

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**АНСАМБЛЬ  
«АККОРДЕОН, БАЯН»**  
(срок реализации программы – 1 год)

**Стерлитамак 2020**

Обсуждена на заседании  
отдела народных инструментов

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 75

от «2» сентября 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол №40

от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 14

от «4» сентября 2020 г

Утверждена приказом

Детской школы искусств

от «4» сентября 2020 года №133



Составитель:

преподаватель высшей категории по классу аккордеон  
МАУ ДО «ДШИ» г.Стерлитамак Республики Башкортостан  
Синявина Ольга Михайловна

Рецензент:

преподаватель высшей категории ЦК «Инструменты народного оркестра»  
ГБОУ СПОК и И Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж»,  
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан  
Каширин Виктор Никитич

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета
- Цель программы
- Задачи программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объём часов по предмету

### **II Методическая записка**

- Методические рекомендации по предмету
- Контроль и учёт успеваемости

### **III Годовые и экзаменационные требования**

### **IV Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета**

Детская школа искусств призвана воспитывать гармонично развитого, творчески активного ученика. Обучение детей игре на музыкальном инструменте имеет большое значение для общего музыкально-исполнительского развития учащегося, оно помогает раскрыть индивидуальность ученика, развить память, логическое мышление и творческое начало.

Ансамблевая игра – одна из любимых учащимися форм работы в классе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, ответственность за совместное исполнение музыкального произведения. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на уроках специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянов и аккордеонов. В основном в ДШИ дети играют в дуэте, трио, реже в квартетах.

### **Цель программы**

- приобщение учащихся к музыкальному искусству посредством коллективного музицирования – игры в ансамбле
- музыкально-эстетическое воспитание учащихся

### **Задачи программы:**

#### Образовательные

- обучение игре в ансамбле
- приобретение навыков совместного исполнительства
- формирование умения при игре в ансамбле слушать свою партию и партию, исполняемую другим учащимся
- формирование исполнительских и технических навыков
- применение динамики и агогики при игре в ансамбле
- формирование умения анализировать своё исполнение, нотный текст изучаемого произведения
- формирование умения самостоятельно работать за инструментом, видеть предстоящие задачи и выполнять их

#### Развивающие

- развитие навыков совместного исполнительства
- развитие памяти, мелодического, гармонического слуха, чувства ритма, логического, образного и ассоциативного мышления
- развитие исполнительских и технических навыков

- активизация мышления учащегося
- развитие творческих способностей
- развитие слухового контроля
- развитие артистичности, эмоциональности в исполнении

### Воспитательные

- воспитание интереса к музыке и инструменту
- формирование художественного вкуса
- эмоционально-эстетическое восприятие искусства
- воспитание организованности и самостоятельности учащихся
- приобщение к концертной деятельности

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

по программе блетнего обучения - 1 год (2 класс),

по программе 4летнего обучения - 1 год (1 класс)

### **Объем учебного времени**

Учебный год – 35 недель

Количество уроков в неделю – 1 урок

Продолжительность урока – 0,5 час.

## **II. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Методические рекомендации по предмету**

Ансамблевая игра – одна из любимых учащимися форм работы в классе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, ответственность за совместное исполнение музыкального произведения. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на уроках специальности.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Задача преподавателя грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в ансамблевом репертуаре. Ансамблевый репертуар должен быть интересным и разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, преподаватель должен дать учащимся общее представление о характере, музыкальном содержании, форме, о значении и функции каждой партии, а работая над ансамблевым исполнением, - заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, и фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством ключевых знаков и простым ритмическим рисунком. Постепенно программа должна усложняться.

