

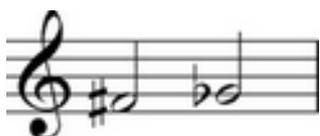
## Сольфеджио 6 класс Шеина И.М.

23.11 – 27.11 3 урок

Тема. Энгармонизм интервалов. Трезвучия в гармоническом мажоре.

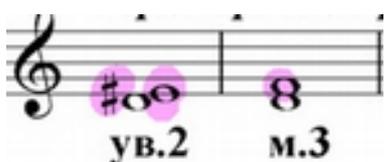
1. Ребята, вспомним, что такое энгармонизм - равенство по высоте и звучанию различных по названию и написанию звуков, интервалов, аккордов, звукорядов.

а) энгармонизм звуков:

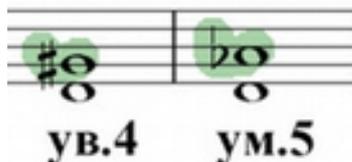


звуки «фа-диез» и «соль-бемоль» звучат одинаково (высота одинаковая), но называются и записываются по-разному

б) энгармонизм интервалов:



или



интервалы ув.2 и м.3 также звучат одинаково (количество тонов одинаковое – 1,5 тона), а называются и пишутся по-разному (количество ступеней разное: в ув.2 – 2 ступени, в м.3 – 3 ступени)

2. Вы уже знакомы с увеличенными и уменьшёнными интервалами. В большинстве они образуются за счёт понижения VI ступени в мажоре и повышения VII ступени в миноре. Благодаря этим же ступеням меняется «краска» и многих трезвучий.

Построим в тональности До мажоре трезвучия, включающие VI ступень, а затем в каждом из них VI ступень понизим:



Проиграйте каждое из этих трезвучий и проанализируйте «краски». Запомните правило:

**В связи с понижением в мажоре VI ступени образуются новые трезвучия:**

- уменьшённое трезвучие на второй ступени (Ум53 II);
- субдоминантовое трезвучие гармоническое (S53г);
- увеличенное трезвучие на шестой пониженной ступени (Ув53 VIb)

3. Слуховой анализ – цепочка интервалов.

4. Диктант

Домашнее задание.

1. Раб. т. стр.20 №14 – 18

2. построить в гармоническом Ре мажоре, Си-бемоль мажоре :II53 S53 VI53 и разрешить их (смотрите образец). Играть аккорда и петь. Разрешения подпишите.

3. номер учить



Фото задания, слуховая, диктант , аудио (видео) присылать на ватсап, телефон 89174251988