

Сольфеджио 4 класс 12.10

Тема. Повторение. Мажорные тональности. Построение интервалов от звука.
4 вида трезвучий

1. Повторение тональностей.

Вспомним диезные мажорные тональности, чётный, нечётный ряд:

В чётный ряд входят тональности, которые имеют чётное количество знаков -
0, 2, 4, 6

В нечётный ряд входят тональности, которые имеют нечётное количество
знаков – 1, 3, 5, 7

Чётный ряд

До Ре Ми Фа#

0# 2# 4# 6#

Нечётный ряд

Соль Ля Си До#

1# 3# 5# 7#

Играем и поём тонику каждой тональности и проговариваем название
тональности и ключевые знаки (играем и поём «до», проговариваем «до
мажор – 0 диэзов, играем и поём «ре», проговариваем «ре мажор – 2 диэза»,
и т.д.)

2. Вспомним интервалы. Всего 8 простых интервалов.

Интервалы бывают:

1 малые и большие

2. чистые

Малые и большие – секунды, терции, сексты, септимы

Чистые – прима, октава, кварта, квинта

При построении интервала сначала считаем ступени (белые клавиши), затем
считаем тоны (черные клавиши и полутоны «ми-фа», «си-до»)

3.Вспомним определение трезвучия.

Трезвучие – аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям.

Мы знаем 4 вида трезвучий:

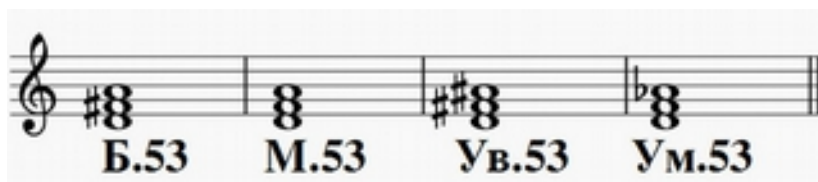
Мажорное **Б53**, состоит из **б.3+м.3**

Минорное **М53**, состоит из **м.3+б.3**

Уменьшённое **Ум53**, состоит из **м.3+м.3**

Увеличенное **Ув53**, состоит из **б.3+б.3**

Пример:



Домашнее задание

1.Музыкальный номер играть и петь, петь с дирижированием:



2.Построить указанные интервалы от заданных звуков вверх или вниз (по стрелочкам)(



3.Построить предложенные трезвучия от заданных звуков вверх:

A musical staff in treble clef showing six notes, each with a chord symbol below it. The notes and their symbols are: B53 (B-flat), УМ53 (C-sharp), Б53 (B-flat), М53 (C-sharp), УВ53 (B-flat), and М53 (C-sharp). The notes are quarter notes on a single staff.