

## УРОК 2

Добрый день ребята!

На прошлом уроке вы познакомились с новой тональностью – **Ми мажор**. Вы узнали, что в этой тональности 4 диеза, вспомнили цепочку диезов: **фа-до-соль-ре-ля-ми-си** и запомнили, как записываются знаки Ми мажора при ключе:



Далее мы нашли эту тональность, отсчитывая чистые квинты вверх от До мажора: До мажор - Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – **Ми мажор**.

Теперь давайте вспомним, как мы находим **минорные тональности**. Они находятся на расстоянии **м3 вниз от мажора**. Такая пара тональностей называется **параллельные тональности** – это мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

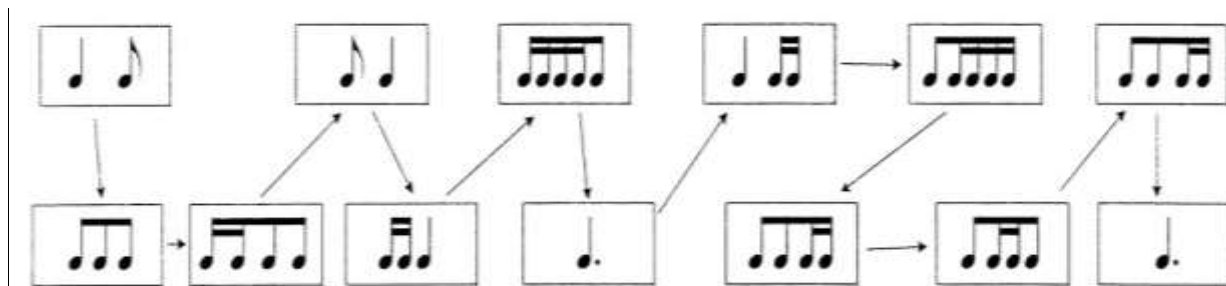
Найдем параллельную тональность для Ми мажора. Отсчитываем от ноты «Ми» вниз м3 (в малой терции 3 ступени и 1,5 тон) и попадаем на ноту «до#». Значит параллельная тональность для Ми мажора – **до# минор**, в ней тоже 4 диеза: фа – до – соль – ре.

Минорная гамма бывает трёх видов – натуральная, гармоническая и мелодическая. Построим три вида гаммы до# минор в **Рабочей тетради на стр. 9 № 16 а)**. Устойчивые ступени не закрашиваем, штили не ставим:

Далее, откройте **Рабочую тетрадь на странице 22 № 3 в** и постройте в до#-миноре главные трезвучия лада с обращениями.

**Сыграйте и спойте** все три вида гаммы до# минор и главные трезвучия с обращениями, правильно называя знаки.

Закрепляем тему **Размер  $\frac{3}{8}$** . Вспомните задание прошлого урока - двигаясь по стрелкам, нужно прохлопать следующие ритмические группы со счетом, а затем проговорить эти ритмы на слоги с дирижированием:



Теперь давайте напишем **ритмический диктант** в размере 3/8 и **слуховой анализ** – сегодня послушаем интервалы (ритмический диктант и слуховой анализ выложен в группе «ватсапп»).

**Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:**

#### **Фо-то**

- 1) Рабочая тетрадь стр.9 № 16 а, стр. 22 № 3в;
- 2) Нотная тетрадь – ритмический диктант и слуховой анализ;

#### **Видео**

- 1) Пение гаммы до#-минор гармонического вида и главных трезвучий лада с обращением.