

## УРОК 5

Добрый день ребята!

На прошлом уроке мы повторяли **интервалы**. В рабочей тетради вы строили интервалы от звука вверх и вниз, а также определяли интервалы по количеству ступеней и тонов.

Сегодня вспомним тему **Обращение интервалов**. Обращение интервала – это перенос верхнего звука на октаву вниз или нижнего звука на октаву вверх. При обращении интервала звуки меняются местами: **верхний звук (вершина)** становится нижним, а **нижний звук (основание)** становится верхним. Интервал и его обращение в сумме образуют октаву.



Вспомним правило обращения интервалов:



Посмотрите подробную схему обращения интервалов:

### Обращения интервалов

ДАННЫЙ ИНТЕРВАЛ	ПОЛУЧАЕМЫЙ В ОБРАЩЕНИИ
чистая прима (ч. 1)	чистая октава (ч. 8)
малая секунда (м. 2)	большая септима (б. 7)
большая секунда (б. 2)	малая септима (м. 7)
малая терция (м. 3)	большая секста (б. 6)
большая терция (б. 3)	малая секста (м. 6)
чистая кварта (ч. 4)	чистая квинта (ч. 5)
увеличенная кварта (ув. 4)	уменьшённая квинта (ум. 5)
чистая квинта (ч. 5)	чистая кварта (ч. 4)
уменьшённая квинта (ум. 5)	увеличенная кварта (ув. 4)
малая секста (м. 6)	большая терция (б. 3)
большая секста (б. 6)	малая терция (м. 3)
малая септима (м. 7)	большая секунда (б. 2)
большая септима (б. 7)	малая секунда (м. 2)
чистая октава (ч. 8)	чистая прима (ч. 1)

Найдите тему Обращение интервалов в **Рабочей тетради** на стр.2, там дана краткая схема. Выполните задания по теме в Рабочей тетради на стр. 13 № 17, 18, 19, 20.

На прошлом уроке мы вспоминали звучание интервалов. Сегодня вспомним **лады и аккорды**.

#### Звучание ладов:

название	обозначение	звучание
мажор	<b>Б</b>	<i>светлый и твёрдый</i>
минор натуральный	<b>М н</b>	<i>тёмный и мягкий</i>
минор гармонический	<b>М г</b>	<i>восточный</i>
минор мелодический	<b>М м</b>	<i>вверх светлый, вниз тёмный</i>

#### Звучание аккордов:

название	обозначение	звучание
мажорное трезвучие	<b>Б<sup>5</sup><sub>3</sub></b>	<i>светлое, звуки по терциям</i>
минорное трезвучие	<b>М<sup>5</sup><sub>3</sub></b>	<i>тёмное, звуки по терциям</i>
мажорный сектаккорд	<b>Б<sub>6</sub></b>	<i>светлое, сверху кварта</i>
минорный сектаккорд	<b>М<sub>6</sub></b>	<i>тёмное, сверху кварта</i>
мажорный квартсектаккорд	<b>Б<sup>6</sup><sub>4</sub></b>	<i>светлое, снизу кварта</i>
минорный квартсектаккорд	<b>М<sup>6</sup><sub>4</sub></b>	<i>тёмное, снизу кварта</i>

Запишите таблицы звучания ладов и аккордов в тетрадь для правил.

Послушайте и запишите **Слуховой анализ** по ладам и аккордам (он выложен в группе ватсапп).

Давайте повторим пройденную **тональность до# минор**. Вместе со мной, в группе ватсапп спойте 3 вида гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени и тоническое трезвучие. Откроем **Сольфеджио № 356**. Самостоятельно прохлопайте ритм со счётом, проговорите ритм с дирижированием на слоги, проговорите с дирижированием ноты. Теперь спойте номер с дирижированием вместе со мной в группе ватсапп. Пение номера с дирижированием **запишите на видео**.

Сольфеджио №356 перепишите в нотную тетрадь без слов, **замените вокальную группировку длительностей на инструментальную**. Вспоминаем: в вокальной группировке длительностей все ноты пишутся отдельно, в инструментальной группировке ноты объединяются в группы. Посмотрите, в №356 ноты разбиты по слогам текста, запишите номер без слов и объедините длительности в группы.

**Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:**

#### **Фо-то**

- 1) Рабочая тетрадь стр. 13 № 17. 18, 19, 20;
- 2) Нотная тетрадь – Слуховой анализ и Сольфеджио №356;

#### **Видео**

- 1) Пение Сольфеджио №356 с дирижированием.