

Сольфеджио 4 класс Шеина И.М.

(23.11 – 27.11) 3 урок

Тема. Тональность до-диез минор. Энгармонизм интервалов. Повторение

ритмической группы 

1. Ребята, сегодня мы знакомимся с новой тональностью.

а) минорная тональность, тоникой которой является звук «до-диез», называется «до-диез минор». Параллельная тональность – Ми мажор.

Ключевые знаки в этих тональностях одинаковые – 4 диеза:

фа#, до#, соль#, ре#

б) вспомним 3 вида минора:

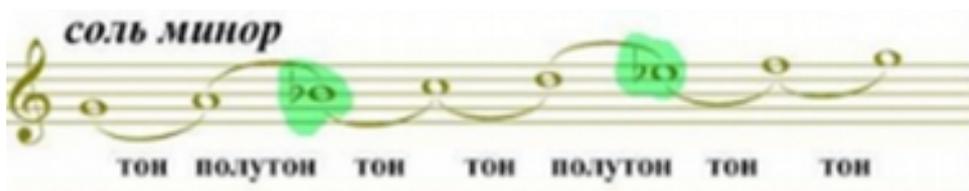
1. натуральный – совпадает со звукорядом параллельного мажора

2. гармонический – повышается VII ступень

3. мелодический – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз знаки повышения отменяются (возвращаемся в натуральный минор)

в) в минорных гаммах натурального вида между II и III, V и VI ступенями образуется малая секунда (полутон), а между остальными ступенями – большая секунда (один тон).

Строение минорной гаммы (формула): **тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Например:**



г) построим минорную гамму от звука «соль#».

порядок построения:

- пишем по порядку звуки от звука «соль#» первой октавы до «соль#» второй октавы,

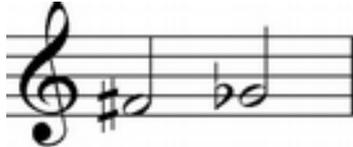
- подписываем формулу строения минорной гаммы - **тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон** (смотрите образец),

- считаем тоны и полутоны, если нужно ставим знак около ноты.



2а)вспомним, что такое энгармонизм звуков? Когда звуки звучат одинаково, но пишутся и называются по-разному.

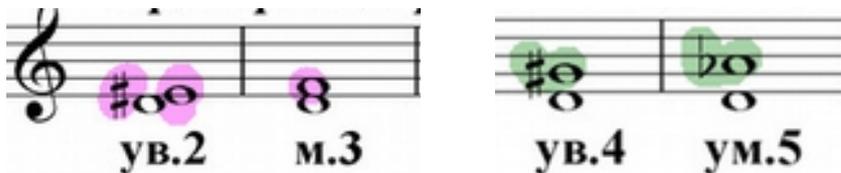
Например:



«фа-диез» и «соль-бемоль» - звучат одинаково, но называются и записываются по-разному.

б)энгармонически равные интервалы – интервалы, которые звучат одинаково, но пишутся и называются по-разному.

Например:



В увеличенной секунде – две ступени, полтора тона.

В малой терции – три ступени, и тоже полтора тона.

В энгармонически равных интервалах число тонов и полутонов совпадает, а вот количество ступеней – разное, именно поэтому они складываются из разных звуков и по-разному называются.



3. Повторяем ритмическую группу - , которая называется пунктирный ритм. Точка около восьмой – продлевает её на одну шестнадцатую.

Хлопаем ритм на ритмослоги:



Ти и ки

Если сложить восьмую, точку и шестнадцатую – получится **четвертная**.

Хлопок в ладоши и проговариваем «**ти и**» («**ти**»- восьмая «**и**» - точка), потом лёгкий короткий хлопок и проговариваем «**ки**»

3. Диктант – тональность соль минор, размер 4/4. Начинается из-за такта – две восьмые. Встречается ритмическая группа – четверть с точкой и восьмая.

Домашнее задание

1. Написать гамму до-диез минор три вида вверх и вниз. Закрасить неустойчивые звуки. Подписать ступени, которые изменяются. Играть и петь.

2. Раб.тет. стр.12 №3, 4, 6, 7, 8

3. номер учить с дирижированием. Предварительно прохлопать ритм, сольмизировать, учить с инструментом

The image shows a musical score for a piece titled "Allegretto" by W.A. MOZART. The score is written on two staves. The first staff begins with the number "33" and the dynamic marking "mp". The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The composer's name "В.А. МОЦАРТ" is printed in the top right corner.

Фото задания, слухового анализа, диктанта, аудио(видео) присылать на ватсап., телефон 87174251988

Просьба, присылать задание полностью сразу.