

## Сольфеджио 6 класс 12.10

Тема. Звезда мажора. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

1. Существует три вида мажора.

а). натуральный

б) гармонический (с пониженной VI ступенью)

в) мелодический (в котором при восходящем движении звучит натуральный мажор, а при движении вниз – понижаются VI и VII ступени)

Пример:

The image shows three musical staves illustrating the D major scale in different forms:

- Top staff:** D-dur (натуральный) - Natural D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Middle staff:** D-dur (гармонический) - Harmonic D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, Bb4, G4, F#4, E4, D4. The lowered sixth degree (VIb) is marked below the staff.
- Bottom staff:** D-dur (мелодический) - Melodic D major scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, Ab4, G4, F#4, E4, D4. The lowered sixth (VIb) and seventh (VIIb) degrees are marked below the staff.

2. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

а) Повторяем. Из всего многообразия интервалов следует выделить по яркости и звукоизобразительности тритоны.

Это интервалы, которые включают в себя три тона.

К ним принадлежат увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5).

В тональности эти интервалы встречаются на определенных ступенях.

Ступени, на которых строится увеличенная кварта в натуральном мажоре и гармоническом миноре совпадают. Это IV ступень в сочетании с VII ступенью. Уменьшенная квинта является обращением увеличенной кварты и соответственно находится на VII ступени в сочетании с IV.

Ув.4 строится на IV ступени (интервал образуется между IV и VII ступенями)

Ум.5 строится на VII ступени (интервал образуется между VII и IV



Построение тритонов в **до миноре** в натуральном (VI и II) и гармоническом виде (IV и VII#)

натуральный				гармонический			
ув4	м6	ум5	б3	ув4	б6	ум5	м3
VI		II		IV		VII#	

При разрешении тритонов есть одно общее правило: увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому ув4 всегда разрешается в сексту, а ум5 – в терцию.

Если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.

Домашнее задание.

1. Выучить номер:

2. Построить, играть, петь звукоряды гаммы Ля-бемоль мажор 3-х видов.

Знаки альтерации выписать около нот. Неустойчивые звуки закрасить.

Подписать ступени, которые изменяются

3. Построить ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом виде (D и S группы) в Ля-бемоль мажоре и фа миноре. Играть и петь

Фото(видео) выполненного задания присылать по ватсапу, телефон 89174251988