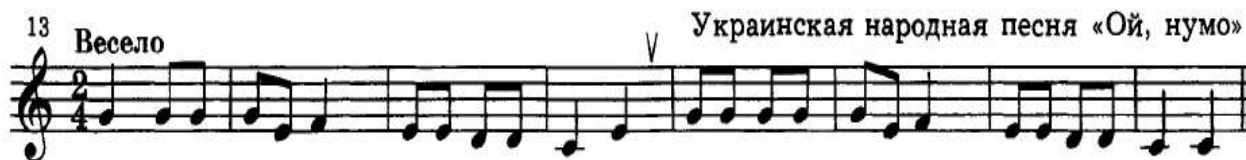


## УРОК 5.

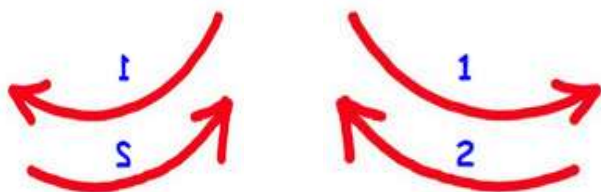
Добрый день ребята!

На прошлых уроках мы прошли темы **Тональность До мажор** и **Размер 2/4**. Давайте повторим темы на примере мелодии.



Проанализируем мелодию. При ключе стоит размер 2/4, значит в каждом такте две четвертные доли, считаем «раз – и – два – и». Смотрим длительности нот - здесь есть четверти и восьмые. **Простучим ритм** мелодии со счётом вместе со мной в группе ватсапп.

Идём далее. Когда мы поём мелодию, то не можем одновременно считать доли. Поэтому при пении мы используем **дирижирование**. Так как в размере 2/4 две доли, то мы дирижируем два взмаха. **Первый взмах** идёт вниз – это первая доля, сильная, она считается «раз – и». **Второй взмах** идёт вверх – это вторая доля, слабая, её считаем «два – и». Потренируйтесь дирижировать двумя руками со счётом:



Теперь **проговорим ритм мелодии на слоги с дирижированием** (четверти – «та», восьмые – «ти») вместе со мной в группе ватсапп. Обратите внимание на то, что на один взмах приходится одна четверть или две восьмые.

Далее смотрим на ноты. Последняя нота в мелодии – «до». Значит тональность в мелодии – **До мажор**. Назовите ноты мелодии от начала до конца. А теперь назовём ноты мелодии с дирижированием вместе со мной в группе ватсапп, помним о том, что на один взмах приходится одна четверть или две восьмые.

Перед тем, как спеть мелодию нотами, мы настроимся в **тональности До мажор** – споём гамму, устойчивые и неустойчивые ступени и тоническое

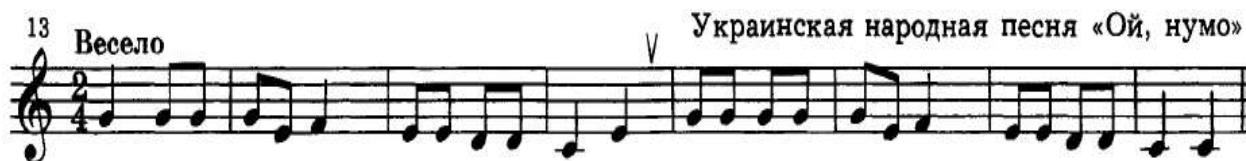
трезвучие. Ну и наконец, споём мелодию нотами с дирижированием. Работаем вместе со мной в группе ватсапп.

А теперь познакомимся с темой **Форма мелодии** (записываем в тетрадь).

**Мелодия** – это законченная музыкальная мысль. Мелодия чаще всего имеет самую маленькую музыкальную форму – одночастную или ещё её называют период. **Период**, как правило, состоит из 8 тактов. Он делится на 2 предложения по 4 такта. **Предложения** в мелодии могут быть одинаковые, похожие и разные. Предложения мелодии делятся на **фразы** по 2 такта, а фразы на **мотивы** по 1 такту. Давайте посмотрим на схему мелодии:

ПЕРИОД							
ПРЕДЛОЖЕНИЕ				ПРЕДЛОЖЕНИЕ			
ФРАЗА		ФРАЗА		ФРАЗА		ФРАЗА	
МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ

Давайте разберём форму сегодняшней мелодии:



Период |

1 предложение | 2 предложение |

1 фраза | 2 фраза | 3 фраза | 4 фраза |

1 мотив 2 мотив 3 мотив 4 мотив 5 мотив 6 мотив 7 мотив 8 мотив

Посмотрим на ноты в мелодии. Предложения в мелодии похожи. Также можно заметить, что 1 фраза похожа на 3 фразу, 2 фраза похожа на 4 фразу. Сравним мотивы: похожи – 1 и 5 мотивы, 4 и 8 мотивы, одинаковы – 2 и 6 мотивы, 3 и 7 мотивы.

Продолжаем работу в **Рабочей тетради стр. 7**. Посмотрите задание 11, в нём даны **ноты 2 октавы**. Запомните их и выполните задания на стр. 7-8 №11-16. Также запишите мелодию «Ой, нумо» с которой мы работали во 2 октаве.

**Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:**

**Видео:** проговорите ноты мелодии «Ой, нумо» с дирижированием;

**Фо-то:** 1) Рабочая тетрадь стр. 7 - 8 № 11 - 16;

2) Нотная тетрадь – запись мелодии «Ой, нумо» во 2 октаве.

**Учим:** тему Форма мелодии, ноты 2 октавы, дирижирование в размере 2/4.