В репертуар ансамбля нужно включать произведения, доступные детям по содержанию, соответствовать уровню их исполнительского и технического развития. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному исполнительскому росту учащихся. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведёт к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

В репертуарный список рекомендуется включать:

- детские песни
- народные песни, танцы, их обработки
- классическую музыку
- произведения современных композиторов
- эстрадные пьесы

## **2. Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость учащихся учитывается на основании: классной работы, домашней подготовки, контрольных уроков, академических концертов, выступлений на концертах, конкурсах.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Контрольные уроки определяют успешность развития учащихся и уровень усвоения ими образовательной программы на определённом этапе обучения.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими планами ДШИ. Годовая оценка выставляется на основании оценок за четверти и академических концертов.

## **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **III. Годовые и экзаменационные требования**

В течение учебного года учащиеся изучают 3-4 произведения.

#### **Экзамены**

Вторая четверть Академический концерт (1 произведение)

Четвёртая четверть Академический концерт (1 произведение)

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **Ансамблевые произведения, рекомендуемые к изучению**

1. А.Доренский «Весёлое настроение»
2. А.Доренский «Прелюдия»
3. А.Доренский «Родные напевы»
4. А.Доренский «Закарпатский танец»
5. Н.Чайкин «Полька»
6. Р.Бажилин «Зонтики»
7. Р.Бажилин «Молнии»»»
8. Р.Бажилин «Серпантин»
9. Р.Бажилин «Белоснежка»
10. Г.Ильясов «Волжский вальс»
11. Д.Самойлов «Гармонист»
12. обр. В.Суханова баш. нар. мел. «Зарифа»
13. обр. В.Суханова баш. нар. песня «Шаль вязала»
14. Р.Муртазин «Колыбельная» в переложении В.Башенёва

15. А.Кукубаев «Вальс»
16. А.Кукубаев «Полька»
17. обр. В.Грачёва рус.нар.песня «Степь да степь кругом»
18. обр. В.Елецкого исп.нар.песня «Качуча»
19. М.Кюсс «Амурские волны»
20. А.Петербургский «Синий платочек»
21. обр. Л.Гаврилова рус.нар.песня «Вот мчится тройка почтовая»
22. А.Новиков «Смуглянка»
23. Л.Поликарпов «Рябина»
24. Х.Вильямс, А.Вершюрон «Французский аккордеон»
25. обр. А.Сушкина Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
26. обр. Л.Колесов рус.нар.песня «Тонкая рябина»
27. Г.Родригес «Кумпарсита»
28. Р.Касимов «Сломанная игрушка»
29. обр. М.Корецкого рус.нар.песня «Подгорная»
30. обр. В.Елецкого рус.нар.песня «По Муромской дорожке»
31. М.Товпеко обр.рус.нар.песни «Во кузнице»
32. О.Фоменко «Играющий котёнок»
33. обр. Л.Колесова рус.нар.песни «По полю-полю»

#### **Учебная литература**

1. Ансамбли. Баян. 1-3 классы ДМШ. «Кифара» - М., 1997
2. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне». Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Ансамбли. Изд. дом В.Катанского - М., 2006
3. А. Доренский «Музыка для детей» 2-3 классы ДМШ. Баян, аккордеон. Вып 2 - «Феникс», Ростов-на Дону, 1998
4. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ, средние и старшие классы - М., 2014
5. Избранные дуэты (пьесы и обработки В.И.Елецкого для 2-х баянов или аккордеонов) - Екатеринбург, 2006
6. Произведения для ансамблей баянов в переложении В.И.Елецкого - Екатеринбург, 1998
7. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд. дом В.Катанского - М., 2014
8. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ - «Музыка» М., 1999
9. Ансамбли для баяна. ДМШ им. В.В.Андреева- Спб, 2007
10. Популярныe башкирские мелодии - Уфа, 1993
11. Ансамбль в музыкальной школе - М., 1997



12. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов), ч.1, 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на Дону «Феникс», 2011

#### **Методическая литература**

1. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3 - М., 2004
2. Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7 - М., 1987
3. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов - М., 1966
4. Лихачёв Ю. Авторская школа. ДМШ им. В.В.Андреева - Спб, 2004
5. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов), ч.1, 2-4 классы ДМШ - Ростов-на Дону «Феникс», 2011