

Сольфеджио 3 класс Шеина И.М.

2 урок (16.11 – 22.11)

Тема. Повторение – минорные тональности, три вида минора, интервалы – кварта, квинта.

1. Ребята, сегодня повторим минорные тональности.

а) Минорный лад – это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Устойчивые ступени такие же, как и в мажоре – **I III V**

Неустойчивые ступени – **II, IV, VI, VII**

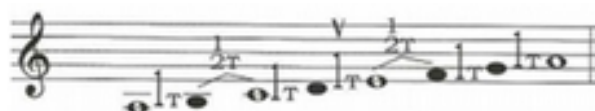
Неустойчивые ступени требуют перехода в устойчивые.

**Разрешение – переход неустойчивой в ближайшую устойчивую :
II-I, IV-III, VI-V, VII-I(VIII)**

Строение минорной гаммы :

ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН

Пример – тональность ля минор:



б) Вспомним, какие тональности называются параллельные?

Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками. Между тониками параллельных тональностей образуется интервал малая терция м.3.

Например: **Ре мажор (2 #) - си минор(2#)**

Мажорная тональность находится наверху, минорная внизу.

в) Мы знаем три вида минора, повторим:

1. **Натуральный** – совпадает со звукорядом параллельного мажора

2. **Гармонический** – повышается VII ступень при движении вверх и при движении вниз

3. **Мелодический** – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении знаки повышения отменяются (возвращаемся в натуральный минор).

Образец:

ля минор

2. Повторим интервалы кварту и квинту

Вспомним, что мы называем интервалом?

Интервал – это двухголосное сочетание двух звуков. Нижний звук называется **основание**, верхний звук - **вершина**

а) Кварта – интервал, который охватывает 4 ступени. Кварта чистая обозначается **ч.4**, в ней два с половиной тона (2,5т). В мажоре **ч.4** образуется на всех ступенях, кроме **IV** (ФА–СИ), здесь образуется увеличенная кварта – ув.4

Ч.4 звучит торжественно, призывно

б) Квинта – интервал, который охватывает 5 ступеней.

Квинта чистая обозначается **ч.5**, в ней три с половиной тона (3,5т)

В мажоре **ч.5** образуется на всех ступенях, кроме **VII** (СИ-ФА),

Здесь образуется уменьшенная квинта – ум.5

При

построении ч.4 и ч.5 нужно помнить, что основание и вершина интервала пишутся одинаково:

Основание без знака – вершина без знака

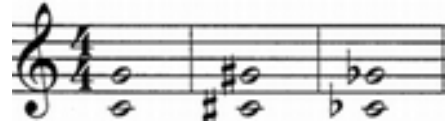
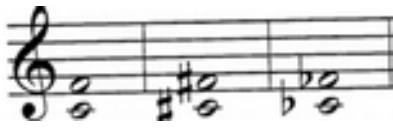
Основание с бемолям – вершина с бемолям

Основание с диэзом – вершина с диэзом

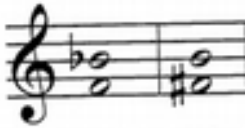
Примеры:

чистая кварта:

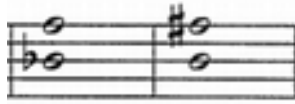
Чистая квинта:



ИСКЛЮЧЕНИЕ: Фа ↔ Си-бемоль
 Си ↔ Фа-диез



ИСКЛЮЧЕНИЕ



ИСКЛЮЧЕНИЕ

3 Диктант. Записать мелодию нотами, определить длительности, расставить тактовые черты. Тональность ля минор гармонический вид. (Обратить внимание на ступень, которая изменяется в гармоническом виде и поставить знак!). Размер 2/4, 8 тактов. В диктанте длительности – четвертные, восьмые, половинная. (Диктант находится в хоровых чатах Евсюговой Ирины Александровны.)

Домашнее задание

1. Написать гаммы – **ми минор, ре минор трёх видов** по образцу (образец в ля миноре, смотрите выше) . Неустойчивые звуки закрасить. Ступени, которые изменяются, подписать. Играть гаммы и петь:

Натуральный	Гармонический
Мелодический	

2. Построить интервалы по стрелочкам вверх или вниз (сначала считаем ступени по белым клавишам, затем тоны - по чёрным клавишам и полутоны «ми-фа», «си – до»)

3. № 275 учить по нотам с дирижированием. Определить тональность.

сначала прохлопать ритм - - ти-ти, , - ти-ки ти-ки),



Фото задания ,диктанта, ауди(видео) присылать на ватсап, телефон 89174251988.Просьба, присылать задание целиком, не по частям.