

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» городского округа
город Стерлитамак Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)
Срок реализации 6 лет

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании
отдела струнных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 72
от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 14
от «4» сентября 2020 г



Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №40
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «4» сентября 2020 года №133

Разработчик:

Нагорная С.А. преподаватель Высшей квалификационной категории МАУ
ДО «ДШИ» ГО г.Стерлитамак,.

Содержание

Пояснительная записка

I Содержание учебного предмета

II Требования к уровню подготовки обучающихся

III Формы и методы контроля

IV Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Виолончель»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Учебный предмет «Виолончель» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, закладывающей фундамент исполнительского мастерства.

Срок освоения программы «Виолончель» для детей, поступивших в первый класс с 6,5 до 9 лет, составляет шесть лет.

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» максимальная учебная нагрузка – 840 ч. из них 420 часов - аудиторные занятия и 420 часов - самостоятельная работа.

Основная форма проведения уроков являются индивидуальные занятия педагогов с учащимися.

Цель учебного предмета – создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности ребенка и приобретения ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству,
- овладевать исполнительскими навыками игры на виолончели,
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения,
- формировать личность юного музыканта через выявление его творческого потенциала,
- развить навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. **«Пояснительная записка»** содержит краткую

характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предметы. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля**, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение** учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Виолончель» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Учебную аудиторию для индивидуальных занятий, оснащенную фортепиано, пюпитром.
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.
- Инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончели для учащихся (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 в соответствии с антропометрическими параметрами учащихся), а также наличие смычков размерами 1/2, 3/4, 4/4.
- Стулья, соответствующей высоты: низкие - для младших, стандартные - для старших учащихся.

I. Содержание учебного предмета

0-1 класс

- Ознакомление с устройством инструмента и смычка,
- Усвоение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе.
- Усвоение рациональной, свободной от излишних мышечных напряжений, постановки.
- Развитие правильных навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших штрихов – отдельных и легато, и сочетание их, приемы перехода со струны на струну

- Изучение первой позиции: в первом полугодии – в тесном расположении пальцев, во втором – также и в широком расположении пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев; При этом необходимо уделять большое внимание развитию правильного внутреннего ощущения различных видов расстановки пальцев
- Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения

Годовые требования

3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции до 2-х знаков, в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато и смешанные штрихи); 8-10 этюдов и 4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Бакланова – «12 легких пьес для виолончели»: №3 - Колыбельная, №4 - Мелодия, №5 – Мазурка

Моцарт – «Аллегретто», «Прекрасный цветок»

Мельников – «Мелодия», «Пионерский марш»

Этюды:

Сапожников – Этюды для начинающих виолончелистов. Раздел 1. Сборник этюдного материала для 1-4 класса: №№ 1, 41, 51. Школа игры на виолончели

Мардеровский – 25 этюдов для виолончели

Экзаменационные требования для перехода во 2 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить одну гамму и арпеджио, подготовленные к экзамену по выбору преподавателя, и этюд и одну-две пьесы.

2 класс

- Дальнейшая работа над качеством звука, над интонацией, ритмом и фразировкой.
- Изучение основных мягких штрихов (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе.
- Укрепление навыков игры в первой позиции и изучение приемов перехода из позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций

Годовые требования

Двухоктавные мажорные и минорные диезные гаммы до 3 знаков в пределах 1-4 позиций с применением различных штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 6-7 пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Перголезе – «Песня»

И.С.Бах – «Песня», «Менуэт», «Буррэ»

Моцарт – «Колыбельная», «Весенняя песня», «Песня пастушка», «Менуэт»

Бетховен – «Сурок», «Песня», «Народный танец»

Григ – «Листок из альбома»

Чайковский – «Старинная французская песенка»

Бакланова – «Аллегretto», «Непрерывное движение», «Романс»

Айвазян – «Армянский танец», «Армянская песня»

А.Хачатурян – «О чем мечтают дети»

М.Мусоргский – Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н.Римский-Корсаков – «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Н.Бакланова – «Скерцо»,

обр. Ф.Бродского – «Лягушка»

В.Блок – «Сказка», «Танец веселых медвежат»

Ю.Полянский – «Снежинка»

В.Ребигов – «Воробушек»

Украинская народная песня «Добрый вечер, девица»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Этюды:

Сапожников – Этюды для начинающих виолончелистов.

Раздел 2, исключая

№№ 33,34,39,42-45; сборник этюдного материала для 1-4 классов

Мардеровский – 25 этюдов для виолончели, №15

Доцауэр – мелодические упражнения в соединении позиций

Экзаменационные требования для перехода в 3 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнять одну гамму и арпеджио, подготовленные к экзамену по выбору преподавателя, один этюд, две пьесы различного характера

3 класс

- Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося
- Работа над звуком, изучение более сложных ритмов

- Изучение тенорового ключа
- Закрепление навыков в смене позиций, в пределах 4-5 позиций
- Дальнейшее развитие основных штрихов в медленном и более подвижном темпах
- Изучение навыков вибрации (по усмотрению преподавателя)
- Усвоение навыков настройки инструмента

