

Сольфеджио 7 класс Шеина И.М.

16.11 – 22.11 2 урок

Тема. Хроматическая гамма в мажоре. Энгармонически равные интервалы.

Повторение – интервалы консонансы и диссонансы.

1. Хроматическая гамма представляет собой последовательность звуков полутонами. Хроматическая гамма не образует самостоятельного лада. В основе ее лежат мажорная или минорная гамма. Хроматическая гамма является их усложненным видом. Она образуется в натуральных гаммах мажора и минора посредством заполнения больших секунд хроматическими звуками.

а) Правило правописания хроматической гаммы основано на родстве тональностей. В мажоре оно заключается в следующем:

- при движении вверх, все ступени гаммы повышаются кроме VI, вместо неё понижается VII затем восстанавливается.

(помнить про полутоны между III IV и VII I ступенями),

- при движении вниз – все ступени понижаются кроме V, вместо неё повышается IV ступень, затем восстанавливается (помнить про полутоны между III IV и VII I ступенями),



б) Чтобы построить хроматическую гамму, нужно сначала сделать «разметку»:

- пишем натуральный звукоряд (знаки, если есть, пишем около нот).

Оставляем промежутки между натуральными ступенями, кроме:

III и IV, VII и I ступени – пишем рядом и соединяем лигой,

- в восходящем звукоряде отмечаем VI ступень, обводим в кружок и подписываем ,

в нисходящем звукоряде - отмечаем V ступень, обводим её в кружок и подписываем

После такой «разметки» вписываем хроматические звуки в промежутки, специально оставленные между натуральными ступенями (заполняем тоны полутонами (смотреть пример выше)

в) играть и петь хроматическую гамму вверх и вниз

2.Повторяем:

а) интервалы диссонансы, консонансы

По характеру звучания гармонические интервалы делятся на консонансы и диссонансы.

Консонансам называют те интервалы, звуки которых на слух как бы сливаются и образуют мягкое, устойчивое звучание, не требующее разрешения. Звуки находятся в полном согласии между собой.

Диссонансами называются те интервалы, звуки которых как бы противоречат друг другу и не сливаются воедино, «режут слух», кажутся «колючими» требуют разрешения – перевода в консонанс.

Консонансы делятся на:

Весьма совершенные – ч.1, ч.8

Совершенные – ч.5, отчасти ч.4

Несовершенные – б. и м. 3, б. и м. 6



3.Энгармонически равными интервалами называются интервалы, звучащие одинаково, но записанные по разному. Чаще всего их ступеневая величина различна, но может быть и одинакова. Тоновая же величина у энгармонически равных интервалов всегда одинакова.



Энгармонизм интервалов достигается одним из двух способов:

1. посредством энгармонической замены одного из двух звуков интервала. В этом случае обязательно изменится ступеневая величина интервала и следовательно его название.

2. посредством энгармонической замены обоих звуков интервала. В этом случае ступеневая величина (и, соответственно название интервала) может измениться, а может остаться неизменной, но названия образующих его звуков обязательно будут другими. ,

1,5т 1,5т 1,5т 1,5т 1,5т 1,5т

The musical staff shows six intervals on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The intervals are: 1. A4-B4 (1,5т), 2. Bb4-C5 (1,5т), 3. Bb4-G4 (1,5т), 4. Bb4-A4 (1,5т), 5. Bb4-C5 (1,5т), 6. Bb4-C#5 (1,5т).

Ув.2 ув.2 2ум.4 2ум.4 4ум.5 3ув.1

2ум.4 – дважды уменьшённая кварта

4ум.5 – четырежды уменьшённая квинта

3ув.1 – трижды увеличенная прима

4. слуховой анализ

5. Диктант. Тональность До мажор.

Домашнее задание.

1. Раб. тетрадь стр.8 №2(только мажорные тональности)

Стр.17 №7 (верхняя строчка)

2. Играть и петь построенные хроматические гаммы

3. Номер учить с дирижированием, найти отклонение и определить в какую тональность:

The musical score consists of three staves in 3/4 time, key of D major. The first staff contains a melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). The second staff contains a melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). The third staff contains a melody: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter).

Фото задания, слухового анализа, диктанта, аудио (видео) присылать на ватсап, телефон 89174251988. Просьба присылать задание целиком, а не по частям.