

## Сольфеджио 8 класс 14.10

Тема. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре

Септаккорд II ступени в мажоре. Два способа разрешения.

1 Хроматическая гамма – это гамма, построенная по полутонам. Правописание её зависит от лада.

В мажоре – при движении вверх все основные ступени гаммы повышаются, кроме VI ступени, вместо неё понижается VII ступень, затем восстанавливается (помнить о полутонах между III - IV ст., VII - I ст.).

При движении вниз все основные ступени гаммы понижаются, кроме V, вместо неё повышается IV ступень, затем восстанавливается. (помнить о полутонах между III - IV ст., VII - I ст.).

До мажор



В миноре – при движении вверх все основные ступени гаммы повышаются, кроме I, вместо неё понижается II ступень, затем восстанавливается. (помнить о полутонах между II - III ст., V - VI ст.)

При движении вниз, гамма строится как в одноимённом мажоре

Ля минор



2. SII7 с разрешением в тональности.

Септаккорд II ступени (SII7) – это главный септаккорд субдоминантовой группы.

Септаккорд. По звучанию это малый минорный септаккорд на II ступени мажора и малый с уменьшенной квинтой септаккорд на II ступени минора и гармонического мажора. .

Встречается 2 вида II7:

1. малый минорный (М М II7)

2. малый уменьшённый (М УМ II7)

ММII7 образуется в натуральном виде мажор

**М УМ II7** образуется в гармоническом мажоре и миноре

Интервальный состав **ММII7**: **м.3+б.3+м.3**

Интервальный состав **М УМ II7**: **м.3+м.3+б.3**

Аккорд состоит из одной устойчивой ступени ( это верхний тон, септима) и трёх неустойчивых ступеней ( это три нижних звука), которые разрешаются в устойчивые ступени по тяготению (*при этом II ступень разрешается в III во избежание параллельных квинт*). Таким образом, **II7** разрешается в Т<sub>6</sub> с удвоенной терцией. Это первый вариант разрешения.

Второй вариант разрешения **II7** - через **D43** в тоническое трезвучие.. При переходе **II7** в **D43** меняются только два верхних звука – они опускаются на ступень вниз. Затем **D43** разрешается согласно своим тяготением в развёрнутое **T53**.

*До мажор н.*

ММ II<sub>7</sub> Т<sub>6</sub> ММ II<sub>7</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> Т<sub>3</sub><sup>5</sup> М УМ II<sub>7</sub> Т<sub>6</sub> М УМ II<sub>7</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> Т<sub>3</sub><sup>5</sup>

II III II II I II III II II I

Домашнее задание

1. Написать хроматическую гамму Фа-диез мажор, си-бемоль минор

2а). Построить SII7 в натуральном и гармоническом мажоре, разрешить двумя способами – в E-dur, H-dur, Fis-dur, Des-dur.

б) Играть в тональностях до 5-ти знаков

3. Учить двухголосие с инструментом.

Фото(видео) присылать на ватсап телефон 89174251988

ДУЭТ № 12  
Из 12 лёгких скрипичных дуэтов

В. А. МОЦАРТ

54

Allegro

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

По звучанию П7 — это малый минорный септаккорд на II ступени мажора и малый с уменьшенной квинтой септаккорд на II ступени минора и гармонического мажора. Как и любой другой септаккорд, П7 имеет три обращения: П65 (квинтсектаккорд) на 4-й ступени, П43 (терцквартаккорд) на 6-й ступени и П2 (секундаккорд) на 1-й ступени лада.

**Разрешить П7 и его обращения** можно сразу в аккорд тоники с удвоенной квинтой (реже — терцией) на ближайшей ступени в басу. При этом 2-я ступень (основной тон) разрешается *вверх*, в 3-ю ступень лада; 4-я ступень (терцовый тон) — тоже *вверх*, в 5-ю ступень (либо *вниз* — в 3-ю ступень); 6-я ступень (квинтовый тон) — *вниз*, в 5-ю ступень; 1-я ступень (септима

аккорда) *остаётся на месте как устойчивая*. Таким образом, **II7 разрешается в T6** с удвоенной квинтой (реже — терцией) с использованием гармонического [типа соединения](#)

септаккорд II ступени (II7) — главный септаккорд субдоминантовой группы. По аналогии с доминантсептаккордом (D7) его также называют субдоминантсептаккордом.

По звучанию II7 — это малый минорный септаккорд на II ступени мажора и малый с уменьшенной квинтой септаккорд на II ступени минора и гармонического мажора. Как и любой другой септаккорд, II7 имеет три обращения: II65 (квинтсекстаккорд) на IV ступени, II43 (терцквартаккорд) на VI ступени и II2 (секундаккорд) на I ступени лада.

Как и любой септаккорд, имеет три обращения: квинтсекстаккорд II ступени, терцквартаккорд II ступени и секундаккорд II ступени (II2). Первые два из них используются на разных участках формы, в том числе нередко в кадансах. Квинтсекстаккорд, благодаря своему положению на IV ступени (функциональный бас субдоминанты) является самой яркой из диатонических субдоминант. Секундаккорд в кадансах не используется, его сфера применения из-за вялости баса (I ступень) ограничивается экспозиционными и дополнительными плагальными оборотами.

Разрешение.

II7 и его обращения могут быть разрешены как сразу в тонику, так и посредством перевода в обращения [доминантсептаккорд а с дальнейшим разрешением в тонику, образуя таким образом полный совершенный. Аккорд не обладает ярко выраженным тяготением в тонику и требует обострения за счет введения D43 в качестве созвучия-посредника. Прима и терция малого минорного 7-аккорда уже входят в состав D7-аккорда, поэтому остаются на месте.' Оставшиеся квинта и-септима двигаются на ступень вниз, образуя D43. Далее разрешение осуществляется по известным правилам. Таким образом, зафиксируем принцип разрешения II7-аккорда.

Пример:

*до минор*

М УМ II<sub>7</sub> t<sub>6</sub> М УМ II<sub>7</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup>

The image shows a musical exercise on a single staff in D minor. The exercise consists of five chords with the following fingerings indicated below the notes: II, III, II, II, and I. The chords are labeled above the staff as M U M II<sub>7</sub>, t<sub>6</sub>, M U M II<sub>7</sub>, D<sub>3</sub><sup>4</sup>, and t<sub>3</sub><sup>5</sup>. Dashed arrows indicate the movement of strings between the chords.