

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ**

**Срок реализации 4 года**

**для обучающихся 2-5 классов**

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании  
отдела струнных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 72  
от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 14

от «4» сентября 2020 г



Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №40  
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «4» сентября 2020 года №133

**СОСТАВИТЕЛЬ:** преподаватель Высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Нагорная Светлана  
Алексеевна

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» предназначена обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального исполнительства «Отделение струнно- смычковых инструментов».

Основная идея программы заключается в том, что предмет «Ансамбль виолончелистов» является мощным рычагом развития музыкально – творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства учащихся.

Актуальность данной программы состоит в потребности учащихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом на индивидуальных занятиях в коллективном музицировании и концертных выступлениях. В ансамбле легко организовать живительный дух соревнования и, вместе с тем, воспитать у детей навыки дружбы и товарищества.

Новизна программы определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных композиторов, музыки современных авторов, а так же использования новых технологий проведения уроков.

### *Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов»*

Срок реализации предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» составляет 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов»: Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	

неделя									
Аудиторные занятия	16	19	16	19	32	38	32	38	210

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Продолжительность урока при изучении учебного предмета составляет: - 2-3 классы – 1 академический час в неделю, 35 часов в год; - 4-5 классы – 2 академических часа в неделю, 70 часов в год;

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов»***

**Цель:** формирование интереса у учащихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в ансамбле.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

1. Обучить учащихся техническим и художественным принципам исполнения: слуховому контролю интонации, качественному звукоизвлечению, быстрой слуховой ориентации;

2. Обучить навыкам коллективного музицирования в ансамблевой игре с целью приобщения учащихся к музыкальной культуре;

3. Сформировать определенный уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития;

4. Сформировать знания о средствах музыкальной выразительности и применять их на практике.

##### *Развивающие:*

1. Развить психофизический аппарат учащихся, воображение, эмоциональную свободу при исполнении произведений;

2. Развить музыкально - творческие способности;

3. Развивать навык чтения нот с листа;

##### *Воспитательные:*

1. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;

2. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях;

3. Воспитать эстетический вкус учащихся через общее музыкальное образование, посредством посещения внеклассных мероприятий, концертов, выставок и др.;

4. Воспитать у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе, обеспечить полезный содержательный досуг; 5. Воспитать коммуникативные способности.

Регулярные занятия в классе ансамбля способствуют развитию коллективного чувства ритма, музыкальной памяти, многоголосного слуха, учат быстрой слуховой ориентации, а так же способствуют приобретению навыков коллективного творчества, расширяют музыкальный кругозор, помогают формированию художественного вкуса. Урок ансамбля ни в коей мере не подменяет индивидуального урока, но по своей значимости он несколько не уступает ему и способствует активизации освоения учащимся комплекса технических и музыкальных задач.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

Регулярные занятия в классе ансамбля способствуют развитию коллективного чувства ритма, музыкальной памяти, многоголосного слуха, учат быстрой слуховой ориентации, а так же способствуют приобретению навыков коллективного творчества, расширяют музыкальный кругозор, помогают формированию художественного вкуса. Урок ансамбля ни в коей мере не подменяет индивидуального урока, но по своей значимости он несколько не уступает ему и способствует активизации освоения учащимся комплекса технических и музыкальных задач. Учащиеся младших классов должны освоить основные приемы игры на музыкальном инструменте в коллективе, научиться понимать жанровые особенности и характер исполняемых произведений, овладеть навыком «слышания» обеих партий, исполнять произведения музыкально, образно, согласованно, синхронно.

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков игры в ансамбле. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального вкуса, эстетических качеств, расширяет кругозор, обеспечивает совершенствование процесса развития будущих музыкантов – профессионалов. Учащиеся исполнительского коллектива должны:

- обладать исполнительскими навыками, артистизмом, сценической выдержкой;

- уметь эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения;

- обладать технической приспособленностью к инструменту: координацией, пластикой, владением различными видами техники;

- обладать элементарными знаниями в области музыкального искусства, разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений.

**Структура программы** учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебно – тематический план по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов»

2-3 классы

№	название разделов	количество часов
1	Введение. Слушание музыки	2
2	Упражнения. Гаммы. Этюды	10
3	Работа над произведениями	23
	итого учебных часов	35

4-5 классы

№	название разделов	количество часов
1	Слушание музыки. Подбор репертуара	2
2	Упражнения. Гаммы. Этюды	18
3	Работа над произведениями	50
	итого учебных часов	70

### *Годовые требования*

*2-3 классы*

1. Введение. Слушание музыки. Беседа с учащимися на тему: «Что такое ансамбль?» Слушание аудиозаписи Ансамбля виолончелистов Большого театра.

2. Упражнения, этюды.

Упражнение с инструментом. Прохлопывание музыкального материала из сборника Л. Антонова. Упражнение на укрепление пальцев.

