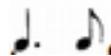


# Сольфеджио 1 класс (по 3-х летке\_ Шеина И.М.

16.11 – 22.11 2 урок

Тема. Параллельные тональности – повторение. Три вида минора.



Построение терций от звука вверх и вниз. Ритм

1. Ребята, повторяем параллельные тональности.

а) найдите параллельные тональности указанным тональностям? напишите их и укажите ключевые знаки:

Например:

Соль мажор 1# – ми минор 1#

ля минор - .....

Фа мажор - .....

си минор - .....

б) подчеркните правильные ответы на следующие вопросы:

Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора? III IV V VI

Сколько полутонов между тониками мажора и параллельного минора? 1 2 3 4

Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора? III IV V VI

2 а) на прошлом уроке мы познакомились с минорным ладом - тональностью ля минор.



Звуки гаммы полностью совпадают со звуками параллельного мажора – До мажора. Такой вид называется **натуральный**. Гамма натурального минора звучит просто, печально и немного строго. Натуральный минор очень часто встречается в народной музыке.

Строение минорной гаммы:

**НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР**

ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН



б) сегодня мы познакомимся ещё с двумя видами минора на примере тональности ля минор:



по сравнению с натуральным видом - повышается VII ступень при движении вверх и при движении вниз. Такой вид минора называется **гармонический**. Повышается она для того, обострить тяготение VII ступени в первую ступень (то есть в тонику)

Гамма гармонического минора звучит напряжённо, имеет характерный арабско-восточный колорит. Однако, несмотря на это, именно гармонический минор является самым употребительным из трех видов минора в европейской музыке – классической, народной или эстрадно-популярной.

в) в следующем звукоряде мы видим при движении вверх повышаются две ступени – VI и VII, а при движении вниз знаки альтерации отменяются, мы возвращаемся в натуральный минор:



Такой вид минора называется **мелодический**

По названию этого вида минора ясно, что он предназначен для использования его в красивых мелодиях. Так как мелодический минор звучит разнообразно (неодинаково вверх и вниз), он способен отражать при своём появлении самые тончайшие настроения и переживания.

**Ребята, записываем правило в тетрадь:**

**Минор бывает трёх видов:**

1. **натуральный -**
2. **гармонический – повышается VII ступень при движении вверх и вниз**
3. **мелодический – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз знаки повышения отменяются. Возвращаемся в натуральный минор.**

*Задание:* запишите три вида гаммы ля минор в тетрадь, играйте и пойте.

Правило выучите

3. Знакомимся с новой ритмической группой –



## четверть с точкой и восьмая

- вспомним, как мы проговариваем и показываем длительности:

Четвертная  (ТА) - хлопок по коленкам

Восьмые  (ТИ ТИ) - хлопаем в ладоши

- в ритмическом рисунке мы видим две четвертные доли, где вторая доля дробится на две восьмые :



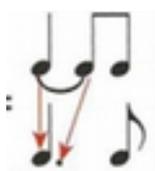
  
(ТА, ТИ -ТИ)

Прохлопайте ритм на ритмослоги и покажите длительности - ТА, ТИ -ТИ



- Соединим лигой четвертную с восьмой (начало второй доли)

Если одинаковые ноты соединены лигой, то слиговая нота продолжает звучать, но не называется и не исполняется. Эту залигованную ноту можно заменить точкой



Та-ти-ти

Точка около четверти, увеличивает четвертную на её половину (восьмую).



четверть с точкой =  
четверть с восьмой

Это значит, что четвертная нота удлиняется и звучит еще на следующую долю такта (на вторую долю), а восьмая звучит в самом конце такта.

Восьмая в этой группе пишется всегда с флажком и не соединяется с другими восьмыми, чтобы было видно окончание такта.

**. В сумме четверть с точкой составляют половинную ноту.**

Хлопаем: ТА-И -руки ударили по коленкам, ТИ – сделать хлопок в ладоши  
- прохлопайте ритмический рисунок мелодии на ритмослоги и покажите длительности:



4. Построение терций от звука.

Терция – интервал который охватывает три ступени. Терция бывает малая (м.3) и большая (б.3)

В малой терции (м.3) – полтора тона (1,5т)

В большой терции (б.3) – два тона (2т)

Для построения терций необходимо:

а) от заданного звука отсчитать три ступени и записать полученный звук

б) посчитать тоны. , если нужно – поставить знак перед нотой

5. Диктант. Тональность ля минор, размер 2/4, 8 тактов.

Записать мелодию нотами, определить длительности, расставить тактовые черты (длительности – восьмые, четвертные).

Диктант находится в хоровых чатах Евсюговой Ирины Александровны (смотрите диктант 2 класс)

Домашнее задание

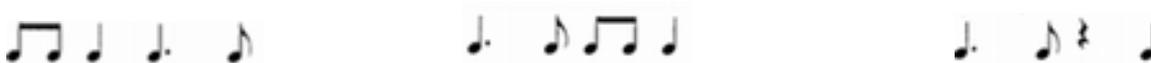
1. раб.т. 2 класс стр.13 №14, 15

2. Играть и петь гамму ля минор трёх видов

3. №164 играть и петь, петь и дирижировать.



4. Проговорить с названием ритмослогов и показом длительностей каждую ритмическую группу два раза



5. Подписать необходимые знаки (если нужны) к верхней ноте:



Достроить терции (вниз), поставить необходимые знаки к построенной нотке(если нужно):



Фото задания и

диктанта , аудио(видео)присылать на ватсап. Телефон 89174251988 Просьба, присылать задание целиком , а не по частям