

Сольфеджио 7 класс Шеина И.М.

23.11 – 27.11 3 урок

Тема. Хроматическая гамма в мажоре – повторение.

Построение аккордов от звука вверх и вниз.

1. Ребята, вспомним правописание хроматической гаммы в мажоре.

а)- при движении вверх, все ступени гаммы повышаются кроме VI, вместо неё понижается VII затем восстанавливается.

(помнить про полутоны между III IV и VII I ступенями),

- при движении вниз – все ступени понижаются кроме V, вместо неё повышается IV ступень, затем восстанавливается (помнить про полутоны между III IV и VII I ступенями),

б) Чтобы построить хроматическую гамму, нужно сначала сделать «разметку»:

- пишем натуральный звукоряд (знаки, если есть, пишем около нот).

Оставляем промежутки между натуральными ступенями, кроме:

III и IV, VII и I ступени – пишем рядом и соединяем лигой,

- в восходящем звукоряде отмечаем VI ступень, обводим в кружок и подписываем ,

в нисходящем звукоряде -отмечаем V ступень, обводим её в кружок и подписываем

После такой «разметки» вписываем хроматические звуки в промежутки, специально оставленные между натуральными ступенями (заполняем тоны полутонами).



2. Аккорды мы можем строить как в тональности, так и от звука.

Порядок построения:

-от заданного звука считаем ступени и записываем полученные звуки,

- считаем тоны и ставим знаки (если нужно)

При построении аккордов вниз, не изменяем звук от которого строим аккорд!

3.Слуховой анализ – цепочка интервалов

4.Диктант

Домашнее задание:

1.Раб. т. стр.8 №3построить хроматические гаммы на основе мажорной гаммы с двумя диезами и бемолями при ключе.

2.Раб.т. стр.20 №5, 6(от звука «ре» вниз)

3.номер учить



Фото задания, слуховой, диктант, аудио(видео) присылать на ватсап, телефон 89174251