УРОК 2

Добрый день ребята!

На прошлом уроке вы познакомились с новой тональностью — **Си мажор**. Вы узнали, что в этой тональности 5 диезов, вспомнили цепочку диезов: **фа-до-соль-ре-ля**-ми-си и запомнили, как записываются знаки Ми мажора при ключе:



Далее мы нашли эту тональность, отсчитывая чистые квинты вверх от До мажора: До мажор - Соль мажор - Ре мажор - Ля мажор - Ми мажор - **Си** мажор.

Теперь давайте вспомним, как мы находим **минорные тональности.** Они находятся на расстоянии **м3 вниз от мажора.** Такая пара тональностей называется **параллельные тональности** — это мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

Найдем параллельную тональность для Си мажора. Отсчитываем от ноты «Си» вниз м3 (в малой терции 3 ступени и 1,5 тон) и попадаем на ноту «соль#». Значит параллельная тональность для Си мажора — соль# минор, в ней тоже 5 диезов: фа — до — соль — ре -ля.

Минорная гамма бывает трёх видов — натуральная, гармоническая и мелодическая. Построим три вида гаммы соль# минор в нотной тетради. Гамму записываем по тетрахордам, штили не ставим, неустойчивые ступени закрашиваем. Обратите внимание, в гармоническом и мелодическом видах минора, при повышении VII ступени (фа#) мы будем использовать знак дубль-диез (двойной диез), он повышает звук на тон:

Соль-диез минор (гармонический)



соль# - минор натуральный



соль# - минор гармонический

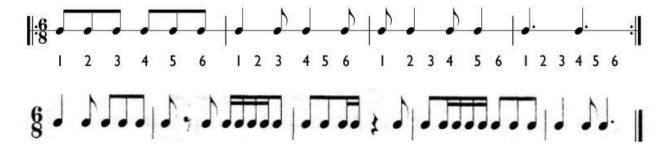


соль# - минор мелодический



Постройте также в соль#-миноре тритоны, главные трезвучия с обращением и D_7 . Сыграйте и спойте всё что построили.

Закрепляем тему **Размер** ⁶/₈. Настроимся в размере.Вспомните задание прошлого урока - Прохлопайте следующие ритмические группы со счетом, а потом проговорите эти ритмы на слоги с дирижированием:



Теперь давайте напишем **ритмический диктант** в размере 6/8 и **слуховой анализ** – сегодня послушаем интервалы (ритмический диктант и слуховой анализ выложен в группе «ватсапп»).

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Нотная тетрадь гамма соль#-минор 3 вида, тритоны, главные трезвучия лада с обращениями, D₇;
- 2) Нотная тетрадь ритмический диктант и слуховой анализ;

Видео

1) Пение гаммы соль#-минор гармонического вида по тетрахордам, тритонов и D7 с разрешением.