

## Сольфеджио 4 класс Шеина И.М.

### (16.11 – 22.11) 2 урок

Тема. Интервалы на ступенях в мажорном ладу. Устойчивые, неустойчивые интервалы, разрешение. Пунктирный ритм

1. На каждой ступени гаммы можно построить приму, секунду, терцию т.д. Однако на каждой ступени гаммы можно построить лишь одну секунду (м или б) и т.д. Так как интервалы в тональности образованы двумя ступенями, они могут быть устойчивыми либо неустойчивыми.

а) **Устойчивые интервалы состоят из двух устойчивых ступеней.**

**Неустойчивый интервал - из двух неустойчивых ступеней, либо одной устойчивой и одной неустойчивой.**

Посмотрите на предложенные интервалы в тональности До мажор определите: какие интервалы будут называться устойчивыми, а какие неустойчивыми?



Неустойчивый интервал требует обязательного разрешения. Разрешение интервала – переход неустойчивых ступеней в устойчивые, то есть переход неустойчивого интервала в устойчивый

Образец перехода неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые (каждая ступень может разрешаться и вниз и вверх)



б

) разрешение интервалов

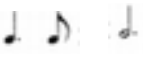
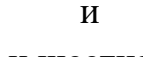
- Устойчивых секунд не бывает. Секунды разрешаются в терции и кварты:



- Неустойчивые терции разрешаются в устойчивые примы, терции, кварты, квинты:



2а) Ребята, вы уже знакомы с ритмическими группами, включающими

длительности с точкой, это  и . Сегодня мы познакомимся с новой фигурой – восьмая с точкой и шестнадцатая.



Эта группа называется «пунктирный ритм»


Пунктирный ритм – это ритм с точкой. Точка- это знак, увеличивающий длительность звука. То есть точка удлинняет ноту, рядом с которой она стоит, ровно на её половину.

Этой ритмической группе будет соответствовать ритмослог –ТИ-И КИ  
(два хлопка)



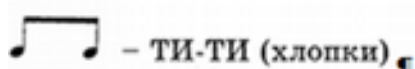
Ти и ки



Ритмическая группа  состоит из двух неодинаковых по длительности звуков, **образующих вместе одну четвертную долю.**

б) Проговорите ритмические группы ритмослогами. Поставьте в них тактовую черту таким образом, чтобы каждая из ритмических групп состояла из двух тактов в размере 2/4:

повторим ритмослоги :



- ти-ки ти-ки (лёгкие хлопки)



Ритмическая группа очень часто встречается в песнях маршеобразного характера, придаёт им чёткость. Остроту и мужественность

3. Диктант – записать мелодию нотами, определить длительности, расставить тактовые черты. Тональность Ре мажор, размер  $\frac{3}{4}$ , 8 тактов.

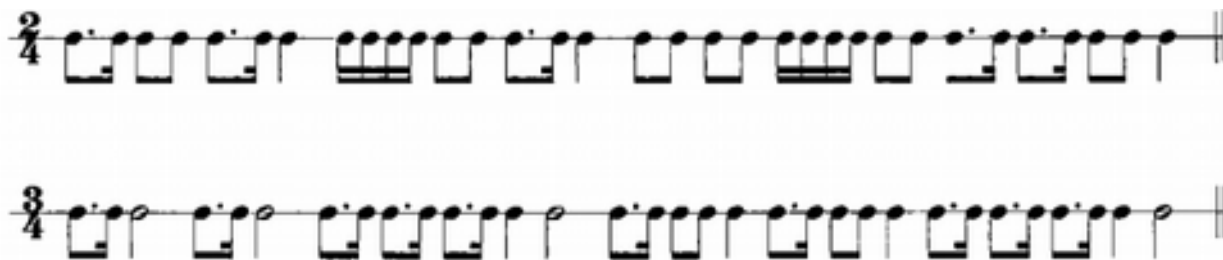
Длительности – половинные, четвертные, шестнадцатые. Постучите доли, дирижируйте. Помним, что в одной четверти – две восьмые, четыре шестнадцатые.

(Диктант находится в хоровых чатах у Евсюговой Ирины Александровны)

Домашнее задание

1.р.т. стр.7 №11, стр.14 №1, 3а), 4 (ми мажор)

2.Прохлопать ритм, расставить тактовые черты в указанных размерах



3.номер учить с дирижированием. Сначала прохлопать ритм, сольмизировать, играть и петь. При дирижировании на первую долю



исполнить ритм



Фото задания и диктанта, аудио(видео) присылать на ватсап, телефон  
89174251