Этюды Р. Сапожников. № 1, 3, 10. Упражнения на рациональное распределение смычка. Р. Сапожников. № Гаммы Соль и До мажор штрихами: деташе, легато и их различными сочетаниями. Упражнения на развитие беглости.

Р. Сапожников т. 1 № 1-5. Гаммы Ля-мажор и Ре-мажор штрихами: деташе, легато и их различными сочетаниями, дубль-штрихом. Этюды Р. Сапожникова.

Упражнения на развитие беглости пальцев левой руки и освоении штриховой техники на упражнениях, гаммы с переходами в 4-ю позицию Этюды на симметричные штрихи и дубль-штрих.

*3. Работа над музыкальным произведением.*

Проигрывание песенок на открытых струнах из сборника Л. Антонова приёмом pizz, затем смычком. Работа над освоением навыка рационального распределения смычка.

Пение с прохлопыванием песенок «Лиса», «Андрей – воробей», «Пастушок», и других, затем исполнение pizz и смычком.

Игра пьес на 1,2,3 пальцы «Петушок» Магиденко, «Как под горкой» р.н.п, «Ходит зайка по саду» р.н.п. Изучение пьес в одноголосном, двухголосном и трехголосном изложении, а также пьес с элементами полифонии. Работа над динамикой, фразировкой и выразительностью исполнения, стилем. За год учащиеся должны освоить 6 разнохарактерных произведений, из них 2-3 подготовить для концертного исполнения.

### *Примерный репертуар*

#### *Пьесы:*

1. Лёгкие пьесы для начинающих (под ред. Р.Сапожникова) вып. 1.
2. «Не летай соловей».
3. «На зелёном лугу».
4. «Там за речкой».
5. «Ходит зайка по саду».
6. «Во поле берёза стояла».
7. «Как на тоненький ледок».
8. Лёгкие пьесы для начинающих под общей редакцией Р.Сапожникова вып. II.
9. «Исходила младешенька».
10. «Ой, лопнул обруч».
11. «Заиграй соя волынка».
12. «Андрей – воробей».
13. «Как под горкой».
14. «Как у нашего кота».
15. «Коза».
16. В. Моцарт «Аллегретто».
17. В. Калинников «Тень – тень».
18. С. Полонский «Перепёлочка».
19. А. Филипенко «Цыплятки».

20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончелистов вып. I, часть I 1 и 2 классы. ДМШ (ред. Сост. Р. Сапожников).

21. «Старинная французская песня».

22. «Красный сарафан».

23. «Менуэт».

24. «Марш».

25. «Мазурка».

26. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни».

27. Кюи И. «Весенняя пьеса».

28. Александрова А. «Осень».

29. Гедике А. «Русская песня» (перелож. Д. Доброхотова).

30. Бакланова Н. «12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано».

31. Алегретто.

32. Тарантелла.

33. Варламов А. «Красный сарафан».

34. Моцарт В. «Песня пастушка».

35. Бабаджанян А. «Ария».

36. Бабаджанян А. «Танец».

37. Чайковский П. «Камаринская».

38. Шуберт Ф. «Экосез».

39. Сокальский В. «Песенка».

40. Моцарт Л «Волынка».

41. Гедике А «Танец».

42. Балакирев М «Полька».

42. Чайковский П «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатов», «Шарманщик поёт».

Сонаты:

44. Гендель Г «Гавот с вариациями» (пед. репертуар 2 кл). И другие произведения, соответствующие уровню сложности.

#### 4-5 классы

1. Слушание музыки. Слушание изучаемых произведений и других (на выбор преподавателя).

2. *Упражнения, гаммы, этюды.* Упражнения на развитие беглости пальцев левой руки и штриховой техники на упражнениях Г.Шрадика т.1 № 1-10. Гаммы Ля-мажор и До- 11 мажор со сменой 1-3 позиций различными видами штрихов и 3-я видами арпеджио. Этюды на смену 1-3-позиций и дубль-штрих.

3. *Работа над музыкальным произведением.* Работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью динамики, фразировкой, в кантилене. Изучение произведений крупной формы - концерты А. Вивальди (в порядке ознакомления) В течение года необходимо пройти: 2-е мажорные гаммы со сменой 1-3 позиций, 2-3 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес (4 произведения для концертного исполнения).

#### *Примерный репертуар*

1. Пьесы 5-6-7 классы ДМШ (под общей ред. Л. Гинзбурга).

2. Аренский А. «Колыбельная».

3. Аренский А. «Баркаролла».

4. Айвазян А. «Армянский танец».

5. Гедике А. «Скерцо».

6. Гедике А. «Пьеса в народном стиле».

7. Сен-Санс К. «Романс».

8. Гедике А. соч. 59 № 7 Прелюдия.