Годовые требования

Двухоктавные гаммы и арпеджио до 4 знаков (за исключением 4-х значных минорных гамм) в умеренном и более подвижном темпах, 6-8 этюдов, 4-5 пьес, одно произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Концерт и сонаты:

Ремберг – Соната №4, ми-минор, ч.1 и 2
Соната си-бемоль, ч.1

Пьесы:

Гендель – «Бурре»
И.С.Бах – «Менуэт»
Моцарт – «Волынка»
Бетховен – 2 контраданса
Григ – «Песня крестьян», «Листок из альбома»
Шлемюллер – «Непрерывное движение»
Варламов – «Красный сарафан»
Глинка – «Жаворонок», «Полька», «Испанский танец»
Чайковский – «Детский альбом», «Шарманщик поет», «Игра в лошадки»
Кабалевский – «Вальс», «Галоп»
Комаровский – «Вперегонки»
Люлли – «Песенка», «Менуэт»
Мяковский – «Беззаботная песенка»
Немецкая народная песня – «Тки, дочка»
Кюи – «Весенняя песенка»
Гармонизация Балакирева – «Заиграй, моя волынка»
Бакланова – «Моя мелодия»
Русская народная песня – «Там за речкой, там за перевалом»
Бекман – «Елочка»
Русская народная песня – «Летал голубь, летал сизый»

Этюды:

Сапожников – этюды для начинающих виолончелистов №№33, 34, 38, 39,42-45; Сборник этюдного материала для 1-4 классов
Мордеровский – 25 этюдов для виолончели
Доцауэр – Избранные этюды из 1 тетради

Экзаменационные требования для перехода 4 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить одну гамму и арпеджио, подготовленные к экзамену по выбору преподавателя, один этюд, две разнохарактерные пьесы или 1-2 части сонаты.

4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения. Дальнейшее развитие штриховой техники, совершенствование навыков вибрации. Дальнейшее укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов и первоначальных навыков в позиции ставки. Элементарные навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа легких и коротких пьес.

Годовые требования

Двухоктавные гаммы и арпеджио, с открытыми и без открытых струн в умеренном и подвижном темпах, с применением различных штриховых вариантов, а также отдельные трехоктавные гаммы в арпеджио: ре, соль и фа мажор и одноименные минорные, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, одну часть концерта или две части сонаты.

Примерный репертуарный список

Концерты и сонаты:

Бреваль Соната До мажор

Бетховен Сонатина ре минор, Сонатина Соль мажор,

Ромберг Соната До мажор ч.1

Гольтерман Концерт №4

Пьесы:

Перголези Ария

Гайдн Й, Аллегро, Менуэт

Шуман Дед Мороз

Давыдов Пряха, Вечер
Дженкинсон Танец
Глинка Жаворонок
Чайковский Грустная песенка, Сладкая греза, Колыбельная
Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
Косенко Пастораль
Кабалевский Клоуны, Этюд
Русская народная песня – «Ах ты, ноченька»
Украинская народная песня – «Ой, джигуне, джигуне»
Чайковский – русская народная песня
Русская народная песня – «В зеленом саду»
Шуберт – Колыбельная
Нельк – Мелодия
Диабелли – Анданте
Кабалевский – Песня
Гайдн – отрывок из симфонии №6
Барток – Песня
Кабалевский – Марш
Чешская народная песня
Шехтер – Гимн победе.
Этюды:
Сапожников Сборник этюдного материала для 1-4 классов, №№90,91,95-140
Мардеровский 25 этюдов для виолончели №№20 и 22
Сборник этюдов под ред. Козолупова и Гинзбурга №№1,4
Куммер Мелодические этюды

Экзаменационные требования для перехода 5 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить одну гамму, подготовленную по выбору преподавателя (трехоктавную), один этюд, две разнохарактерные пьесы или 1-2 части сонаты.

5 класс

Дальнейшее повышение требований к музыкальности и выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Совершенствование штрихов и навыков в смене позиций. Укрепление навыков игры на позициях ставки; изучение двойных нот в пределах 4 позиций (терции и сексты). Развитие беглости.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио до 3-4 знаков в различных штрихах, 6-8 этюдов, одну часть концерта, 1-2 части сонаты, 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Концерты и сонаты:

Вивальди Соната ми минор

Гольтерман Концерт №4, ч.3, Концерт №5 ч.1 и 2

Пьесы:

Матессон Ария

Бах И.С. Ариозо

Мендельсон Ноктюрн

Джоржак Мелодия

Давыдов Романс

Свиридов – Песня

Брамс – «Петрушка»

Русская народная песня – «Хороводная»

Раухвергер – Марш

Глинка – Песня

Шлемюллер – «Марш»

И.С.Бах – «Песня», «Бурре»

Раков – «Утро»

Гайдн – «Менуэт»

Чайковский – «Шарманщик поет»

Кабалевский – «Рассказ героя»

Прокофьев – «Ходит месяц»

Раков – «Сад в цвету», «Идем в поход»

Базелер – «Колыбельная»

Этюды:

Доцауэр Отдельные этюды из тетради 2

Ли Этюды соч.31

Куммер 10 мелодических этюдов

Сборник этюдов для старших классов под ред.Сапожникова

32 избранных этюда, составитель Мардеровский (отдельные этюды по выбору)

