

УРОК 3

Добрый день ребята!

На прошлых уроках вы познакомились с новыми тональностями – **Ми мажором и до# минором**. Вы узнали, что в этих тональностях 4 диеза, вспомнили цепочку диезов: **фа-до-соль-ре-ля-ми-си** и запомнили, как записываются знаки Ми мажора и до# минора при ключе:



Давайте повторим все пройденные **диезные тональности. Мажорные тональности** находим от До мажора, отсчитывая чистые квинты (ч.5) вверх: До мажор - Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – **Ми мажор**.

Далее находим **минорные тональности** – от каждого мажора отсчитываем малую терцию (м.3) вниз. Там расположена тоника параллельного минора:

До мажор	Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор	Ми мажор
ля минор	ми минор	си минор	фа# минор	до# минор

Ну и добавим к тональностям **ключевые знаки**:

До мажор	Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор	Ми мажор
ля минор	ми минор	си минор	фа# минор	до# минор
-	фа#	фа# до#	фа# до# соль#	фа# до# соль# ре#

Потренируйтесь быстро находить все диезные тональности по клавиатуре фортепиано.

Выполните задания в **Рабочей тетради стр. 8 № 12 а, 14, 15**.



Теперь познакомимся с новой темой: **Пунктирный ритм** (записываем тему в тетрадь для правил).

Пунктирный ритм или пунктир - это сочетание длительностей **восьмая с точкой и шестнадцатая**. Восьмая длительность удлиняется на шестнадцатую долю. Пунктир звучит остро и чётко, используется в маршах, гимнах.

Считаем пунктир:



раз-и - и

Прохлопайте со счётом и проговорите с дирижированием следующие ритмы (один из них на ваш выбор запишите аудио или видео):



Откройте учебник **Сольфеджио № 343** вместе со мной прохлопайте ритм номера со счётом, проговорите его на слоги с дирижированием и спойте с дирижированием (это задание выложено в группе «ватсапп»). Выучите номер наизусть, спойте и запишите его на видео.

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Рабочая тетрадь стр.8 № 12 а, 14, 15;

Видео

- 1) Хлопаем со счётом любой из двух ритмических рисунков;
- 2) Пение Сольфеджио №343 наизусть с дирижированием.