

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
городского округа город Стерлитамак**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
КЛАРНЕТ**

Обсуждена на заседании  
отдела духовых и ударных инструментов  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 38  
от «3» сентября 2020 г.

Принята Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»

Протокол № 14  
от «4» сентября 2020 г



Рассмотрена Методическим советом  
МАУ ДО «ДШИ»  
Протокол №40  
от «3» сентября 2020 г.

Утверждена приказом  
Детской школы искусств  
от «4» сентября 2020 года №133

**Разработчики:**

**А.В.Валов**, заведующий отделом духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Рабочая программа выполнена преподавателем Первой квалификационной категории отдела духовых и ударных инструментов МАУ ДО «Детская школа искусств» г.Стерлитамак Потеряхиной Л.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.***
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.***

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод поиска решения поставленных задач.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

## Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## 2. Годовые требования по классам

### Срок обучения – 8 (9) лет

#### Первый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик.

##### ***Пьесы***

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Экосез»

Бах Ф.Э. «Марш»

Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В.А. «Вальс»

Перселл Г. «Ария»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. «Бурре»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от звука «ми» малой октавы до звука «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Гезенцевей С. «Этюды»

Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста.

Розанов С. Школа игры на кларнете.

#### *Пьесы*

М.Глинка «Песня»

Рус.нар.песня «Соловей Будимирович»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Ж. Конт «Вечер»

Ф. Шуберт «Вальс»

Г. Свиридов «Старинный танец»

И.С.Бах «Песня»

Д.Бортнянский «Колыбельная»

С. Франк «Прелюдия»

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от звука «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды:*

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Гезенцвей С. «Этюды»

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.

### *Пьесы:*

Гендель Г.Ф. «Пьеса»

Хачатурян А. «Андантино»

Гайдн Й. «Менуэт»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. «Словацкий танец»

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В.А. «Деревенские танцы»

Бах И.С. «Мюзетт»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Гедике.А. «Маленькая пьеса»

## Пятый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Гофман Р. 40 этюдов.

Розанов С. Школа игры на кларнете

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.

### *Пьесы*

Гендель Г. «Сарабанда»

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. «Лирическая пьеса»  
 Гендель Г. «Ария с вариациями»  
 Дж. Мартини «Андантино»  
 Чайковский П. «Песня без слов»  
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
 Мусоргский «Слеза»  
 Майкапар С. «Сказочка»  
 Лядов А. «Прелюдия»

### Шестой класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташи и легато).

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть.

Штарк А. 40 этюдов.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста.

***Пьесы*** Сен-Санс К. «Лебедь»

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Чайковский П. «Мазурка»

Корелли А. «Куранта, сарабанда, жига»

Глинка М. «Танец»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мийо Д. «Маленький концерт»

Д.Керн «Дым»

## Седьмой класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 40 этюдов.

Штарк А. 36 этюдов.

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды.

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. «Сонатина»

Раков Н. «Вокализ»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Мелодия»

Лефевр К. «Соната №7»

Кожелух И. «Концерт» Es-dur

Римский-Корсаков Н. «Концерт»

## Восьмой класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

итоковым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года, согласно учебному плану	зачёт, прослушивания программы выпускного экзамена
май	выпускной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь

#### *Пьесы*

Медыньш Я. «Романс»

Василенко С. «Восточный танец»

Стамиц К. «Концерт №2» (Дармштадтский) B-dur

Чайковский П. «В деревне»

Крамарж Ф. «Концерт»

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Чайковский П. «Русский танец»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

декабрь	зачёт (крупная форма)
май	выпускной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов.

Петров В. Этюды.

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь.

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. .

### *Пьесы*

Комаровский С. «Импровизация»

Раухвергер М. «Каприс»

Крепш Ф. «Большая фантазия»

Вебер К. «Вариации для кларнета и фортепиано»

Мессаже А. «Конкурсное соло»

Вебер К. «Концерт №1» II и III части

Рабо А. «Конкурсное соло»

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

## Срок обучения – 6 лет

### Первый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от звука «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы. 15-20 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Гезенцвей С. «Этюды»

### *Пьесы*

М.Глинка «Песня»

В.А.Моцарт «Аллегретто»



Ж. Конт «Вечер»  
 Ф. Шуберт «Вальс»  
 Г. Свиридов «Старинный танец»  
 И.С.Бах «Песня»  
 С. Франк «Прелюдия»  
 Бах Ф.Э. «Марш»  
 Чайковский П. «Сладкая греза»  
 Барток Б. «Словацкий танец»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Переход на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы от звука.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам), 6-8 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Гезенцвей С. «Этюды»

#### ***Пьесы***

Гендель Г. «Ария с вариациями»»

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Дж. Мартини «Андантино»

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Раков Н. «Вокализ»

Чайковский П. «Мелодия»

Мусоргский «Слеза»

Чайковский П. «Песня без слов»

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматическая гамма от звука. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста.

Гезенцевей С. «Этюды»

***Пьесы:*** Сен-Санс К. «Лебедь»

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Чайковский П. «Мазурка»

Корелли А. «Куранта, сарабанда, жига»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мийо Д. «Маленький концерт»

Д.Керн «Дым»

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от звука (штрихи деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
технический зачёт (октябрь)	академический концерт (декабрь) (2 произведения)	технический зачёт (февраль)	академический концерт (май) (2 произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 40 этюдов, Штарк А. 36 этюдов.

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды.

***Пьесы*** Бетховен Л. «Сонатина»

Раков Н. «Вокализ»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Мелодия»

Лефевр К. «Соната №7»

Кожелух И. «Концерт» Es-dur

Римский-Корсаков Н. «Концерт»

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам), 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года, согласно учебному плану	зачёт, прослушивания программы выпускного экзамена
май	выпускной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов, Петров В. Этюды.

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь.

**Пьесы** Василенко С. «Восточный танец»

Стамиц К. «Концерт №2» (Дармштадтский) B-dur

Чайковский П. «В деревне»

Крамарж Ф. «Концерт»

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Чайковский П. «Русский танец»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов, 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

декабрь	зачёт (крупная форма)
май	выпускной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов, Петров В. Этюды.

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь, Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь.

**Пьесы** Комаровский С. «Импровизация»

Раухвергер М. «Капри»

Крепш Ф. «Большая фантазия»

Вебер К. «Вариации для кларнета и фортепиано»

Мессаже А. «Конкурсное соло»

Вебер К. «Концерт №1» II и III части

Рабо А. «Конкурсное соло»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.



В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Педрепертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
4. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
6. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М., 2013
7. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
8. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
9. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. 1-2 классы ДМШ / сост. П.Тимоха. 1972
11. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / сост. П.Тимоха М, 1968
12. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И.Мозговенко. М., 1971
13. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
14. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
15. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
16. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
17. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
18. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 2008
19. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
20. Сборник пьес русских комп. для кларнета и фортепиано / сост. Штарк А. М., 1956
21. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
22. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, . Киев, 1975
23. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Киев, 1975
24. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Киев, 1976.
25. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Киев, 1977
26. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Киев, 1978
27. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк.

28. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
29. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ/сост. Мозговенко И. М.,1982
30. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. 1981
31. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
32. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
33. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
8. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- 10.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- 11.Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Киев, 1978
- 12.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.