

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

городского округа город Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании

Принята Педагогическим советом

отдела духовых и ударных инструментов

МАУ ДО «ДШИ»

МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 14

Протокол № 38

от «4» сентября 2020 г

от «3» сентября 2020 г.



Рассмотрена Методическим советом

Утверждена приказом

МАУ ДО «ДШИ»

Детской школы искусств

Протокол №40

от «4» сентября 2020 года №133

от «3» сентября 2020 г.

Рабочая программа выполнена преподавателем Высшей квалификационной категории отдела духовых и ударных инструментов МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Зарубиным О.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Список методической литературы*
- *Список нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ. А также на основе типовой программы Кифера М.А., Лепилова Д.А., Сапожникова С.Р., Финкельштейна З.И., Фролова А.И. для ДМШ, утверждённой Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, 1967г.

Совместное музицирование одно из направлений при обучении игре на духовых инструментах. Введение в школьную программу такой дисциплины, как оркестр, даёт хорошую возможность детям почувствовать себя маленькими оркестрантами, окунуться в мир новой музыкальной культуры, приобщиться к канонам ансамблевой игры.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр - виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно - национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка,

развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в оркестре позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе оркестра позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широкому художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в оркестре.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3 (2) года обучения.

Согласно учебным планам Детской школы искусств г.Стерлитамак дети, поступившие на программы по инструментам с 6,5 до 8 лет – с 0 по 2 класс в качестве предмета «Коллективное музицирование» - посещают предмет «Хор», а с 3 класса переходят на программу «Коллективное музицирование» (Оркестр). Срок обучения по этой программе 3 года (3-5 классы).

Дети, поступившие на программы по инструментам с 9 до 11 лет - в 0-1 классах в качестве предмета «Коллективное музицирование» - посещают

предмет «Хор», а со 2-3 классов – переходят на программу «Коллективное музицирование» (Оркестр). Срок обучения по этой программе 2 года.

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Оркестр)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-3 ученика), и групповая (от 10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (45 минут). Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр) - 4 часа в неделю в соответствии с учебным планом (из них 2 часа – мелкогрупповые занятия, 2 часа – сводный оркестр).

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
годы обучения	1 год обучения (3 класс)		2 год обучения (4 класс)		3 год обучения (5 класс)		
полугодия	1	2	3	4	5	6	
количество недель	16	19	16	19	16	19	
аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	420
самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	525

Срок обучения 2 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
годы обучения	1 год обучения (2 класс)		2 год обучения (3 класс)		
полугодия	1	2	3	4	
количество недель	16	19	16	19	
аудиторные занятия	64	76	64	76	280
самостоятельная работа	16	19	16	19	70
максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) при 3-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) при 2-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель учебного предмета

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Основные задачи

- научить ребёнка совместному музицированию, умению слышать и слушать своего партнёра по игре;
- обучить ребёнка умению играть ритмично, слажено, стройно;
- развивать слух, память;
- воспитать дисциплину в коллективе, чувство ответственности.

Новизна, отличительные особенности и актуальность программы

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для детского оркестра крайне невелик, репертуарный список дополнен переложениями, аранжировками, произведениями молодых композиторов XX-XXI века, авторскими произведениями.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Методика обучения состоит из трёх этапов:

- детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;
- проведение сводных репетиций;
- концертное исполнение подготовленного произведения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество духовых и ударных инструментов, а также, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.
- Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план

тема	количество часов
Встреча с учениками, знакомство с инструментами оркестра, прослушивание записей оркестровых произведений	2
Строй, интонация, работа над звуком в ансамбле	3
Корректурные репетиции (сверяем ноты, исправляем ошибки при разборе произведений)	3
Корректурные репетиции	2
Работа над качественным звукоизвлечением в оркестре	3
Читка с листа	2
контрольный урок	1
Работа над технически сложными местами	3
Работа над штрихами	3
Работа над слаженностью исполнения	3
Работа над фразировкой и формой	3
Работа над динамическим разнообразием	2
Подготовка к концертным выступлениям	4
контрольный урок	1
итого	35

Годовые требования

1 год обучения

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности.

Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Закрепление и дальнейшее развитие всех исполнительских навыков, полученных по специальности в инструментальном классе духовых инструментов;

Приобретение навыков коллективной игры гамм, коллективных упражнений;

Приобретение навыка коллективного концертного выступления;

Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

Приобретение навыка коллективного концертного выступления;

Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

1 полугодие

Знакомство с инструментами духового оркестра, с оркестровой посадкой.

Работа над умением правильно настраивать инструмент в ансамбле.

Работа над постановкой удобной гаммы для всех инструментов – звучание в унисон.

