

УРОК 2

Добрый день ребята!

На прошлом уроке вы познакомились с новой тональностью – **Си мажор**. Вы узнали, что в этой тональности 5 диезов, вспомнили цепочку диезов: **фа-до-соль-ре-ля-ми-си** и запомнили, как записываются знаки Ми мажора при ключе:



Далее мы нашли эту тональность, отсчитывая чистые квинты вверх от До мажора: До мажор - Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – Ми мажор - **Си мажор**.

Теперь давайте вспомним, как мы находим **минорные тональности**. Они находятся на расстоянии **м3 вниз от мажора**. Такая пара тональностей называется **параллельные тональности** – это мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками.

Найдем параллельную тональность для Си мажора. Отсчитываем от ноты «Си» вниз м3 (в малой терции 3 ступени и 1,5 тон) и попадаем на ноту «соль#». Значит параллельная тональность для Си мажора – **соль# минор**, в ней тоже 5 диезов: фа – до – соль – ре - ля.

Минорная гамма бывает трёх видов – натуральная, гармоническая и мелодическая. **Построим три вида гаммы соль# минор** в нотной тетради. Гамму записываем по тетрахордам, штили не ставим, неустойчивые ступени закрашиваем. Обратите внимание, в гармоническом и мелодическом видах минора, при повышении VII ступени (фа#) мы будем использовать **знак дубль-диез** (двойной диез), он повышает звук на тон:

Соль-диез минор (гармонический)



соль# - минор натуральный



соль# - минор гармонический



соль# - минор мелодический



Постройте также в соль#-миноре тритоны, главные трезвучия с обращением и D7. **Сыграйте и спойте всё что построили.**

Теперь напишем **Слуховой анализ и Диктант**, они выложены в группе «ватсапп». В диктанте найдите и подпишите движение мелодии по известным вам аккордам – D7, T53.

Присылаем по «ватсапп» на т. 89191468437:

Фо-то

- 1) Нотная тетрадь – гамма соль#-минор 3 вида, тритоны, главные трезвучия лада с обращениями, D7;
- 2) Нотная тетрадь – слуховой анализ и диктант;

Видео

- 1) Пение гаммы соль#-минор гармонического вида по тетра хордам, тритонов и D7 с разрешением.