская) гамма (дважды гармонический минор) [минор с  $\#IV$  и  $\#VII$  ступенями]:



2. На прошлом уроке мы изучали  $II_7$  в мажоре. Наибольшее распространение  $II_7$  получил в натуральном мажоре.

Повторим названия звуков в септаккорде, считая от основного - прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда). Септаккорд II ступени имеет три обращения, которые называются: 1-е обращение квинтсектаккордом ( $6/5$ ), 2-е обращение терцквартаккордом ( $4/3$ ) и 3-е обращение секундаккордом (2). Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

C-dur

$II_7$                        $II_{65}$                        $II_{43}$                        $II_2$

Септаккорд              Квинтсектаккорд      Терцквартаккорд      Секундаккорд  
второй ступени      второй ступени      второй ступени      второй ступени

### Септаккорд второй ступени ( $MM_7$ )

Название	Обозначение	Ступень	Строение	Секунда
Септаккорд	$II_7$	II	$m3 + b3 + m3$	нет
Квинтсектаккорд	$II_{65}$	IV	$b3 + m3 + b2$	вверху
Терцквартаккорд	$II_{43}$	VI	$m3 + b2 + m3$	в середине
Секундаккорд	$II_2$	I	$b2 + m3 + b3$	внизу

$II_7$  - это диссонирующий аккорд, так как в его состав входят диссонирующие интервалы –  $m.7$  и  $um.7$ ,  $um.5$ . Аккорд неустойчивый, поэтому требует разрешения.  $II_7$  разрешается в тоническое трезвучие ( $T53$ ), часто с удвоенной

терцией или квинтой (чтобы избежать параллельных квинт).

возможно:  $\Pi_6^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_4^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_3^{(r)}$   $T$   $\Pi_2^{(r)}$   $T$   $\Pi_2^{(r)}$   $T$   $\Pi_2^{(r)}$   $T$

хуже:  $\Pi_7^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_7^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_6^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T$   $\Pi_5^{(r)}$   $T$   $\Pi_5^{(r)}$   $T$   $(T_6)$

лучше:  $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$

плохо:  $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$

хорошо:  $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$   $\Pi_5^{(r)}$   $T_6$

3. Слуховой анализ – аккордовая последовательность. Тональность ля минор.

Написать аккорды на нотеносце, подписать название и ступени

4. Диктант. Тональность ля минор.

Домашнее задание.

1. Написать все лады от звука «фа»

2. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор построить  $\Pi_7$  с обращениями, разрешить каждый аккорд

3. № учить с инструментом – петь и играть.

**МЕНУЭТ**

И. С. БАХ

**Moderato**

*mp*

*mf*

Фото задания (слуховой анализ и диктант) . аудио(видео) присылать на ватсап 89174251