Знакомство со спецификой транспонирующих инструментов.

Зачёт по пройденному материалу.

Отработка произведений.

Работа над интонацией, динамикой, штрихами.

Подготовка к концерту. Выступление на концерте (с оценкой).

2 полугодие

Знакомство с новыми произведениями.

Отработка динамических градаций, игры *p* и *f*, исполнение гаммы C-dur в подвижном темпе.

Повтор пройденных произведений.

Работа над интонацией.

Проигрывание произведений.

Подготовка к выступлению.

Контрольный урок.

Репертуар:

В. Моцарт. Аллегretto

С. Майкапар «В садике»

РНП «Во поле береза стояла»

РНП «Как во поле лен»

Д. Кабалевский Маленькая полька

И. Бах Песня

Р. Шуман Пьеска

2 год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

- Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов;
- Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами;
- Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно.
- Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

1 полугодие

Знакомство с дирижёрским жестом, повтор оркестровой посадки.

Работа над совместным разыгрыванием на длинных нотах, гаммах.

Зачёт по пройденному материалу.

Отработка пьес.

Подготовка к отчётному концерту.

Работа над нюансами, штрихами.

Выступление на классных концертах и отчётном концерте отдела.

2 полугодие

Знакомство с новыми пьесами.

Работа над партиями индивидуально.

Повтор пройденных произведений.

Закрепление навыков проигрывания произведений по группам в медленном темпе.

Повтор пройденного материала.

Подготовка к концерту.

Репертуар:

Аванесян «Фантазия – попури на детские песни»

Г. Окунев «Жонглер»

П. Чайковский. «Сладкая грёза»

А. Хачатурян Андантино

П. Чайковский Полька

В. Моцарт Майская песня

Л. Бетховен Экосез

3 год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

- Дальнейшее совершенствование навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов; навыков стройной унисонной оркестровой игры;
- Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики;
- Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

І полугодие

Продолжение работы над навыками совместного музицирования.

Работа над текстом, техническими приёмами, штрихами, интонацией.

Зачёт по пройденному материалу.

Продолжение работы над пьесами.

Знакомство с новыми пьесами.

Работа над нотным текстом, индивидуально, по группам.

Выступление на концерте.

2 полугодие

Продолжение работы над новыми пьесами.

Работа над интонацией, характером произведений, строением.

Повтор пройденных пьес.

Повтор и работа над репертуаром: интонация, штрихи, нюансы.

Знакомство с новыми пьесами.

Контрольный урок.

Репертуар:

А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

М. Глинка. «Марш Черномора»

Б. Андерсон «Мама Миа» - аранжировка А. Аванесяна

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

В. Моцарт «Ave Verum»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат

Главным результатом оркестрового музицирования является развитие музыкального слуха, умение слышать и понимать содержание исполняемого произведения. У детей расширяется музыкальный кругозор, развивается слуховой самоконтроль, прививаются навыки синхронного исполнения и совместного решения исполнительских задач. Прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы подведения итогов реализации программы

Программа обучения предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

Организация контроля и учёта успеваемости дают высокие результаты в учебно-воспитательном процессе.

Контроль и учёт успеваемости

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки, по итогам которых выставляются оценки, выявляется уровень развития навыков ансамблевой игры.

Оркестр принимает участие в различных концертах, фестивалях, конкурсах.
Критерии оценок учащихся

Оценка 5 («отлично») ставится ученику в том случае, если он успешно справлялся с работой в процессе обучения и на зачете продемонстрировал осмысленное, и эмоциональное исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом рекомендаций преподавателя. Уверенно использовал разнообразные исполнительские средства (динамические, артикуляционные, штриховые), темповые обозначения, и технические возможностей инструментов, соответствующие характеру, содержанию и стилю произведения.

Оценку 4 («хорошо») ученик получает, если он продемонстрировал не достаточно свободное исполнение, с небольшими погрешностями в тексте ритме, эмоционально не выразительное исполнение произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится ученику, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей, эмоционально не выразительное исполнение, не точное и не уверенное использование технических приемов.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объёмом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры, из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Подбор репертуара

В основе лежит главный методический принцип: от простого к сложному, от частного к целому. Учитывая наличие в оркестровом классе учащихся разных возрастов и соответственно разного уровня подготовки, руководитель оркестра должен подбирать репертуар доступный по содержанию и техническим трудностям для всех играющих в оркестре. Произведения, подобранные для репертуара оркестра должны быть яркие по содержанию и несложные технически. Всё это нужно учитывать при написании партий и аранжировок для оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь создаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Список методической литературы.

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГУ, 2003.
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
6. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004.
7. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
8. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.

Список нотной литературы.

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах