

Сольфеджио 2 класс 14.10

Тема. Повторение. Параллельные тональности.

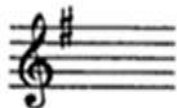
1. Мы познакомились с тональностями – До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Вспомним, какие ключевые знаки в этих тональностях:

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

Фа мажор



Тоника - название I ступени лада.

Мы знаем устойчивые и неустойчивые ступени.

Устойчивые ступени: I III V

Неустойчивые ступени: VII II IV VI

Неустойчивые ступени обязательно разрешаются в устойчивые (стрелочками). Пример:



Тоническое трезвучие строится по устойчивым ступеням и обозначается **T⁵³**

Ступени, которые окружают тонику, называются **вводными**

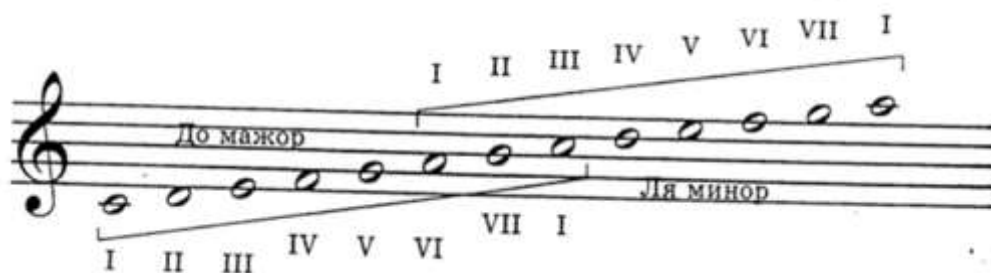
Неустойчивые ступени окружают (опевают) устойчивые



2. Параллельные тональности

а) У каждой мажорной тональности есть «родственник» - минорная тональность. Это две похожие друг на друга тональности. Между ними много общего, но есть и различия.

Общие у них абсолютно все звуки, а также знаки –дизеи и бемоли.



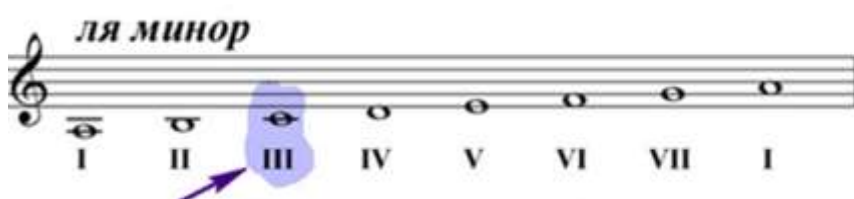
На примере мы видим, что все звуки в тональности До мажор и ля минор совпадают. Разными будут тоники – в До мажоре тоника «до», в ля миноре тоника «ля». Таким образом, две тональности До мажор и ля минор являются *параллельными тональностями*.

б) Чтобы найти параллельную минорную тональность, можно от тоники мажора посчитать вверх ступени и найти VI ступень. А можно от тоники мажора спуститься *вниз на три ступени*, и мы тоже попадём на VI ступень. Так быстрее. *Тоника минорной тональности находится на VI ступени мажора.*



Значит, параллельные тональности – это Соль мажор и ми минор, знак в этих тональностях одинаковый - «фа-диез» .

б)Если мы находимся в миноре и нужно найти параллельную мажорную тональность. Нужно от тоники минора *подняться вверх на три ступени* и мы найдём тонику мажора. *Тоника мажорной тональности находится на III ступени минора.*



Пишем правило в тетрадь.

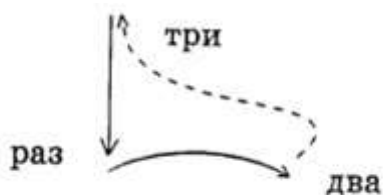
Параллельные тональности – мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

Чтобы найти тонику параллельного минора, нужно от тоники мажора спуститься вниз на три ступени.

Чтобы найти тонику параллельного мажора, нужно от тоники минора подняться вверх на три ступени

3. Размер $\frac{3}{4}$ - трёхдольный такт, в котором каждая доля длится одну четверть.

Схема дирижирования в размере $\frac{3}{4}$



Каждый взмах равен одной четвертной доле.

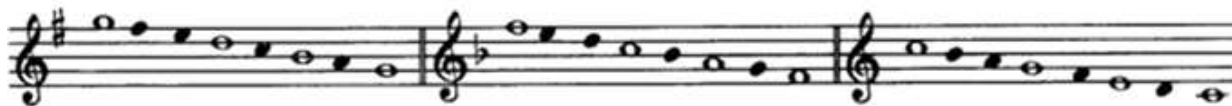


Домашнее задание.

1а) Укажите тональности, которые имеют следующие ключевые знаки:

..... мажор мажор мажор
..... минор минор минор

б) Обведите рамочкой ту ступень в мажорных гаммах, которая является **тоницей параллельного минора**. Подпишите её римской цифрой:



в) Обведите рамочкой ту ступень в минорных гаммах, которая является **тоницей параллельного мажора**. Подпишите её римской цифрой :



2. Выучить номер, играть и петь, петь и дирижировать.

mf А Б

Вот мы и - дём с ма - мой до - мой, я и - ду пер - вый, а ма - ма за мной.

Фото (видео) выполненного задания присылать на ватсап, телефон 89174351988