

## УРОК 2

Добрый день ребята!

На прошлом уроке вы познакомились с новой тональностью – **Си мажор**. Вы узнали, что в этой тональности 5 диезов, вспомнили цепочку диезов: **фа-до-соль-ре-ля-ми-си** и запомнили, как записываются знаки Ми мажора при ключе:



Далее мы нашли эту тональность, отсчитывая чистые квинты вверх от До мажора: До мажор - Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – Ми мажор - **Си мажор**.

Теперь давайте вспомним, как мы находим **минорные тональности**. Они находятся на расстоянии **м3 вниз от мажора**. Такая пара тональностей называется **параллельные тональности** – это мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

Найдем параллельную тональность для Си мажора. Отсчитываем от ноты «Си» вниз м3 (в малой терции 3 ступени и 1,5 тон) и попадаем на ноту «соль#». Значит параллельная тональность для Си мажора – **соль# минор**, в ней тоже 5 диезов: фа – до – соль – ре -ля.

Минорная гамма бывает трёх видов – натуральная, гармоническая и мелодическая. **Построим три вида гаммы соль# минор** в нотной тетради. Гамму записываем по тетрахордам, штили не ставим, неустойчивые ступени закрашиваем. Обратите внимание, в гармоническом и мелодическом видах минора, при повышении VII ступени (фа#) мы будем использовать **знак дубль-диез** (двойной диез), он повышает звук на тон:

*Соль-диез минор (гармонический)*



соль# - минор натуральный



соль# - минор гармонический



соль# - минор мелодический



Постройте также в соль#-миноре тритоны, главные трезвучия с обращением и D<sub>7</sub>. Сыграйте и спойте всё что построили.

Закрепляем тему **Размер 6/8**. Настроимся в размере. Вспомните задание прошлого урока - Прохлопайте следующие ритмические группы со счетом, а потом проговорите эти ритмы на слоги с дирижированием:



Теперь давайте напишем **ритмический диктант** в размере 6/8 и **слуховой анализ** – сегодня послушаем интервалы (ритмический диктант и слуховой анализ выложен в группе «ватсапп»).

**Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:**

**Фо-то**

- 1) Нотная тетрадь – гамма соль#-минор 3 вида, тритоны, главные трезвучия лада с обращениями, D<sub>7</sub>;
- 2) Нотная тетрадь – ритмический диктант и слуховой анализ;

**Видео**

- 1) Пение гаммы соль#-минор гармонического вида по тетраордам, тритонов и D<sub>7</sub> с разрешением.