9. Глиэр Р. соч. 43 № 4 «Утро».

10. Раков Н. «Песня».

11. Ах И. «Ариозо».

12. Валентини Д. «Менуэт».

13. Гайдн И. «Капричио».

14. Гайдн И. «Менуэт».

15. Гендель Г. «Ларгетто».

. Корелли Л. «Граве».

17. Маттесон И. «Ария».

18. Шуман Р. «Грёзы».
19. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
20. Шопен Ф. «Прелюдия».
21. Шопен Ф. «Мазурка».
22. Бреваль Ж. «Концертино».
23. Вивальди А. «Концерт соль мажор».
24. Гольтерман Г. Концерт 3 5 часть II и III.
25. Иордан И. Концерт М-Л-1951 г.
26. Ромберг «Концертино ре минор».

27. Ариости. А. Соната ре мажор ч 1. 12 И другие произведения, соответствующие уровню сложности.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» являются следующие знания, умения, навыки:

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
2. Обладание исполнительскими навыками;
3. Умение грамотно ориентироваться в нотном тексте;
4. Умение эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения.
5. Обладание технической приспособленностью к инструменту: координацией, пластикой, владением различными видами техники.
6. Умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать на слух.
7. Обладание элементарными знаниями в области музыкального искусства.
8. Обладание сценической выдержкой.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. В программе обучения по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» используются следующие виды контроля: *текущий контроль* успеваемости, *промежуточная аттестация* обучающихся.

В качестве форм *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточный контроль* осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. На контрольном уроке ансамбль должен исполнить 2-3 произведения. Так же формой отчета может быть выступление ансамбля на отчётных концертах 2 раза в год, на конкурсах, фестивалях различных уровней, на концертах по плану культурно – просветительской работы школы.

По окончании курса освоения предмета проводится зачет (май) с выставлением оценки, где учащиеся исполняют 2-3 произведения из пройденного репертуара на выбор. На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся итоговые оценки.

Одной из важнейших форм контроля успеваемости является участие ансамбля в отчётных концертах школы, а так же во всевозможных концертных мероприятиях в рамках культурно– просветительской деятельности ДМШ. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов»*

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль виолончелистов» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Класс с музыкальным инструментом (фортепиано, виолончель);
- Смычки, канифоль;
- пульт для нот, стулья, стол;
- музыкальный центр, диски, метроном;
- нотная тетрадь, ручка, дидактические материалы, ноты;
- методическая литература.

*Методические рекомендации.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями.

Необходимо научить анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учащимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план исполнительского коллектива. При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

*Основные принципы подбора репертуара:*

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (отечественная и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Учебная литература:*

1. Л. Антонова «Музыкальная азбука» С-П изд. «Композитор».
2. Бакланова Н. «12 лёгких пьес для виолончели» 1948 г.
3. Грановский Н. Этюды. 1967 г.
4. Г. Гольтерман «Пьесы для виолончели V – VI кл.»
5. Давыдов «Школа игры для виолончели» 1959 г.
6. Ред. М. К. Жемалдинова пьесы для виолончели «Маленькому виртуозу».
7. Лёгкие пьесы для начинающих вып. 2 1954 г.
8. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» 1990 г.

9. Мардеровский Л. «48 этюдов для виолончели».
10. Сборник пьес 6-7 кл. ДМШ под ред. Р. Сапожникова 1961 и 1968 гг.
11. Сапожников Р. «Избранные этюды для виолончели старшие классы» 1955 г.
12. Сборник классических сонат вып. 1 1959 г.
13. Сапожников Р. «Школа игры на виолончели» 1965 г.
14. Полянский Ю., И. Романчук «Шаг за шагом», Киев 1990 г.
15. Пьесы для виолончели. Г. Гольтерман, С – П. изд. «Композитор» 2005 г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 1 часть 2 «Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов».
17. Хрестоматия педагогического репертуара вып. 1 часть 1 и 2 классы ДМШ 1967 г.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 2 ч. 2 этюды, гаммы, упражнения 3 и 4 классы 1997 г. Москва «Музыкант».
19. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ 1965 г. вып. 2 часть 1.
20. Хрестоматия педагогического репертуара вып.3 ч.1 пьесы 5 класса 1967г.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели для учащихся 5 классов. Москва 2002 г.
22. Пьесы 5-6-7 кл. ДМШ под общ. ред. Л. С. Гинзбурга.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1 – 2 классы.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3 – 4 классы.
25. П. Чайковский «Детский альбом» сост. М. Уткин Москва 2003 г.

#### *Список литературы*

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956 г.
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа).
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981 г.

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980 г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986 г.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973 г.
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978 г.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989 г.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991 г.
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005 г.
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987 г.
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978 г.
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967 г.
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962 г.
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971 г.
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933 г.
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952 г.
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973 г.