Избранные этюды составитель Кальянов

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Виолончель» является:

- наличие у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,
- наличие исполнительских навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для убедительной интерпретации авторского текста.
- Наличие навыков слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения, навыков использования средств выразительности, владения различными техниками исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов,
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике озвучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями,
- наличие опыта публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в форме проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля проводится технический зачет во втором полугодии, начиная с 1 класса, на технический зачет выносятся:

1. Гамма (арпеджио, различные виды штрихов),
2. Два этюда на различные виды техники,
3. Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце 2,3,4,5,6,7,8 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

классы	1 полугодие	2 полугодие	
	академический концерт	технический зачет	академический концерт
0	-	-	2 пьесы различного характера
1	2 пьесы различного характера	Гамма, 2 этюда	2 пьесы +крупная форма
2	2 пьесы различного характера	Гамма, 2 этюда	2 пьесы +крупная форма
3	3 пьесы (2 пьесы	Гамма, 2 этюда	2 пьесы +крупная форма

	+крупная форма)		
4	3 пьесы (2 пьесы +крупная форма)	Гамма, 2 этюда	2 пьесы +крупная форма
5	I прослушивание 3 пьесы (2 пьесы +крупная форма)	II прослушивание	Итоговая аттестация: 2 пьесы + крупная форма)

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах

5- отлично, 4- хорошо, 3- удовлетворительно, 2 не удовлетворительно. Итоговая аттестация ученика проводится в форме академического концерта в конце 5 классе. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся: 1) концерт (I - II, или III- IV части) 2) пьеса кантиленного характера, 3) пьеса виртуозного характера.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Очень важен начальный этап обучения. Основное содержание первых уроков с детьми:

- Развитие музыкально-слуховых представлений - основная задача педагога в работе с начинающими обучение на скрипке.
- Пение песен и попевок.
- Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Организация занятий с начинающими

Контакт с родителями. О заинтересованности и внимании ученика. О работе и свойствах мышц в процессе обучения. Условия образования навыка. Правильное распределение материала на уроке. Возрастные особенности младшего школьника. Индивидуальный подход. Воспитание творческого подхода к любому заданию.

Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы - словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.)

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов.

Список литературы

Методическая литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели/ Х. Беккер Д. Ринар –М., 1978.
2. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ/ В. М. Бирина.- М., 1988.
3. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун- М., 1967.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов- М., 1956.
5. Сапожников Р. Основы методики игры на виолончели/ Р.Сапожников – М., 1965.
6. Федорченко А. К. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов// Вопросы методики начального музыкального образования// Вопросы методики начального музыкального образования/ Ред.- сост. В. Натансон, В. Руденко.- М., 1981.
7. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич.- М., «Музыка», 2009.

Нотная литература

1. Антонова. В. Музыкальная азбука маленького виолончелиста/ Л. Антонова.- СПб.: «Композитор», 2005.
2. Волков. И Избранные упражнения для виолончели/ И. Волчков- М., 1987,1994.
3. Гольтерман, Г. Пьесы для виолончели и фортепиано II-IV класса ДМШ/ Г. Гольрман.- СПб.: «Композитор» 2003.
4. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели/ Л. Григорян.-М., 1999.

5. Доброхотов В. Сборник легких пьес для виолончели и фортепиано/ В. Доброхотов.- М.-Л.,1976.
6. Кальянов С. Виолончельная техника/ С.Кальянов.- М.1968.
7. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов/ А. Лазько.- СПб.: «Композитор», 2005.
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардеровский.- М., 1995, 2000.
9. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели / Н. Новинский.- Л.,1961.
10. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 3-5 кл. ДМШ/ Переложение Л. Фаяра.- М., 1958.
11. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I- IV кл./ Сост. И пед. Ред. С.Кальянова.- М., 1974.
12. Педагогический репертуар. Этюды ДМШ 1-3 кл./Сост. Р.Сапожников.- М.1989.
13. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту (метод. Пособие) / Б. Потребухин.- М. 1994.
14. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) / Р. Сапожников – М., 1963, 1977.
15. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) Вып.2 / Р. Сапожников – М., 1955.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих)/ Р. Сапожников- М., 1987.
17. Струев. Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на I позиции) /Б. Струев.- М.-Л., 1948
18. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. ДМШ, Пьесы/ Сост. И Куус, И. Оликова, Н. Полупан.- М.,1994,1999.
19. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ/Ред. И сост. И. Волчков.- М., 1982
20. Хрестоматия для виолончели.1 и 2 классы ДМШ/ Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан.- М., 1974.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I/ Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников.- М., 1967, 1997.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3, част 2 / Сост. Р. Сапожников.- М., 1961
23. Чайковский П. Пьесы/ Сост. и ред. Ю. Челкаускас.- М., 1984, 2000
24. Шаховская Н. Н. Нотная папка виолончелиста № 1 Тетрадь № 4/ Сост. И ред. Н. Н. Шаховская.- М.: « Дека-ВС»
25. Ямпольский М., Виолончельная техника/ М . Ямпольский.- М.- Л., 1939.