

Сольфеджио 6 класс 12.10

Тема. Звезда мажора. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

1. Существует три вида мажора.

а). натуральный

б) гармонический (с пониженной VI ступенью)

в) мелодический (в котором при восходящем движении звучит натуральный мажор, а при движении вниз – понижаются VI и VII ступени)

Пример:

The image shows three musical staves illustrating the D major scale in different modes:

- Top staff:** D-dur (натуральный) - Natural D major scale: D, E, F#, G, A, B, C#, D.
- Middle staff:** D-dur (гармонический) - Harmonic D major scale: D, E, F#, G, A, Bb, C#, D. The lowered sixth degree (VIb) is marked with a flat and labeled VIb.
- Bottom staff:** D-dur (мелодический) - Melodic D major scale: D, E, F#, G, A, B, C#, Bb, A, G, F#, E, D. The lowered sixth and seventh degrees (VIb and VIIb) are marked with flats and labeled VIIb VIb.

2. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

а) Повторяем. Из всего многообразия интервалов следует выделить по яркости и звукоизобразительности тритоны.

Это интервалы, которые включают в себя три тона.

К ним принадлежат увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5).

В тональности эти интервалы встречаются на определенных ступенях.

Ступени, на которых строится увеличенная кварта в натуральном мажоре и гармоническом миноре совпадают. Это IV ступень в сочетании с VII ступенью. Уменьшенная квинта является обращением увеличенной кварты и соответственно находится на VII ступени в сочетании с IV.

Ув.4 строится на IV ступени (интервал образуется между IV и VII ступенями)

Ум.5 строится на VII ступени (интервал образуется между VII и IV

ступенями)

Помнить! В гармоническом миноре повышается VII ступень!

Это первая пара тритонов, которая относится к доминантовым тритонам.

б) Вторая пара тритонов находится в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ступени, на которых расположены ув4 и ум5, здесь также совпадают.

Уменьшенная квинта является обращением увеличенной кварты и соответственно находится на II ступени в сочетании с VI.

Ув.4 строится на VI ступени (интервал образуется между VI и II ступенями)

Ум.5 строится на II ступени (интервал образуется между II и VI ступенями)

Помнить! В гармоническом мажоре понижается VI ступень!

Эта пара тритонов относится к субдоминантовой паре.

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув ₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум ₅	VII	II	II	VII [#]

Построение тритонов в До мажоре в натуральном (IV и VII) и гармоническом виде (VI^b и II)

натуральный гармонический

ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IV VII VI^b II

Построение тритонов в **до миноре** в натуральном (VI и II) и гармоническом виде (IV и VII#)

натуральный				гармонический			
ув4	м6	ум5	б3	ув4	б6	ум5	м3
VI		II		IV		VII#	

При разрешении тритонов есть одно общее правило: увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому ув4 всегда разрешается в сексту, а ум5 – в терцию.

Если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.

Домашнее задание.

1. Выучить номер:

2. Построить, играть, петь звукоряды гаммы Ля-бемоль мажор 3-х видов.

Знаки альтерации выписать около нот. Неустойчивые звуки закрасить.

Подписать ступени, которые изменяются

3. Построить ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом виде (D и S группы) в Ля-бемоль мажоре и фа миноре. Играть и петь

Фото(видео) выполненного задания присылать по ватсапу, телефон 89174251988