

УРОК 3

Добрый день ребята!

На прошлых уроках вы познакомились с новыми тональностями – **Си мажор и соль# минор**. Вы узнали, что в этих тональностях 5 диэзов, вспомнили цепочку диэзов: **фа-до-соль-ре-ля-ми-си** и запомнили, как записываются знаки Си мажора и соль# минора при ключе:



Давайте повторим все пройденные **диэзные тональности**. **Мажорные тональности** находим от До мажора, отсчитывая чистые квинты (ч.5) вверх: **До мажор - Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – Ми мажор – Си мажор**.

Далее находим **минорные тональности** – от каждого мажора отсчитываем малую терцию (м.3) вниз. Там расположена тоника параллельного минора:

До мажор	Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор	Ми мажор	Си мажор
ля минор	ми минор	си минор	фа# минор	до# минор	соль# минор

Ну и добавим к тональностям **ключевые знаки**:

До мажор	Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор	Ми мажор	Си мажор
ля минор	ми минор	си минор	фа# минор	до# минор	соль# минор
-	фа#	фа# до#	фа# до# соль#	фа# до# соль# ре#	фа# до# соль# ре# ля#

Потренируйтесь быстро находить все диэзные тональности по клавиатуре фортепиано.

Теперь познакомимся с новой темой:

Буквенное обозначение звуков и тональностей.
(записываем тему в тетрадь для правил).

В мировой музыкальной практике для обозначения звуков и тоналностей используют буквы латинского алфавита. Звуки обозначаются следующим образом:

нота	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
буква	C c	D d	E e	F f	G g	A a	H h
произношени е	цэ	дэ	е	эф	гэ	а	аш

Для **обозначения знаков** к букве добавляется суффикс:

Диез - **is**, дубль-диез – **isis**:

До#	Ре#	Ми#	Фа#	Соль#	Ля#	Си#
cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
цис	дис	еис	фис	гис	аис	хис

Бемоль – **es**, дубль-бемоль – **eses**:

Доб	Реb	Миб	Фаб	Сольb	Ляb	Сиб
ces	des	es	fes	ges	as	b
цес	дес	ес	фес	гес	ас	бэ

Обратите внимание, в обозначении нот с бемолями есть **3 исключения**: **миb - es, ляb – as, сиb – b**.

Обозначение ладов: мажор – **dur** (твёрдый); минор – **moll** (мягкий).

Обозначение тоналности: C-dur – До мажор, a-moll – ля минор и т.д.

Выполните задания в **Рабочей тетради стр. 6 № 1, 2, 3, 4**.

Послушайте и напишите **Слуховой анализ**, он выложен в группе «ватсапп».

Откройте учебник Сольфеджио № 444, 445. Пропойте номера с дирижированием . Пение с дирижированием № 444и снимите на видео.

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Рабочая тетрадь стр.6 № 1,2 , 3,4;
- 2) Слуховой анализ в нотной тетради;

Видео

1) Пение Сольфеджио №444 с дирижированием.