

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Ансамбль ударных инструментов**

Стерлитамак 2020

Обсуждена на заседании
отдела духовых и ударных инструментов
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 38
от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол № 14
от «4» сентября 2020 г



Рассмотрена Методическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
Протокол №40
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом
Детской школы искусств
от «4» сентября 2020 года №133

Рабочая программа составлена преподавателем Высшей квалификационной категории МАУ ДО ДШИ г.Стерлитамак Парфеновым П.Н.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Ансамбль ударных инструментов» является модифицированной, адаптирована к условиям обучения по данному предмету.

Адресована обучающимся старших классов основной ступени обучения детской музыкальной школы сроком на 3 года.

Актуальность и значимость программы заключается в художественно – эстетическом направлении музыкального образования, распространения культуры игры на ударных инструментах в широкие массы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней систематизированы основные современные теоретические представления о выразительных возможностях ансамбля ударных посредством включения в состав ансамбля различных ударных инструментов, с учетом принципов развивающего обучения, с использованием новых методов работы.

Цель рабочей программы - воспитание любителей музыки, формирование творческой личности обучающегося посредством игры в ансамбле на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные – научить самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания; разбираться в соотношениях длительностей нот и пауз.

Развивающие – развивать исполнительские навыки игры на различных ударных инструментах; развивать навыки чтения нот с листа.

Воспитательные – привить практические навыки и знания, необходимые для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту; привить опыт сценического исполнения.

Организация образовательного процесса:

Индивидуальный урок проводится 3 раза в неделю по 45 минут.

Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над ритмическими заданиями, работа над пьесами с фортепиано.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся должны иметь навыки игры на различных ударных инструментах, чтения нот с листа, уметь самостоятельно разбирать и исполнять метро – ритмические задания, уметь вести себя на сцене.

Учебно – тематический план на 3 года обучения

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Знакомство с группой ударных инструментов: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики.

Теория: сочетание различных ритмических блоков, условные знаки сокращенного письма, работа с партитурами, понятие метра, ритма, размера, сильные и слабые доли такта.

Знакомство с различными ритмическими группировками, партитурами.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Работа над приемом тремоло. Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Работа над художественным материалом.

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

2 год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Изучение ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Работа над художественным материалом.

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

В течение года обучающиеся должны освоить различные ритмические соотношения, исполнение дроби, чтение с листа, 4 -6 этюдов и 6 пьес Размер 3/8, 6/8, 12/8, триоли, пунктирный ритм, 32 длительности, дробь.

3 год обучения

Раздел 1. Введение. Теоретический материал

Изучение двойных ударов. Ньюансировка двойных ударов.

Раздел 2. Инструктивный материал: упражнения, этюды

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие двойных ударов в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений двойных и одиночных ударов.

Раздел 3. Чтение с листа

Чтение несложных ритмических рисунков.

Раздел 4. Работа над художественным материалом.

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

В течение года обучающиеся должны освоить различные ритмические соотношения двойных и одиночных ударов, чтение с листа, 4 -6 этюдов и 6 пьес, 64 длительности.

Формы и виды контроля:

Текущий контроль проходит на каждом уроке. Обучающиеся исполняют свои партии. Формы промежуточного контроля: в конце каждой учебной четверти - контрольный урок, на котором ансамбль должен исполнить 2 - 3 произведения. Так же формой отчета может быть выступление ансамбля на отчётных концертах, на конкурсах, фестивалях различных уровней.

Методическое обеспечение

Классная комната или зал, инструменты: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики, набор палочек, пульт для нот, ударная установка.

Примерный репертуар.

1. А.Смелков «Юные следопыты»
2. Ф.Бахор «Воинственный танец»
3. С.Прокофьев «Тревога»
4. В.Штейман «Пьеса»
5. Ф.Бахор «Танец с колокольчиком»
6. Д.Мийо «Гибель тирана»
7. И.Альбенис «Иберия»
8. М. Равель «Испанский час»
9. А.Смелков «Пионерский костер»
10. Р.Калсон «Жеребенок мой острогривый»
11. Е.Ерканян «Танец»
12. Г.Корчмар «На параде»
13. Осадчук В.Этюды №1 -№12

И другие произведения на усмотрение преподавателя.