

Сольфеджио 6 класс 1 урок Шеина И.М

Тема Характерные интервалы в мажоре. Модуляция, отклонение

1а) Мы уже знакомы с характерными интервалами – увеличенная секунда ув.2 и уменьшенная септима ум7.

Вспомним правило – характерные интервалы – это интервалы, которые строятся только в гармонических видах мажора и минора

.Характерных интервалов всего четыре, это две пары взаимосвязанных увеличенных и уменьшенных интервалов:

- увеличенная секунда и уменьшенная септима (ув. 2 и ум.7);
- увеличенная квинта и уменьшенная кварта (ув.5 и ум.4).

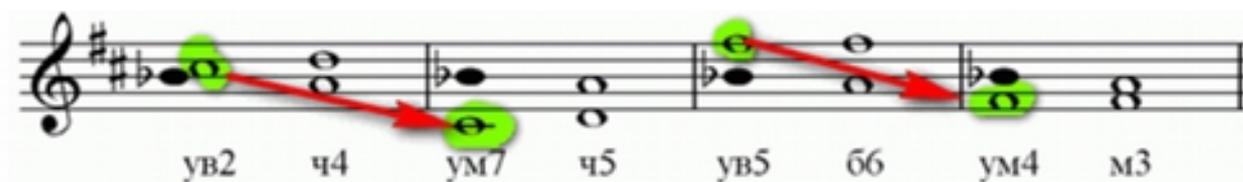
В составе каждого из характерных интервалов обязательно есть характерная ступень, то есть ступень, которая изменяется в связи с тем, что лад становится гармоническим. Для **мажора** – это **шестая пониженная ступень**, а для **минора** такой ступенью является **седьмая повышенная**.

Характерная ступень является или нижним звуком характерного интервала или верхним.

В целом, в образовании характерных интервалов принимают участие VI, VII и III ступени.

В гармоническом мажоре увеличенные характерные (ув.2 и ув.5) строятся на VI пониженной, а их напарников (ум.7 и ум.4) вы можете найти просто методом обращения;

Например, построение характерных интервалов в ре мажоре:



Ув.2 обращается в ум.7, ув.5 обращается в ум.4

б)Разрешение интервалов.

Разрешаются характерные интервалы по принципу тяготения в ближайший устойчивый звук.

Принцип разрешения такой же, как у тритонов, увеличенные интервалы – увеличиваются («расширение»), уменьшённые – уменьшаются («сужение»)

Увеличенная секунда (ув.2) разрешается в чистую кварту (ч.4)

Уменьшённая септима (ум.7) разрешается в чистую квинту (ч.5)

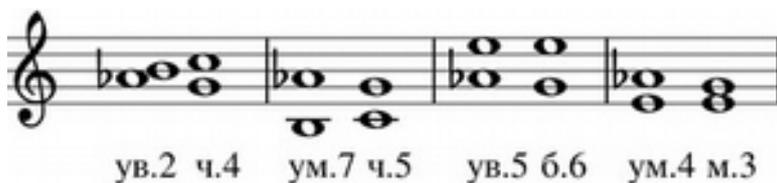
Увеличенная квинта (ув.5) разрешается в большую сексту (б.6)

Уменьшённая кварта (ум.4) разрешается в малую терцию (м.3)

Стоит отметить, что в ув.5 и ум.4 одностороннее разрешение, разрешается только один звук, это «характерная ступень» - (в примере это «си-бемоль»),

Второй звук разрешения не требует, т.к. это III устойчивая ступень (в примере «фа-диез»)

Пример разрешения характерных интервалов в мажоре:



2. Модуляция и отклонение

Модуляцией в музыке называется переход из одной тональности в другую.

Пример модуляции из тональности Cdur в G dur



Отклонением – кратковременная смена тональности, с последующим возвращением в первоначальную тональность.

В примере основная тональность d-moll, в 4 такте отклонение в тональность F-dur (параллельную тональность), в конце снова возвращаемся в d-moll

Сл. В. Забеллы
7) Медленно

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ

М. Глинка

Ты, со-ло-вуш-ка, у-мол-кни, пе-сен петь не на - до,
ты нешли мне звонких тре-лей на за-ре из са - да. Ты нешли мне звон-ких тре-лей
на за-ре из са - да.

В музыке встречается еще одна разновидность модуляции – **сопоставление**, когда новая тональность появляется внезапно, без плавного перехода

3. Слуховой анализ – интервалы, аккорды (Б53. М53 и их обращения)

4. Диктант. Тональность ми минор.

Домашнее задание

1. раб.тетр. стр.17 – 18 №3-7 (только в мажоре)

2. раб.тетр. стр.9 №7

3. Проанализируйте все интервалы, образующиеся между звуками мелодии, подпишите их:

В номере выучить мелодию, играть аккомпанемент и петь



Фото задания(слуховой анализ, диктант) аудио(видео) присылать на ватсап,
89174251988